

心中有诗 笔底书画——

祝永华花鸟艺术品赏



祝永华

1953年生于南京。上世纪70年代初随著名画家赵良翰先生学习中国画。现为江苏省国画院特聘画家、南京书画院特聘画家、南京市美术家协会会员、江苏省花鸟画研究会会员。

作品曾多次参加国内外大型展览并获奖。2004年12月,南京书画院、南京市美术家协会、南京美术馆联合举办个人画展。



▲《双清》

◀《鹭鸶》



□杨耀宁

当前多元的艺术氛围中,传统艺术的引力已无法束缚和制约个性艺术的激情和膨胀。一切可以表现的形式和方法异彩纷呈,为营造自己的空间和表现创造性的个性倾向提供了广阔的天地。

当代中国绘画已逐渐由各种思潮的纷繁复杂、中西交融的混乱局面走向明晰,走向成熟与理智。以传统功力融汇现代手法,于传统意蕴中见现代语言形式;以各种艺术思潮与观念相交糅合,于传统文化中见现代人文精神,标新立异,寻找自我,建立起现代的属于自己的新图式、新意象、新格局,是当今艺术家的共识,也是画家祝永华近40年来的不懈追求。

上世纪七八十年代随花鸟画家赵良翰先生学画,在工笔、写意、大写意的研究中打下了雄厚坚实的基础。在宋元呆巧严谨、明清阔笔奔放的张弛里得到了纵横挥写和不拘一格的创作个性。富于韧劲,勤于闷画,在默默无声中探索,充满激情在异想天开的喜新厌旧中拓荒。追寻自然却不解于意匠,情蕴含蓄又不失棱角。大笔挥洒,纵横交错得气势不凡。抒情写逸,如品迷蒙小诗,趣味盎然。浓墨重彩,自然天成。

饱看了无数繁复的传统绘画,却见祝永华的作品以清风拂面,凉爽沁肺。其超越自然的描述和对画意的追求,精于语言形式与精神取向的相依相融,血肉混缠又难解难分,画鸟草虫已为符号,融入在他所编织的静谧而又神奇的意境之中。心境清激凉爽,追求绝对和简单,把多余的因素删除得如此干净,繁枝绿叶被净化在虚无与空灵的境际,宁静得让人有隔世之感。“心中有诗,笔底书画。”这个诗不仅是对传统的把握,更重要的是把传统技法与精神融化到现代审美意念之中,他用传统这碗鸡汤来滋补超越平凡的体质,从而创作出不同于前人、不同于别人的,具有鲜明个性和独特审美意味的现代花鸟画。

一花一世界。花鸟虽小,却于四时更迭相连;精神世界,花开花谢,又与人们的万种情思相牵。花鸟画创作:传统、自然、生活中人;情感、意念,创造中出。一张画就是一个世界,是画家充满激情、理想和创造的画卷,一个纵横驰骋的大世界。

我们生活在前人的创造之中,我们也将我们的创造精神留给后人。我们需要有不断探求的欲望,自我激励和开拓精神去面对眼花缭乱而又七彩纷呈的当代艺术。祝永华至今还在沿着这条路疲于奔走。

祝永华一路乘风!

(本文作者杨耀宁曾任江苏省国画院副院长,江苏省国画院艺术委员会副主任、山水画研究所所长)



《雪蕉》



《傲霜枝》



《后湖漫游》



《松鹰》



《月白风清》



《狐狸》



《秋岸萧萧黄苇枝》