2021.9.8 星期三
责编:沈路莎 美编:陈恩武 组版:刘峰
现代快报+

几千根竹签还原《千与千寻》油屋

30岁老男孩转行当起了手工艺人

小小的竹签能干什么？在手工达人张圭景手中，它们可以是雄伟的天安门、浪漫的埃菲尔铁塔，也可以是《海贼王》中的海军本部、《千与千寻》中的油屋。这些竹签手作的创意从何而来？创作背后又有怎样的故事？9月7日，现代快报记者采访了创作者张圭景。

见习记者 丁梦莎
现代快报+/ZAKER南京记者 李艺蘅

张圭景工作场景图

还原“火烧赤壁”场景图

还原油屋

几千根竹签建起《千与千寻》油屋

视频《签与千寻》是B站UP主“天亮手工”的最新作品，张圭景是这个账号的主理人。他在视频中还原了动漫《千与千寻》的场景：汤婆婆的浴池，也被称为油屋。张圭景告诉记者：“我是《千与千寻》的忠实粉丝，创作油屋是源于喜爱。”

视频《签与千寻》从制作油屋的第一步开始，只见张圭景将几片木板搭出结构，然后用或粗或细的竹签错落粘贴。制作栅栏、窗户，给木板打洞、钉装饰钉，铺木板搭瓦片，一系列繁琐的工序后，房屋主体搭建完成，再进行上色、布置灯光，一栋竹签版的油屋跃然视频之中，与动画中的油屋别无二致。

视频只有短短3分多钟，实际上竹签油屋的诞生十分不易。“这个油屋我和两个小伙伴做了1个月，创作期间我把《千与千寻》反复看了很多遍，没有灵感的时候就打开看两眼，甚至做梦都是油屋。”张圭景笑称，“做这个作品用的几千根竹签都来自凉席。这次选择用凉席，是因为凉席的材质适合这个作品，并不是每个作品都要拆凉席。”

张圭景告诉记者，制作竹签手工作品，要先用电脑绘图软件画出设计图，接下来选择材料、增加创意，再根据图纸用竹签一点点实现。他坦言：“模型的材料成本低，大概几百块钱，但是人工成本很高，费时间，制作难度比较大。一般来说，完成一个作品需要1个月左右，相对复杂的作品需要3个月。”

为真实还原“火烧赤壁”，烧掉做了一个月的船

提起难忘的作品，张圭景直言是还原“火烧赤壁”的场景，“最开始我只是单纯地做竹签手工，再后来开始上色、布置灯光，雕琢细节。前段时间我还原了《忘川风华录》中‘火烧赤壁’的场景，这对我来说也是一次全新的挑战。”

制作船骨架、搭建船体对张圭景而言已是轻车熟路，他这次最大的尝试在于，如何让这艘竹签拼成的船动起来，能够下水航行。

他利用竹签搭建了轴承，又制作了木制船桨，从船体中穿出，制作了木制发动机。接上电路后，这艘竹签制成的小船在水中扬帆起航。为了还原动画场景，视频最后张圭景用火烧掉了船，将一个月的心血付之一炬。他说：“为了艺术，这点牺牲我还是可以接受的。”

而还原《海贼王》海军本部的过程，也让张圭景记忆犹新。那个作品用了5800多根竹签，花费了600多个小时完成。“我在锯竹签的时候，锯条不小心伤到了手，伤得还蛮严重的，去医院包扎后本打算休息几天，可下午回到家坐在工作台前，还是不自觉地继续做了下去。”

一年圈粉18万，创意免费和网友共享

张圭景1991年出生在福建的一个小城，2012年高中毕业后没有继续学业，多年来辗转于北京、上海、深圳等大城市，在工厂打过工，做过石材、墙纸等生意，但他心里始终藏着一个成为手工艺人的梦。

“我记得特别清楚，2013年我做了人生中第一个竹签手工作品，是埃菲尔铁塔和摩天轮的结合。当时为了送朋友一个有纪念意义的生日礼物，我上网自学后利用空闲时间做了3个多月。”聊起过往，张圭景有些兴奋，“对方收到礼物很开心，这也是我第一次体会到手工带给我的成就感。”

