

《我和我的父辈》《长津湖》点燃南京城

超前观影现场,一个是“笑中带泪”,一个是“泪中带笑”

9月27日,两部国庆档重磅电影《我和我的父辈》《长津湖》在南京举办超前观影。电影好看吗?跟着现代快报记者,一起去感受那些藏在影片里的感动。

现代快报+ZAKER南京记者
郑文静 王子扬 李艺薇/文
片方供图



《我和我的父辈》剧照



《长津湖》剧照

直击观影现场：“笑着泪”与“泪着笑”

当天,《我和我的父辈》在幸福蓝海国际影城IMAX激光环宇城店放映,《长津湖》在南京博纳影城江北IMAX店放映。现代快报记者发现,两场电影的观众反应有着微妙的不同,一个是“笑中带泪”,另一个则是“泪中带笑”。

继2019年《我和我的祖国》、2020年《我和我的家乡》取得口碑与票房双丰收后,2021年的这部《我和我的父辈》同样备受期待。片中四个故事,四对父母:1942年,冀中骑兵团团长拔刀出征。1969年,火药雕刻师在“长征一号”顺利发射背后“刀尖上起舞”。1978年,“广告狂人”拍摄出中国大陆第一支电视广告。2021年,永不放弃的“机器人老爸”是来自未来的“追梦人”……

虽然有逗笑观众的戏份,但随着故事推进,记者发现台下不少观众已经泪目。原来,时代的狂想之余,每个人都能从片中看到父辈的影子。他们奋斗过,也可能彷徨过,他们一次次失落,又一次次爬起,用脊梁为后辈撑起一个家。

《长津湖》则刻画了无比逼真、震撼的战争场面。长津湖畔,乱石穿空,烽火连天,裹挟着鲜血与尘土,卷起千堆雪。戏中人一次次舍生忘死保家卫国,让人潸然泪下。电影在残酷的战争场面之余,还安排了很多感人的小桥段,时而暖心,时而让人忍俊不禁。

影片中有这样一幕:易烊千玺扮演的小战士犯了错误,需要写检查,读书不多的他,好多字不会写,只能用圈代替,而他一

丝不苟的严肃模样,带来了反差十足的幽默感。同时,他与哥哥、排长斗嘴的场面,硬是逗乐了屏幕前的所有人。

很多看完电影的观众表示,他们已经买好国庆期间的票,准备带上父母二刷。

为观影跨越半座城,只为喜爱的导演和演员

当晚,观众怀着激动的心情早早来到影院,等待《我和我的父辈》。市民刘女士告诉记者,她是冲着徐峥来的,“前两部,徐峥导演的段落我都很喜欢,这次《父辈》他也有参与,之前看了预告片,就感觉很有意思。并且,张艺谋导演还久违地当起了演员,之前他主演的《老井》我反复看了好多遍,能在大银幕上看到我最喜欢的两位导演、演员合作,圆满了。”

《长津湖》开映前,不少观众则举着电影票与大厅中陈列的展板合影打卡,住在市区的徐女士就是其中之一。

“从电影开拍我就在期待着,预告片刷了好几遍。”徐女士兴奋地说,“暑期档就期待着能看,没看到。这次有提前看的机会,我赶忙过来了!”

观影后,现代快报记者在影厅碰到了生于1950年的董先生,他为了看《长津湖》跨越了大半个城区。接受采访时,他依旧旧潮澎湃。“3个小时的电影,整个看起来我没有觉得很累,故事很精彩。”他感慨道,“中国人民志愿军血肉之躯对抗敌人的飞机坦克,打完一仗后面还有坦克,悬着的心一直都没有落下,当年我们实在是太难了!排长牺牲时,响起的《沂蒙山小调》听得我几度落泪。”记者注意到,他的眼眶有些湿润。

“三天不听拉魂腔,吃饭睡觉都不香。”这句俗语说的正是流行于苏鲁豫皖交界地的传统戏曲——柳琴戏。在2021紫金文化艺术节上,《彭城儿女》《古镇酒坊》两部柳琴剧让观众听得如痴如醉,真切感受了一把“拉魂腔”的魅力。

现代快报+ZAKER南京记者 李鸣/文 受访者供图

一套班子两种玩法 吸引年轻人加入 最是“拉魂”柳琴戏 院团主理人如此破局



《彭城儿女》的演出剧照



《古镇酒坊》的演出剧照

难题 演员“断档”,需要新生力量的加入

柳琴戏俗称“拉魂腔”,形成于清代中叶以后,主要分布在江苏、山东、安徽、河南四省交界地区。表演粗犷朴实、节奏明快、乡土气息浓厚,演员的身段、步法明显带有民间歌舞的特点。2006年,柳琴戏与昆曲一同被列入首批国家级非物质文化遗产名录。宿迁市柳琴剧团团长王理德说:“在苏北农村演出时,还没开场,台下已经坐满了老人。在他们看来,这才是最有味道的戏曲。”如何吸引年轻人来看、激发年轻人学习柳琴戏的兴趣,是柳琴戏剧团面临的一大难题。

