

“匠心演绎·创意东方”

第四届黄公望两岸文创设计大赛征稿结束

“匠心演绎·创意东方”第四届黄公望两岸文创设计大赛于2020年11月15日启动,经过为期近半年的征集,目前已经截稿,截止到目前收到来自东南大学、苏州大学、南京师范大学、南京艺术学院、江苏理工学院、澳门科技大学、台湾艺术大学、台湾东南科技大学、台湾南华大学、台湾辅仁大学等66所高校、429件作品。

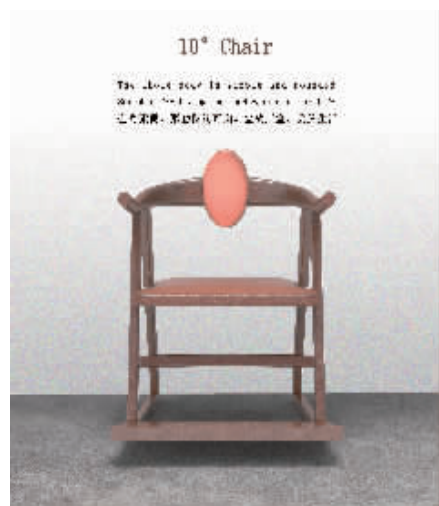
本届大赛以“匠心演绎·创意东方”为主题,希望参赛者以工匠精神诠释文化创意,以“非遗”传承阐述东方美学,推动两岸之间传统东方美学的时空对话和现代工匠精神的传承创新。连续四届黄公望主题两岸文创设计大赛,吸引了院校师生及社会各界文化创意产业

者热情参与,创作出了一批兼具创新性、可看性、实用性的好作品。

首届“奇山妙水·竞艺东方”主题,两岸有35所高校,124件作品参赛;第二届“天工妙艺·展艺东方”主题,倍增到63所高校,248件作品参赛;第三届“解构榫卯·写意东方”主题,更是汇集众多设计高手热切参与,有75所高校,279件作品参赛。

通过由家具业界、产学合作、设计产业、工艺艺术等专业人士组成的评选委员会对429件作品结合评选标准涉及的创新性、完整性、实用性、主题性进行评选,最终有136件作品入围。入围作品将分期刊登,敬请关注!

入围作品



10° 椅

参赛学校:澳门科技大学
参赛作者:蔡嘉奕 闫少石

10° 椅诞生于2020年。重新定义思考澳门老年人服务价值室内家居设计,于是,以天地圆椅为基础,大胆纳入西式摇椅元素,几番弧度打磨,调整重心,10° 椅诞生了。怀抱文化传承和创新的信念,以当代设计的精髓“可持续性”“环保”“减碳”及符合当代实用性和审美为改良原则,精简设计、运用榫卯结构,使之符合现代生活。10°,意思是10° 倾斜角,旨在帮助患有膝关节疾病(例如炎症,虚弱,关节痛,走路)的老年人将他们的腿放在床上并进行其他日常活动,从而无需看护者。并且能够辅助起身的家具。能融于空间之中,也有其独立性,并且能更好地体现澳门老年人服务价值室内家居设计,久而久之,与人产生亲密的情感连接。唯有如此,才有传承的价值。10° 椅,自有风骨。无论是在澳门有限的室内空间客厅、书房、卧室,都集实用与艺术之美于一体,可用、可赏、可藏。无论如何忙碌,10° 椅其上,顿生闲情。上了年纪的老年人,因为机能退化,在坐下去后,尤其是针对久坐,要重新站起来会很吃力,这款椅子脚部设计了10° 倾角,老年人在起身时重心会自然前移,10° 椅座面前倾,减轻关节压力,协助老年人起身。



公望椅

参赛学校:北京市工艺美术技师学院
参赛作者:张旭

设计灵感来源于富春山居图,并采用了以黄公望印章的元素,采用镂空的技术将它内化于这把椅子上并采用金属和木相结合的材质使椅子既有着古典的魅力,又焕发出现代的生机,使它能够在保留文化内涵的同时融入到现代家居生活之中。



山·岚杯

参赛学校:北京市工艺美术技师学院
参赛作者:王骏

产品灵感来源于富春山居图,将画卷中山水的造型融到了山岚杯中,其中画卷远山的造型做了杯口,将水面上的渔夫点景引做了杯盖,以黄公望印章为元素设计为防烫的杯柄。产品材质采用黑陶,杯盖采用了玻璃与木材,注重材料的融合与搭配杯身上石质般起伏变化的肌理。