2020年，张圭景开始全职创作竹签手工作品，成为一名全职手工UP主。目前，张圭景已经发布25个视频，竹签在他手中变成了各式模样，既有《千与千寻》《海贼王》等动漫场景，也有天安门、岳阳楼、泰姬陵等地标性建筑，不少网友称他为“竹签匠人”。一年时间，他已经积累了18万粉丝。

记者注意到，张圭景平时会将作品的图纸免费分享给网友，还开了一家小淘宝店，出售一些竹签手工作品的材料包，对此他表示：“网店的销量其实不大，因为做竹签手工对一些爱好者来说是有难度的，所以我也没指望这个赚钱。分享图纸、出售材料包是希望能为竹签手工爱好者提供一些便利。”

扫码看视频

拼手速！乌镇戏剧节开票在即 24部特邀剧目看点满满

又到了拼手速的时候！2021第八届乌镇戏剧节将于10月15日至24日举办，以特邀剧目、青年竞演、古镇嘉年华、小镇对话四个单元重磅回归。其中，在特邀剧目单元，24部剧目、66场演出将在乌镇的12座剧场上演。据悉，这些演出将在9月16日正式开票。在抢票之前，先来看现代快报记者为你盘点剧目看点。

现代快报+/ZAKER南京记者 李鸣

《女女胞胎》
图片来自乌镇戏剧节官方网站

经典玩跨界

《暗恋桃花源》是赖声川的经典作品。记者了解到，此次亮相第八届乌镇戏剧节的《暗恋桃花源》不太一样。上海戏剧学院将用戏曲的形式重新解读经典，以“京越合演、曲话相生”的改编理念，用京剧演绎戏中戏“桃花源”部分，用越剧演绎戏中戏“暗恋”部分，用话剧演绎“戏中戏之外”部分。

莎士比亚经典著作《哈姆雷特》也将以全新面貌来到乌镇戏剧节。上海戏剧学院表演系首届西藏本科毕业班带来他们的毕业大戏——藏语版《哈姆雷特》。该剧还是著名表演艺术家、乌镇戏剧节艺术委员会成员濮存昕首次担任导演的作品。

北京当代芭蕾舞团将用现代舞展现鲁迅先生的经典作品《野草》。

《虚假丫鬟》是法国18世纪古典喜剧大师马里沃的经典作品，本次在乌镇演出的团队来自中央戏剧学院，加入侦探元素，将马里沃式的主题和喜剧特征发挥到极致。

脱口秀与戏剧碰撞

除了演绎经典的戏剧作品，此次还有6部新剧目在乌镇戏剧节上首演。

法国著名作家司汤达经典名著同名剧目《红与黑》就是其中一部。该剧由孟京辉改编，梅婷、张弋铖主演。记者了解到，这部《红与黑》以“孟氏快感”的幽默、嘲讽、浪漫的叙事方法，将于连的自尊与自卑、野心与诱惑、攀升与坠落尽数展现。

青年戏剧人杨哲芬将带着新作《图多盖洛与斯派克》重返乌镇戏剧节。2017年，她的戏剧作品《花吃了那女孩》在第五届乌镇戏剧节上获得青年竞演单元“小镇奖”——最佳戏剧奖。《图多盖洛与斯派克》探讨了独居时代人与人之间巧妙的关系变化。

当脱口秀遇上话剧，又会碰撞出怎样的火花？《女女胞胎》由颜怡、颜悦编剧并携杨蒙恩、杨笠主演，吕睿导演。颜怡、颜悦、杨笠、杨蒙恩都是活跃在公众视野的脱口秀演员。《女女胞胎》讲述一对女双胞胎脱口秀演员受困于存在的重复，试图描绘两个“重复”的女性在现代生活中寻找自我的经历。

独立剧场导演李建军的《世界旦夕之间》、荔枝青年剧团的《游戏男孩》、2018年青年竞演单元入围作品导演何齐的《霹雳》，也将在本届乌镇戏剧节上首演亮相。

戏剧人返场

记者获悉，除了杨哲芬、何齐，往届乌镇戏剧节青年竞演单元的获奖戏剧人都将参与本届戏剧节。在此前热播的戏剧人生活真人秀《戏剧新生活》中，刘晓晔、赵晓苏、吴彼、丁一滕、刘晓邑、刘添祺因才华被很多人了解。此次，他们将把节目中的《巴西》《养鸡场的故事》《心脏》《关于23号星球》《倒影》等作品带到乌镇戏剧节。