今年5月下旬,江苏柳琴剧团的红色题材剧目《彭城儿女》在中国矿业大学首次公演,让院长韩梅印象深刻的是,演出结束后,有学生说看出了电影蒙太奇的感觉。“我们

希望柳琴戏能够创新性转化、创造性发展,年轻人的反馈给大家提供了动力。”

除了观众的年龄偏大,专业的柳琴戏演员也以“大龄”居多。目前,江苏柳琴剧院仅22名专业的柳琴戏演员,且年龄偏大。《彭城儿女》中饰演周林一角的杨诚,今年已经43岁。他师从柳琴戏国家级非遗传承人朱树龙,现在是柳琴戏这一非遗项目的市级代表性传承人。

来自宿迁市柳琴剧团的《古镇酒坊》,女主角罗惠英的扮演者,国家一级演员曹金霞已年过花甲。王理德说,目前团里专业的柳琴戏演员最年轻的55岁,最大的年近古稀,由于团里演员断层,现在没有能够接班的年轻人,“他们仍处于模仿前辈的学习阶段。”

破局 让演员忙起来,一套班子两种玩法

在紫金文化艺术节上亮相后,江苏柳琴剧院又赶去了第十七届深圳文博会,不过不是去表演柳琴戏的,而是用汉乐、汉展展示发源于徐州的两汉文化。“演奏团平时在幕后为柳琴戏伴奏,有汉乐演出时,他们就是舞台上的主角。汉乐舞的演员就是院里的柳琴戏演员。我们是一套班子,两块牌子。”韩梅解释,江苏柳琴剧院的职工还有一个身份——徐州汉乐乐团的成员。该院团成立于2017年6月,是江苏省最年轻的专业乐团,也是江苏省第一家研究、挖掘、搜集、整理和创作、演出汉代音乐的专业音乐艺术团体。

宿迁市柳琴剧团也在改变传统院团只唱戏的做法。王理德告诉现代快报记者,团里会接一些庆典、喜事等社会性的商演,“根据场合需要,以柳琴戏为主,排一些受众面

更广的戏剧小品、舞蹈、戏曲联唱,基本都是稍微年轻一些的演员参演。”

戏曲艺术进校园,是江苏柳琴剧院与宿迁市柳琴剧团让柳琴戏走进更多年轻人的一种方式。10月底,江苏柳琴剧院将与江苏省戏剧学校签订联合招生合同,“计划明年招20个学生,先在学校系统学习念白、身段、把子功等基本功,后续再由顶尖的柳琴戏演员教唱腔与功法。”韩梅说,通过培养年轻演员,让柳琴戏传承下去,并且得到更大范围的普及。

一年近200场大大小小的戏曲演出,让王理德对于柳琴戏的未来充满信心。他表示,随着政府部门对柳琴戏的重视,剧团也面临进一步的改革,“有了扶持与保护,或许可以吸引更多人来学习这个戏种。”

赋能江苏“产业强链” 中信集团协同委江苏分会与江苏省工信厅签署战略合作协议

9月23日,中信集团协同委员会江苏区域分会与江苏省工业和信息化厅在中信银行南京分行举行推动产业强链战略合作协议签约仪式,积极贯彻落实《江苏省“产业强链”三年行动计划》。江苏省工信厅厅长谢志成,中信集团协同委江苏分会会长、中信银行业务总监、南京分行行长陆金根出席仪式。

陆金根指出,江苏是产业大省,产业强则经济强。产业链、供应链的稳定、安全,是“江苏制造”转型升级、加快推动制造强省建设的关键。作为一家综合性企业集团,中信集团新三年战略规划明确了五大业务板块:综合金融服

务、先进智造、先进材料、新消费、新型城镇化,其中就有两大板块与“产业强链”强相关,服务实体经济,助力江苏实现“产业强链”,也是中信集团内所有协同单位在江苏大地赶考路上的必答题。他表示,本次战略签约旨在与江苏省工信厅开启“共生共享”新模式,发出协同推动“产业强链”的硬核强音。中信集团协同委江苏分会将以本次签约为新起点,与省工信厅形成高效信息共享机制,充分发挥中信“大协同”的优势,加强产业研究创新,扎实服务实体经济,为国家发展全局、为富强大美新江苏建设贡献中信力量。

通讯员 王一