

# 我言秋日胜春朝

## 人生“秋分”，他为何仰天一啸？



刘禹锡

9月23日3时21分，迎来2021年“秋分”节气。秋分，昼夜等分。之后，北半球白日渐短，夜越来越长，天越来越凉。

“我言秋日胜春朝！”一千多年前，当刘禹锡喊出这句“秋季最强音”的时候，他正处在人生的“秋分”。令他揪心的，不止个人的浮沉，还有国家的前途命运。目之所及，正是盛世大唐的“秋分”。

从革新团队核心成员，到被贬谪朗州的闲职官员，他到底经历了什么？又何以发出秋天最高亢嘹亮的声音？

文脉君在江苏文库的《江苏历代文化名人传·刘禹锡传》中找到了答案。

现代快报+/ZAKER南京记者  
刘静妍/文 赵杰/摄

### 晴空一鹤

自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。

他说，秋天比万物萌生、欣欣向荣的春天还要美好。看，那振翅高飞的鹤，在秋日晴空中排云上，矫健凌厉，大展宏图。

一首诗，气势雄浑，意境壮丽，格调激越，有着催人向上的蓬勃力量。

然而，刘禹锡写这首诗的时候，并不是春风得意时，而是身处荒僻陌生的朗州。也许，在他眼里自己就是那只鹤，排云上，声唳九天，豪情万丈。

### 身世传奇

他，刘梦得，是继刘玄德之后，又一个自称“中山靖王之后”的名人。其实，刘禹锡是匈奴族后裔，祖籍洛阳，出生地是当时的苏州属县嘉兴。

刘禹锡在江南度过了少年时代，晚年仍以“江南客”自称。

德宗贞元六年（790），19岁的刘禹锡离开江南，北上游学长安。贞元九年（793），他与柳宗元同榜登进士第，同年又登博学宏辞科。贞元十一年（795）应吏部取士科的考试合格，授太子校书。

连登三科，正是春风得意。他以一种昂扬的姿态步入仕途，踌躇满志。却不知，那是一生坎坷的开端。

### 革新中坚

安史之乱后的大唐，宦官专权，藩镇割据，致使纲纪崩坏、朝政混乱。一批年轻士大夫站了出来，立志除弊图强。

贞元二十一年（805）一月，德宗李适去世。顺宗李诵即位，任用王叔文等人推行一系列改革弊政的措施，史称“永贞革新”。

刘禹锡时任屯田员外郎，判度支盐铁案，与王叔文、王伾、柳宗元合称“二王刘柳”，是革新团队的核心成员。革新遭到宦官、藩镇的强烈反对，只进行了不到半年，就以失败收场。顺宗被迫退位，宪宗即位。新皇帝对这个革新团体毫无好感，毕竟他们一度阻挠自己当太子。

这场中唐的“百日维新”，是刘禹锡政治生涯的高光时刻，也改变了他的一生。

他一生坚守改革的初心，却也因此一生蹉跎不得志。

### 贬谪生涯

元和元年（806）九月，革新派均被贬为偏僻地区刺史。同年十一月，刘禹锡正在赴任路上，朝廷觉得罚轻了，刺史再贬司马，由正四品上直降到从六品下。刘禹锡去朗州（今湖南常德），柳宗元去永州。

刘禹锡拖家带口，经过两个多月的辗转跋涉，终于抵达朗州。

等待他的，是长达23年的贬谪生涯，辗

转朗州、连州、夔州、和州，都是边远的地方。“巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身。”

他给老上司、老同事写信，积极争取调回长安，可惜回音杳杳。

人到中年，远离京城，理想从此无从谈起。失落、彷徨、伤感、苦闷、迷茫……百感交集，负面情绪一次次涌上心头。站在人生的十字路口，该怎么跟自己和解？

### “遇见”屈原

在朗州，刘禹锡“遇见”了一千年前“行吟泽畔”的屈原。

初到朗州，他知道这地方穷，但没想到天灾导致民不聊生。这年夏天，朗州刚发过洪水，上千户人家被冲毁。彼时，大水已经退去，但水灾痕迹仍在。

他视察当地灾情，当走到朗州武陵城东“招屈亭”，不禁停下了脚步。招屈亭地处沅江之滨，一边是潺潺水声，一边是火红的枫林和金黄的橘林，鹧鸪在林间鸣唱。恍惚间，他仿佛看见屈原正迎面走来。

