

# 萝卜丝饼

□上海 钟正和

我早年的记忆里,每到天气转凉的黄昏时分,城镇的街头巷尾、学校门口、公交站旁就会陆续冒出一摊子。此类小摊,家什都差不多:一只小凳,一只煤球炉,一只带铁丝网架的铁锅。锅旁摆着两个盆,一盆是用面粉和水充分搅拌并发酵的面糊,另一盆是掺有星星点点的葱花,滋滋润润的萝卜丝馅。简简单单的一套家当摆下来,头发花白的阿婆们便在那儿上演起日常的生活图景。

虽说饥肠辘辘的感觉,在年少时来得最为猛烈而又频繁,但对于路边小食的追爱,大人小孩是不分伯仲的。印象中,每当我冲出校门,赶到摊前时,那里早已人头攒动,围满了看的、闻的、使劲咽着唾沫的男女老少。

摆摊的阿婆,在寒风中守着一口油锅,一丝不苟地边下料,边翻动锅里的物事。所谓“工欲善其事,必先利其器”,小摊的设备虽简单,但毕竟还得有专门的器物。譬如那把用白铁皮敲成,柄细长,下端香

皂盒大小的平底勺子,就是制作萝卜丝饼的灵魂模具。

阿婆先舀些许面糊,铺到勺子底部,稍微摇晃两下,使之均匀。而后,用竹筷蘸些雪白水灵的萝卜丝放入勺中,再浇上一层面糊,连勺一起浸入滚烫的油锅中。

伴着“刺啦啦”的声响,原本睡意朦胧的面糊,渐渐被簇拥的滚油唤醒,在油面上开出一朵好看的油花,香味也随之四散开来。

由于长柄勺的柄端做成钩状,能钩住锅沿而不至于滑入锅内,这使得阿婆将它浸入油锅后,可任其在油里翻腾,自己却可腾出手来继续做下一个。不一会儿工夫,锅边已挂了五六把勺子。

锅中的萝卜丝饼,慢慢被炸得金黄,有的会自动脱出勺子浮上油面。而那些未能脱模的,也不打紧,阿婆只消翻过勺,在锅沿上轻轻一磕,一只形似蒲墩的饼儿便脱离出来,在热油里噉噉冒泡。

眼看差不多了,阿婆把它们捞出,一只只排在滤网上,沥去面皮

上噉噉作响的余油。此时的我,不由自主地扇动起了鼻翼,肚子上的咕噜声也叫得更响了。若是口袋里刚好有点零花钱的话,当场就得买一只尝尝。

萝卜丝饼要趁热吃。嘎嘣脆地咬上一口,随着齿间传出轻微的折断声,那泛着油花如同菊花瓣散开的外皮,立刻化作酥脆的质感在口中爆炸。这还只是萝卜丝饼带来的第一重享受,须得再吃一口,才能接触到它白皙柔软的内芯。

一只由萝卜和面粉翻滚滚出的璞玉浑金,美妙之处在于它的外焦里嫩。外面的面糊经油炸,酥脆万分。而金黄的外皮包裹下的萝卜丝馅料,历经高温,少了些辛辣,却多了份温软清甜,食来丝丝分明,伴着葱花的香气,于口感上又呈现出另一番层次。

此种开启味蕾,震撼舌尖的美食记忆,交织以夕阳西下,印在古巷砖石木雕上的余晖……某些关于时光的幽怀,就这般永蕴心底哉。

## 玩角

□建湖 陈文祥

在我们这边,但凡成家立业之人,如再同小孩一样怀有一颗玩心,贪玩、好玩、想玩、会玩的,统称玩角。与戏台上的丑角、旦角称呼类似!我敢说,只有她这个玩角,才会这样玩得不亦乐乎,玩得如此忘情。

青幽幽的秧田里,凉爽爽的秋风中,她和雇来的帮工,薅草施肥刚收工。脏手不洗,泥靴没脱,衣裳没换,一身汗,一脚泥,就急吼吼的在田埂上,打开手机音乐,跳起了双人舞。蓝天、绿野,是舞台。蜻蜓、秧苗,是观众。那个自得其乐的嗨劲,谁看谁佩服!

