

扫码关注  
江苏文脉公众号

江苏文脉



参观苏作工艺馆



吴王余昧剑

女角斗士  
对决浮雕

本馆看江南,西馆观世界。  
苏州博物馆西馆还没开馆,已是万众期待。9月25日、26日,苏博西馆进行观众压力测试,发放5000和10000个预约名额,秒光!9月29日下午开始,苏博西馆试运营,观众每天可预约门票为10000张。  
苏博西馆建筑面积约4.8万平方米,地面3层,地下2层,从外面看像“十个盒子”,内里大有乾坤。



苏州博物馆西馆

现代快报+/ZAKER南京记者 胡玉梅 何洁 刘静妍/文 徐洋 刘畅/摄

# 神秘“十个盒子”带你观世界 苏州博物馆西馆来了

罗马行政  
官员雕像

## 267件大英博物馆文物 漂洋过海来苏州

古罗马帝国,遥远而神秘的存在。苏博西馆国际交流馆的开幕展是和大英博物馆合作的《罗马:城市与帝国》展,为期一年。

高大的罗马柱,精美的雕塑、壁画以及各类兵器、金银器等,267件来自大英博物馆的古罗马精品文物,用5个章节讲述罗马的前世今生。

这里的展陈方式对观众非常友好。绝大多数雕塑、壁画都是裸展,观众隔着一条警戒线就能细细欣赏;柜子里的文物,由于采用了低反射玻璃,拍出来的照片没有反光。

展厅入口,4件裸展文物在展览中起总领作用。它们分别是罗马行政官员雕像、福尔图娜雕像、罗马和达契亚武器浮雕、康茂德头像,分别代表罗马公民、宗教信仰、军事、皇帝四个章节。

苏州博物馆事业发展部副主任张帆告诉现代快报记者,为了引进这些文物,苏博和大英博物馆进行了多方协调,并对文物做了特殊处理。这次来的文物都是精心挑选的,其中一块角斗士浮雕是大英博物馆特别推荐的5件最珍贵的文物之一。“在大家心目中,角斗士一般都是男性,而这块牌上雕刻的是两位女性。”

另有11件文物是大英博物馆专门为这次特别修复的,包括:涅尔瓦皇帝雕像、图拉

真头像、哈德良半身像、安东尼庇护头像、小福斯蒂娜半身像、凯撒头像、特伦特姆夫夫人像、赫拉克勒斯半身像、潘神的雕像、行政官雕像、金币和银币。

苏州博物馆党总支副书记、常务副馆长谢晓婷介绍,苏博有10家境外友好博物馆,分别分布在美国、加拿大、日本、韩国等。“首期我们选择大英博物馆,因为它是世界四大博物馆之一,它的馆藏非常丰富,接下来我们会有不同主题的轮换。”

明年,苏博和大英博物馆合作推出的主题是“古巴比伦和亚述”,届时还会有一批令人震撼的精美文物亮相。

## 1200件文物展现苏州通史 镇馆之宝吴王余昧剑亮相

狮子山下,一批在库房封藏多年的国宝集中亮相,揭开苏州地下宝藏世界的面纱。

“纯粹江南——苏州历史陈列”位于苏博西馆一层,共计展出文物1200余件(套),精品文物150件,从“城、史、人”三个方面展现苏州万年文明史、2500年城市史,溯源苏州文脉传承和地域文化。这是苏州地区首个通史性质陈列。

良渚玉器,把观众的视线拉回五千年前。其中一件玉琮有12节,两端是圆形,中段是外方内圆,装饰着兽面纹。玉琮是良渚文化先民用作祭祀的礼器,有些玉琮的四角还雕琢着神人兽面纹或神人纹。它们的主人,生前可能是掌握神权的贵族。

低反射玻璃展柜内,长57.5厘米的吴王余昧剑是苏博的镇馆之宝。它剑锋指天,剑身、剑格鎏金,剑首还留有镶嵌玉石的残痕。观众可以围着它走一圈,看清每个细节。

剑身铸铭文75字,内容涉及寿梦、余祭、余昧三位吴王,还有吴越楚三国伐麻、御荆、御越的三场战事。吴国兵器上很少有记事内容,吴王余昧剑是目前所见先秦兵器中铭文最长的一件。余昧是第四代吴王,是夫差爷爷辈的。现存的夫差剑有9件之多,而余昧剑,我们现在看到的,有这么多铭文的宝剑,只有这么一件。