《山路漫漫》茶盘

参赛学校:常熟高新园中等专业学校
参赛作者:金洲

晚年的黄公望在富春江边的富春山中,找到了自己的小洞天,焚香煮茗,吟诗作画,休养生息,游焉息焉。他品着富春山景,喝着富春山茶,他不仅画出了《富春山居图》,登上了山水画的巅峰,他也过上了不知身世在尘寰的隐士生活。这件茶盘作品表现的是富春山山道的自然风光,富春山不以海拔自拥,不事张扬,有的是一种自然朴茂、淡泊甘醇的风骨和历史文化积淀的深沉,予明秀中透出处子般的雄健,弥漫着东方哲学的意蕴。作品两侧选取了富春山诸峰,层峦叠翠的造型,两个山峦之间用一条绵延的山路作为衔接,山路两侧还会看到有密密麻麻的绿植,在茶盘的边缘用线刻的方式表现了这些绿植起到了装饰的效果,在山路两侧还会有一些不规则的石头,在茶盘上用镂空的方式表现出来他们或零落或层叠的样子。作品使用时可承接整套茶具,不用时也具有观赏性。

恬憩

参赛学校:常熟理工学院
参赛作者:陈益龙、蒋冯傲

本设计基于言子故乡常熟虞山的神意慢生活理念而来,与苏作的恬淡、雅致的气息结合,部分形制借鉴苏式围椅的形态,整体造型采用摇摇椅的形式。此设计并不想延续过于传统且高昂的红木形象,目标人群是具有高学历且一定经济实力的拥有独立审美的年轻人。用材上选取钢管,成本适中的木材和少量红木制成。降低成本的同时,又保留了古典的文化气息。椅子的侧身下方悬空的钢管是用现代的材料对虞山山水的描绘,寄情于山水,同时起着结构支撑的作用。靠背采用帘席的表面肌理装饰,气的古雅。上方的镂空造型取自言子古称笔画,致敬言子的道统文脉。



以山为翎

参赛学校:东南大学艺术学院
参赛作者:楚浩然、邵晨雨、孙宁

「飞鸟不绝,以山为翎」。本屏风设计灵感来源于《富春山居图》中山峦连绵,群山竞秀的画面。凝练出山峦抽象的几何形态,结合鸟类的翎羽之姿,形成近看群峰竞秀,远看鸟革孳飞的器物形态。

「以山为翎」屏风设计运用简洁抽象的设计元素,结合红木、白纱、丝绢画等传统工艺材料,古为今用,给现代室内环境营造具有中式意境和现代审美的隔断家具设计。



苏式茶室家具

参赛学校:常熟理工学院纺织服装与设计学院
参赛作者:祝志刚

本产品以苏州文化地域为背景,借鉴宋代极简美学,结合传统圈椅与现代钢管椅设计的一款茶室家具,旨在为现代茶室家具产品改良优化和市场转型升级提供一定借鉴。

千岭一峰

参赛学校:东南大学艺术学院
参赛作者:陈松雪、魏雪洋、叶柳

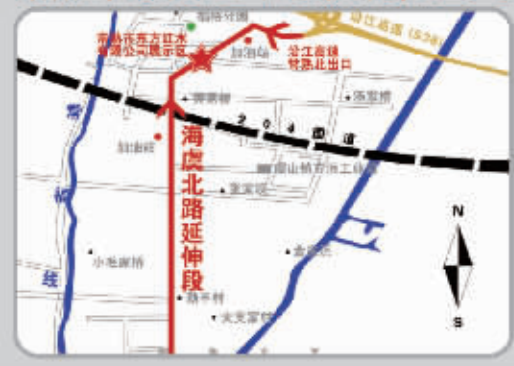
黄公望所作的《富春山居图》含蓄蕴藉,淡墨山峦,既无峻岭之险,亦无群峦之雄,平淡天真自然而生。用黄锦祥的“公望千岭,独见一峰”表达对此图的赞叹再合适不过了。

“随方制象,各有所宜,宁古无时,宁朴无巧,宁俭无俗”,明朝文震亨在《长物志》中谈到家具设计时如是说,这也体现在此款家具《千岭一峰》对于质朴之色,古典之韵,玄幻之理,幽静之骨的追求上。其形式上,有着方挺简洁、线条简约的特点,亦有以放胜出、以圆环象的独特透视效果;其神韵上,浑然天成,如诗如画,有序亦或随意,都是一种灵韵的性情体现。

家具之榫卯结构,一阳一阴,一开一合,方圆的尺寸比,无不代表着对庄严肃穆的思想的凝聚。那一棱一角,骨骼分明,一婉一蜒,妙意无穷,如一泉清流,上善平和,沉静如一,涤澈人们久染凡尘的心扉,让人心神通达,宁静淡泊。



常熟市东方红木家具有限公司



地址:常熟市海虞北路255号(谢桥镇)
(常合高速S38常熟北出口下左转200米)
电话:0512-52336666 52368888
企业邮箱:dfhm@vip.163.com

上海总经销:
上海海虞红木家具有限公司
地址:上海市溧阳路109号(东大名路口)
电话:021-58894351 58894644
www.df86.com

东方红木

DONGFANG HONGMU



手机官网



微信二维码



苏作云