这段视频上传抖音后,无人不佩服:小琴这个玩角,还真会玩!

要知道,正常人的玩法,农活收工之际,腰酸背痛的、精疲力尽的,或坐在田埂上歇一歇,或刷刷手机,多数人则回家洗洗换换,或躺床上,或睡椅上,喘口气,做农活毕竟累人、缠人。农人有句著名口头禅:庄户人玩不出饭来吃!

认识小琴,也是我从寻找玩角开始。作为负责唱唱跳跳的文化人,我们也被群众褒称为玩角。到农村推广广场舞,需要有领头的玩角。于是,人们推荐了平素喜欢玩的她。五十来岁,短发,见人一脸笑。丈夫是水电工,常年在外,家里种几十亩田,全是小琴风里来雨里去,小脸黑得似她种的地,黑亮亮的,只有牙齿,白得跟城里人一样。

“听说玩,我十万个来劲!”小琴直言不讳。她介绍说,自己喜欢

玩的项目挺多,打牌、打麻将、跳舞、上茶社、泡歌厅。反正,一闲下来,就想着玩儿!

我拜托小琴,为全民健身出力,带着左邻右舍跳舞健身一块儿玩。好哟好哟!小琴似乎拾到了欢喜团子。我说,叫大家学跳广场舞,可能影响农活。我们年底可适当补偿一下。小琴头直摇,说我想得起来。

一年下来,小琴这个玩角,当得绝对称职。拉出了一个三十来人有模有样的广场舞队。平时,一招一式,小琴自己网上看视频学,还跑到观音阁拜师学。自己会了,才手把手教其他人,没少吃苦受累。年底,参加县广场舞大赛,还得了个银奖。玩角就是玩角,居然玩出了名堂。

玩像玩的,苦像苦的。小琴心里这本账,哪怕头玩昏了,也是一清二楚的。这种人,绝对称得上是高级玩角。几十亩田种得一板一眼,服侍得条条合适。小琴“玩”田也如风车般滴溜溜转。栽、插、种、播,样样谙行,一样不落。农活再忙再苦,小琴依旧一副玩角心态,不吵不喊,整天嘻嘻哈哈、欢声笑语。邻居们都夸,这个玩角,从来没有愁眉苦脸的时候。

当锅摸灶,小琴同样会玩。戴副耳塞,哼唱着流行歌曲,哼着唱着,七八个菜像变魔术,就热腾腾上了桌。抖音上她烤肉圆、包水饺的视频,引来无数点赞。

玩角的眼里,生活,总是诗和远方!哪怕再大的风,哪怕再大的雨!

## 放牧蛩声

□南京 吉卫明

推开秋的栅栏,蛩声不绝于耳。

我喜欢这样的诗句:“秋蛩挟户吟”。一二虫声低吟,紧一慢一句的独自清唱或重唱,最宜鼻息鼾声。或者红袖添香持管著作,或者一炉轻烟一页闲书,虫声西窗,曼撩夜玄,平添思绪。我又喜欢蛩声琴弦交响、喧嚣沸腾,看它一个“挟”字,主宰夜幕,笑傲江湖!

那蛩,就是蟋蟀。初秋的夜晚下,它们就开始调弦试琴,只是太散乱,缺少章法,此处一拨彼处一拨,到处是它的琴声,以至于我在小区里走动时,不知哪一处能落脚,每一步都有可能踩踏它的琴弦。它们似乎有意地簇拥着我,仿佛是我的羊群,而我,只要挥动双手,便如同驱赶着它们在广袤的草原上,像《少林寺》中少女挥动鞭儿,唱着《牧羊曲》,好美。我甚至真想吆喝他一声呢!