朗州，是刘禹锡的第一个贬所，也是当年屈原流放沅湘时的第一站。才高遭嫉，志洁被诬，相同的贬谪经历，让两个诗人的心灵仿佛穿越时空，碰撞在一起。

此时此地，刘禹锡如同当年的屈原一样，内心凄怆而孤独，想到自己的逐臣身份，忧怨而不平。“灵均何年歌已矣，哀谣振楫从此起……曲终人散空愁暮，招屈亭前水东注。”（刘禹锡《竞渡曲》）

他决定在这里住下来。

他在《采菱行》诗中感叹：“屈平祠下沅江水，月照寒波白烟起。一曲南音此地闻，长安北望三千里。”沉重的历史沧桑感与自身的人生悲剧相融，令人黯然神伤。

他没有沉沦，而是以屈原精神激励着自己。他在写给宰相杜佑的信中，坚信“日月至焉而是非乃辨。”

时光在希望与失望的交错中流逝，他在等待属于自己的机遇。

20年后，在苏州刺史任上，他还回忆起这个难忘的居所，赋诗直言：“昔日居邻招屈亭，枫林橘树鹧鸪声。”

### 超级英雄

朗州境内山水纵横，许多地荒僻尚未开

发，人烟稀少，山中虎狼横行，水中蛟龙出没，当地人深受其苦。人们渴望一个超级英雄出现，射虎斩蛟。刘禹锡也期盼能有这样的超级英雄。

有一天，他看到一个射杀猛虎的壮士，受到当地村民热烈欢迎。刘禹锡有感而发，写了一首《壮士行》，记述壮士射虎斩蛟的故事：在阴风惨惨的郊外，一只猛虎咆哮，壮士毫不畏惧，跨马入山林，张弓搭箭，一发即中，一箭射死猛虎，血溅林梢。猛虎死后，他疾恶如仇，誓欲食其肉而寝其皮。在胜利的欢呼声中，壮士豪情满怀，决心再显身手，长桥斩蛟。

这首诗，塑造了一个不畏艰险、为民除害的壮士形象，也寄托着诗人自己英勇不屈的无悔之志。在刘禹锡看来，革新派的中坚人士是为民除害的英雄壮士，危害百姓的保守邪恶势力就像猛虎蛟龙。

### 风物可爱

在朗州，刘禹锡虽然郁郁不得志，但依然积极投身政务，关心百姓生活，还寄情于自然环境与风土人情。

南国的风物民俗，在他眼中新奇可爱。他常常被生动的劳动场面所吸引。

“武陵俗嗜菱。岁秋矣，有女郎盛游于白马湖，薄言采之，归以御客。古有《采菱曲》，罕传其词，故赋之以俟采诗者。”

于是，他创作了《采菱行》。在诗人的笔下，白马湖的秋天，是一片“紫菱如锦彩鸳翔”的美丽景色，采菱女郎们“争多逐胜纷相向”。

还有一次，他写下一首《竞渡曲》，记叙沅江的赛龙舟活动。他认为：“竞渡始于武陵，至今举楫而相和之，其音咸乎云：‘何在？’斯招屈之义，事见《图经》。”

总之，武陵人的采菱御客、端午龙舟、阳山祭神，他都写得惟妙惟肖，充满欢乐气氛。

《楚望赋》《苦雨行》《武陵书怀五十韵》《阳山庙观赛神》《洞庭秋月行》……无论短章长篇，大都简洁明快，风情俊朗，渗透着诗人一片挚情。

在朗州，刘禹锡共创作200多首诗词，占了他一生诗词总量的四分之一。

政治家刘禹锡倒下了，诗人刘禹锡站了起来。他把苦难酝酿成诗，撑起中唐诗坛的一片“晴空”。

### 好书推荐

《江苏历代文化名人传·刘禹锡》  
卞敏 著  
江苏人民出版社



扫码关注  
江苏文脉公众号