“纯粹江南”,不仅有吴越春秋的刀光剑影,还有苏式生活的精致点滴。

唐代“金书妙法莲华经卷”是在苏州瑞光塔中发现的,以金泥在碧纸上书写,浑穆秀丽的小楷字劲健有力,时隔千年依然熠熠生辉。

元代的陶枇杷供器,68颗果实粒粒饱满。原来,老苏州对这口香甜的眷恋,可以追溯千年。

清康熙年间的鱼子绿橄榄尊,从外形到色彩都透着时尚气息,即使以现在的审美看也毫不过时。

## 苏式精致生活 源自巧夺天工的苏作技艺

“苏州工”一度代表了全国的最高水准,引领时尚潮流。宋元以来,物阜民丰、文化繁荣的苏州滋养出巧夺天工的苏作技艺。琢玉、雕金、镂木、刻竹、髹漆、装潢、针绣等技艺,无不精巧雅致。

“技忆苏州——苏作工艺馆”用约800件/套文物,讲述从宋元至当下的苏作工艺故事。

展厅里有一个挑高的空间,素雅清丽,陈列着以“精、巧、简、雅”为特色的苏式家具。

苏式家具,也称为“苏州明式家具”。明代中叶以来,在以苏州为中心江南地区,能工巧匠们制作的硬木家具极富有地域特色,与京作、广作家具平分秋色。文人士大夫还亲自设计家具,将文人智慧和审美融入其中。

苏博馆藏明清家具,有明代官帽椅、明代茶几、明代竹木雕椅子、明晚期黄花梨罗锅杖方凳、清代玫瑰梳背椅等。

我们现在流行的文创周边、手办,苏州人早就开始玩了。《红楼梦》中写到,薛蟠从苏州带了箱东西给母亲和妹妹薛宝钗,其中一箱是从虎丘带回来的“一出出的泥人儿戏,用青纱罩的匣子装着,又有在虎丘山上泥捏的薛蟠的小像,与薛蟠毫无相差。”

明末清初,婉转雅致的昆曲非常流行,还原剧情的戏文泥塑也很受青睐。苏博在梳理馆藏文物时,发现馆内的戏文泥塑很多,这是苏州昆曲繁荣的见证,也合了经典名著的情节。

## 本馆看江南 西馆观世界

苏博本馆在姑苏区东北街204号,由建筑大师贝聿铭操刀设计,“中而新,苏而新”。苏博西馆位于高新区长江路399号,建在老苏州乐园旧址上,由德国GMP建筑事务所设计。远远看去,西馆馆舍是由几个独立的几何形拼凑在一起,因而被苏博人戏称为“十个盒子”。“十个盒子”内部贯穿联通,徜徉其中,大厅空间一览无余,挑高的展厅开阔大气。透过落地窗,远处的狮子山、近处的公园绿地与水体空间、室外景观与展馆陈设,相映成趣。

苏博本馆定位为看江南,是聚焦江南文化的体验和展示场所;西馆设有国际交流馆,有更大的空间展示和引进原创特展,所以西馆定位为世界文化和中国文明的展示和体验中心。

苏州已有苏博本馆,为何还要建西馆?苏州市文物局副局长、苏州博物馆馆长陈瑞近说,这既是苏州建“百馆之城”的需要,也是苏博自身突破的需要。

“网红”苏博客流量大,但空间有限。为了让藏在库房里的文物活起来,苏博会举办各种展览,但由于展陈面积有限(仅7000平方米),策展时不得不“缩水”。同时,为减小建筑承载压力,也为了让观众体验感更好,苏博本馆不得不对观众限流。苏博每天开放7个时间段预约参观,每小时参观名额为1200人次。

西馆建成试运营,每天可预约门票10000张,最大承载量尚在测试中。未来,它将与周边的苏州科技馆、艺术剧院、苏州市工业展览馆等项目形成集群聚落,共同构成苏州市新的公共科技文化中心。

## 苏博,约一个!

苏州博物馆实行实名制分时预约参观制度。观众可通过官方渠道(苏博官网或微信小程序)提前一至七天进行预约,预约系统入口分为本馆(东北街204号)和西馆(长江路399号)。

疫情防控期间,到馆观众须出示本人身份证或护照原件(未办理身份证的未成年人须出示户口本),同时核验“健康码”,入馆前须测量体温。观众须全程正确佩戴口罩,排队和参观时请保持1.5米以上距离,避免聚集。

苏式家具