其中，《养鸡场的故事》是《戏剧新生活》的开篇大戏，由《戏剧新生活》全体戏剧人共同创作并演绎，改编自《卡梅拉的故事》。这次亮相乌镇戏剧节，6位戏剧人将再次讲述小鸡小兰勇敢向前，不畏艰辛去看大海的故事。而《关于23号星球》是《戏剧新生活》的收官大戏，由刘晓邑导演，刘晓晔、吴彼、丁一滕、赵晓苏、刘添祺参演。该剧在30分钟时间里，以偶剧的形式呈现孩子从天马行空的童年到长大成人、失去童心的孤独过程。

记者了解到，此次还有国外戏剧的高清放映。2018波兰克拉科夫神曲戏剧节剧目《我们走吧》、2020奥地利萨尔茨堡艺术节剧目《耶德曼》、2021柏林戏剧节剧目《只是世界尽头》等海外戏剧，都将与观众见面。

名家齐聚南京新华书店

分享黄蓓佳新历史小说《野蜂飞舞》《太平洋，大西洋》

快报讯（记者 郑文静）近日，江苏凤凰少年儿童出版社举办“战争里的童年——黄蓓佳新历史小说《野蜂飞舞》《太平洋，大西洋》分享会”，著名作家黄蓓佳，南京师范大学教授、博士生导师、评论家何平，凤凰出版传媒集团副总编辑、著名文史学家王振羽相聚南京新华书店新街口店，进行了一场关于战争、历史、文学、阅读的深度对谈。

《野蜂飞舞》和《太平洋，大西洋》自出版以来就备受关注。这两部作品的出版时间相隔三年，每本都有独立的主人公和故事情节，但很多读者还是喜欢把《太平洋，大西洋》看作《野蜂飞舞》的姊妹篇。

活动现场，黄蓓佳透露，在写作时并没有想过这个问题。“写完了以后，大家说这两本书是姊妹篇，我自己再回头看，才发现确实有点像。我想这可能因为两部作品在题材上有延续性。”

黄蓓佳先写了《野蜂飞舞》。《野蜂飞舞》聚焦抗战时期的流亡大学，真实刻画了少年们所共同经历的那个关于成长、教育、战争的时代。“写完《野蜂飞舞》之后，我觉得自己好像长时间沉浸在那个历史氛围中，很有些意犹未尽的感觉，似乎沿着这种感觉，还可以再写点儿什么。于是我又创作了小说《太平洋，大西洋》。”

《太平洋，大西洋》故事发生的时间是1945年抗战胜利后一直到1949年。“我写了一个幼童音乐学校，这个学校里有一群热爱音乐的老师和少年。我描写了他们困顿的生活、他们对音乐的坚持和守望，以及他们所经历的那些不平凡的故事。因为《太平洋，大西洋》对《野蜂飞舞》构成了时间上的承接，所以许多人都把这两本书看成是姊妹篇。”

王振羽把《野蜂飞舞》和《太平洋，大西洋》定义为“新历史小说”，他表示，这是借鉴了“新史学”这样一个概念。“在黄蓓佳之前，我们以抗战为背景的儿童文学文本，令人满意的并不多。黄蓓佳在充分研究史料的基础上，既尊重历史真实，又能从儿童的视角出发，将自己对历史的理解注入其中，因此，她的新历史小说有强烈的现场感，展现出了与大众文化、流行文化完全不同的理解，这是她对一段苍茫历史的满怀温情的致敬。”

相比于那些描写当下儿童生活的作品，创作像《野蜂飞舞》《太平洋，大西洋》这类宏大题材的小说，往往会让人有“吃力不讨好”的担忧。但从提升语言素养、了解民族历史文化的角度，这样的作品又是不可或缺的。因此，何平对于黄蓓佳的这两部作品十分肯定。他认为，现在，许多儿童文学作品过分地强调趣味性、幽默感，强调阅读的愉悦、好玩，这在一定程度上，是在消解文学作品的深度和复杂性，是无视孩子在成长过程中所感受到的丰富性。“让孩子们多读一些有难度的、有深度的、能引发思考的书，是审美培养的必经之路。”