皓月拢一袖闲云,轻洒素辉。白日间的花树、花草,还有野地里遍布的神一样展开发梢的蚰蚰草,都隐去了身影,只有桂树,在月下满满地堆了一身花珠,香气与月华融为一体,上下浮动。微风拂过,簌簌的一地散金碎银。纷乱的蛩声宛如虫儿微醺下的狂放,住醉乡谱神曲,操琴弦问夜空,安知秋水染霜月,可与是夜共繁华?

我在倾听它们为我而歌,享受着它们簇拥在我的身边,与我的亲昵。这些散漫自由惯了的又揣着情谊的家伙!它们拥有丰草、甘霖,便用高亢的歌声表达自己的欢愉,便用激情的鸣叫作为它的奔跑跳跃。

真正令我难忘的是应朋友之邀,去农村欣赏蛩声。那晚,用过晚餐,坐上屋顶平台,静静的夜空舒展开,大片的蔬菜地裸露在月光下,栖霞山半掩在夜幕中,几颗星

星做了它的灯盏,似乎那里也隐匿有蛩声的欣赏者。不知不觉间有了些蛩声,有点像大潮涌来前的轻轻拍岸。不多时,浪涛汹涌,摔碎了的浪珠烟尘样地扑向空中,多少个声部呀,它们缠绕着,升腾着,碰撞着,推搡着,拉扯着,忽然间跌入深谷,猛地又爬上峰巅。低吟的嘹亮的雄浑的,不紧不慢的乱弹无序的急急如律令的,庞大的乐队阵容,演奏着盛大的乐章,夜幕这个大厅里掀起阵阵高潮。空中飘起细雨,也丝毫没能阻挡如梦如幻、层峦叠嶂的演奏气势,反而更加激情高涨,好不闹腾。地处空旷的好处啊。这些虫子尽情施展自己拿手的声部,它们在飘红尘中最浪漫最激情的夜曲。

我不善抽象思维,却因于蛩声,从老实规矩的思想方法中破茧了。驱赶着我的羊群,不,是放牧蛩声在无边的夜幕中。

## 脚下生风

□南京 董丹时

工作了四十年,退休赋闲,习惯了忙碌的心似乎突然找不到落点。退休前谋划的什么画画、唱歌、游泳等,远远不能填满二十四小时,每每清晨醒来,收拾整齐,想出发,却又不知去哪儿。

正迷茫间,有几个朋友联系我,要求我去当“财务顾问”,唯一要求是“合理避税”。这样的要求初听似乎合理,但仔细想想,我一谢绝。作为专业财务人员,我始终觉得“合理避税”这个词值得商榷。半个月后,一个不常联系的朋友适时打来电话,问我是否愿意操起老本行给她的公司财务账套把把关。她的公司虽然是民企,但是她要求必须核算规范,资料 and 手续完整。这样光明磊落、有社会责任感的老板,真是千里挑一,我没问待遇,没问工作量,就直接回答:马上去!

当我走进办公室,看见账本、看见凭证,就像将军看见了士兵,亲切、熟悉、慰藉,心情瞬间威武到似乎可以指点江山。沉静下来后,我仔细了解了企业的经营状态、财务状态,开始与用友公司联系,财务一体化是解决效率、规范核算的关键手段,同时着手对账,

清理债权债务,让投资者明白自己的家底。

过程中的辛苦和枯燥难以避免,但是,每每解决一个问题,每每与老板沟通完成一个规范流程,我都成就感爆棚,我会奖励自己在夕阳西下时到荷塘散步,会买个喜欢的小吃安抚没吃晚饭的胃。

半年过去了,一体化方案已经通过,就快实施了;财务档案管理上了台阶;债权债务清理核对完成;最累心的配合审计与资料补充也圆满结束。而最大的收获,是老板的格局与社会责任感对我的感召与影响。按世俗的眼光,亿万身家的她早就可以含饴弄孙了,但是,她每天奔波在工厂里,如创业初期那般激情、那般专注、那般吃苦。她说:“企业纳税就是给国家做贡献,安置人员就业就是给国家分担压力,这些都是企业家应该担当的责任!工作虽然劳累,但是我很开心。”

