

# 神秘“玉猪龙” 藏身中国奥运健儿“冠军龙服”

我们常说，炎黄子孙是“龙的传人”，龙已经成为中华民族精神的象征。

刚落幕不久的东京奥运会上，中国奥运健儿们在领奖台上穿的“冠军龙服”非常吸睛。很多网友询问，哪里有卖？作为东京奥运会中国代表团领奖服的设计师，奥斯卡“最佳美术设计”奖得主、著名视觉艺术家叶锦添透露，“冠军龙服”不仅充满高科技，还蕴含着博大精深的中国传统文化，就连领口的拉链也非常有文化底蕴，它的灵感来源于有五千多年历史的玉猪龙。

现代快报+/ZAKER南京记者 张然 李艺衡 胡玉梅



扫码看视频



奥运冠军张雨霏“比心”



张雨霏穿着的“冠军龙服”领口拉链处的设计，灵感来源正是玉猪龙

## “冠军龙服”上，有条神秘“C”形龙

当夺得奥运首金的杨倩穿着“冠军龙服”登上领奖台时，很多人都为这身衣服心动，直呼“太美”，还喊话品牌方：“卖不卖？”

仔细看，这身衣服处处透着“小心机”，蕴藏着许多中国元素。传统的中式风格优雅大方，领部线条一直延伸至丹田，象征着中国功夫中的气沉丹田。红白配色一改多年来的“番茄炒鸡蛋”配色，大面积的纯白，体现了中国智慧里的“留白”。拉链上还有一只亮闪闪的神秘“C”形龙，首尾相连，纤细灵动，它就是玉猪龙。

## 5500年前，玉猪龙诞生于内蒙古

玉猪龙到底是什么神奇生物？南京博物院研究员陆建芳告诉现代快报记者，玉猪龙是对发现于红山等地的一种玉器的称呼，是中国较早的龙的形象。

“红山文化是主要分布于今辽宁西部、内蒙古东南部和河北省北部地区的新石器时代晚期文化遗存，距今约5500年。第一件玉猪龙是在内蒙古赤峰出土的。”

时间追溯到1971年，一天下午，内蒙古赤峰市翁牛特旗农民张凤祥在果林里修梯田时，发现了一块像钩子的东西。张凤祥以为是一块废铁，便把它拿回了家。他的弟弟看到“铁钩子”，就找了一根绳子把它绑紧，拖着“铁钩子”和小伙伴们玩耍。没想到过了七八天，竟然拖出光泽来。当张凤祥发现这是一件玉器后，就带着它来到翁牛特旗文化馆。文化馆的干部办完入库登记手续之后，把它当成一件普通的文物锁进了箱子里。

直到1984年，辽宁牛河梁出土了红山文化时期的玉猪龙，人们才又想起了翁牛特旗的那件“铁钩子”。在被忽视了十多年以后，它终于有了身份：这是一件可以上溯到5500年前的玉猪龙。

## 像猪像龙又像熊，是佩饰还是礼器？

猪头、大耳、圆眼，吻端前凸面平齐，口略张开，身体蜷曲如环……在我国，在辽宁和内蒙古红山文化遗址中先后发现10多件猪头玉龙。它们形体基本相同，似猪，似熊，又似马……

陆建芳介绍：“玉猪龙是上世纪80年代的称呼，现在，学界都认为它们就是玉龙。而之所以叫玉猪龙，是因为红山文化的玉龙有猪的元素。”

有专家认为，玉猪龙的形象是猪的早期胚胎。红山先民在屠宰过程中完全可能发现不同阶段的猪的胚胎，他们对于这种生命的蠕动和演变还不能做出科学的解释，于是怀着敬畏之情把它们神化。

也有专家说，古代将形体高大的猪命名为“豨”，与伏羲的“羲”相通，这就是玉猪龙雕琢成猪首蛇身的原因。

那么，这种玉器是做什么用的？有学者推测，据出土时成对位于逝者胸前的情况看，玉猪龙用作佩饰的可能性极大。也有学者认为，拥有玉猪龙的墓主人身份非常尊贵，很可能是部落的首长或巫师，他们执行着沟通天地、沟通人与神之间关系的职能，而玉猪龙就是主人的通灵之物，是社会地位、等级、权力的象征，是按照一定规格制成的原始“礼器”。



红山文化 玉猪龙 三星他拉遗址出土 红山文化 玉猪龙 牛河梁遗址出土

凌家滩文化 玉龙 安徽凌家滩出土 松泽文化 玉龙 常州青城墩遗址出土

## 江苏也有玉龙，“江南第一龙”常州出土

不仅北方的红山文化有玉龙，南方的良渚早期和松泽文化也出土过玉龙。“常州青城墩、苏州的赵陵山遗址和罗墩遗址，都曾出土过玉龙。不仅如此，安徽凌家滩也有，浙江也有。”常州考古研究所副所长郑铎告诉记者。

2019年，常州青城墩遗址引起了学术界的关注。此处遗址是环太湖地区5500年至5300年之间等级最高的遗址。当时，考古学者们在松泽文化时期的71号墓中发现了一枚玉龙。

这枚玉龙直径只有1.2厘米，借助放大镜，细节得以清晰呈现：玉龙的头部有既长且宽并上翘的吻、一双凸出的浑圆眼睛，龙头后面还有两只角贴在颈背上，龙身则蜷曲成一个玉环……虽然这枚玉龙只有指甲盖大小，却是长江以南已发现的最早的玉龙之一，也是其中尺寸最大的，见证了中华大地上各文化圈交流、融合，被誉为“江南第一龙”。

这枚玉龙在学术界看来意义非凡。郑铎告诉记者，常州青城墩遗址跟红山文化年代差不多。这证明，在当时，我国南北先民在文化上已经有交流往来，至少在审美上、精神上有很多连接，最后形成了多元一体的中华文明。

“不过，北方的玉龙文化传到南方以后，在形象上有所变化。”郑铎说。

## 创意受欢迎，龙图腾展现民族文化

“玉是非常珍贵的材料，而且玉在人们的心目中寓意美好。生活中，人们经常以玉喻人，形容一个人品德高尚温润如玉；而龙，则是神话传说中的动物。玉龙的形象被用在现代人的生活上，是一个不错的创意。”南京大学教授贺云翱说。

玉猪龙的造型出现在“冠军龙服”上，并不是它第一次跨界亮相。辽宁省博物馆的LOGO上，也有一只玉猪龙。

与“冠军龙服”上俊秀的玉猪龙不同，辽宁省博物馆LOGO上的玉猪龙特别萌。肉乎乎脑袋、圆溜溜的眼睛，嘴巴微微张开，獠牙外露，胖胖的身体蜷曲如环，背部有一穿孔。这个玉猪龙形象取自辽宁省博物馆馆藏文物，该件玉猪龙高15.7厘米、宽10.4厘米、厚4.3厘米，是目前已知红山文化块形玉猪龙中形体最大、形制最为规整的一件。

玉猪龙的创意如此受人喜爱，郑铎说：“中国人自称为龙的传人，把玉龙穿在身上凸显了我们民族文化的特色。龙图腾是我们民族文化的自豪和骄傲，可以加强我们民族认同感。”



奥运冠军全红婵在颁奖仪式上



奥运冠军马龙在颁奖仪式上



奥运冠军杨倩在颁奖仪式上