经历了这样的“打工”,我不仅忘记了“人之将老”的尴尬,还脚下生风,引领后辈,我的专业技能又一次得到认可,心灵得以升华。

## 情迷指上花

□湖南长沙 彭晃

小时候看电影,漂亮的女特务和姨太太手指上都有一枚玉石戒指,那纤细指上之物很让我向往。曾把一只小铜环套在食指上当戒指戴,不想却卡住了退不下来,急得直哭,后来妈妈用打湿的肥皂一搨,“戒指”下来了,食指上留了一道深深的红印痕。从那时心里对戒指有了点敬畏之心。

大学时去桂林旅游,遭遇我的初恋,是一个杭州男生,机智而温和。不过一星期的相处,分别时已是难舍难分,临行他把手上的一枚玉戒指送给了我。太大,我戴在了大拇指上,像清朝贵族族戴的扳指。当初无尽的相思竟也熬不过时光与距离的分隔,一年多,他的回音和电话渐渐稀少,最终不再有音信。而那枚玉戒在一次搓洗衣服时脱落,当一大桶水“哗”地倒走时我听到了一个异样的响声,才发觉玉戒已经被水冲走。抚着光光的手指,并没有太多的遗憾,那枚不属于我的戒指,它被流水一般的时间带走了。

毕业后拥有了第二枚戒指,男

朋友表示定情之心,带我去他的家乡,选了一家银铺,打造了一枚银戒指戴在了我的手上,亮得有点耀眼,宽宽的戒边,中央浮雕着一朵硕大的花,六瓣梅花图案,乍看有点俗,做工也并不精致,我却喜欢,那银戒凉凉地宽厚地包在我的中指上,那么结实,给我信赖的感觉。这枚戒指戴了六年,直到与他在婚姻和家庭中开了小差。我在矛盾和痛苦中等待着回头。有一天我发现宽而厚实的银戒居然裂开了,断为两截,我知道这段婚姻无法挽回了。

后来一个银匠告诉我,银是柔韧的金属,纯银是难以裂开的,银器断裂与厚实与单薄没关系,是因为银炼得不纯,买戒时可以鉴别出来,太光亮的银反而有杂质,真正的纯银是那种柔和的光泽。

指上空空,我好像有点不习惯,为什么不自己为自己买戒指呢?我想。去云南,在丽江一条小街上,一个小小的首饰店,我发现了一枚花戒,窄窄的银质的戒身,缀着一朵艳蓝的花,像高原的天空的

颜色,花呈六边形,由无数个细细的颗粒组成,晶莹剔透,中心缀着细得不能再细的水钻石,发出迷离的光。在与店主的讨价还价中,我失败了,但把它戴在指上后,我毫无遗憾。它象征我这个阶段的心情,纯净中染着几丝迷茫。

在长沙黄兴路一大片精彩纷呈的店铺里,有一间卖时尚精品的小门面,用五元钱淘来了一枚银戒,戒边细细如线,没有什么花样,不过是一个小小的十字架嵌在中央。大概没有顾客看上它。当我把它套上中指,店主说:“这么细致的戒指,真适合你的手。”很心甘情愿只赚这五元钱的样子。我认真端详,戒指缠着我瘦小的手指,貌似柔弱而暗有一股坚韧的力,泛着低调的光,很好看,为什么以前我会喜欢那种光亮而结实的样式呢?也许是心境变了。

时光留不住,就像用手捧水,水会从指间漏走。戒指就是指间漏出的那一滴变成的花。指上一朵花,心中无限事。

# 青石街

NEW SUPPLEMENT 611 号

投稿邮箱:xinfukan@126.com