

大河之上侠客行

大运河，浩浩汤汤，绵远流长。
两千五百载的时光，催生了林立的门派，传播了大量拳种，还孕育了一代代大侠。
这次，我们就好好聊聊这部运河畔的武侠志。

燕赵地多闻悲歌士，挑粪工拦路莽镖师

自古燕赵之地，多慷慨悲歌之士。
风萧萧兮易水寒，荆轲远走秦宫，剑指秦王，此为义。
浑身是胆赵子龙，单骑救主，杀个七进七出，此为忠。
侠义精神在这片土地上从未远离。
运河两岸，一直流传着一句俗语：“镖不喊沧”。此话怎讲？
古代官家巨富想要运送财物，沧州作为重要的水陆枢纽，一定是绕不过去的。押送财物的镖师，不管你打哪儿来到哪儿去，不管你多大的本事，经过此处，必须放下镖旗，悄然而过，不得喊镖号。谁要是敢大张旗鼓、招摇过市，沧州的练家子分分钟给他点颜色瞧瞧。
上世纪三十年代，“疯癫客”金恩忠就在他的《国术名人录》里记载了这么一件事。
话说，有辆镖车大摇大摆进了沧州城，惊动了武师李凤岗。李凤岗这人很有个性，

以粪筐赤足着布衫布裤作拾粪状，挡住了大车的去路。
“不想死的给我滚开！”（欲速死乎，须即滚开！）车上镖师挺没礼貌。
李凤岗没搭理他，继续“以粪叉迎头铲粪”……
“你小子是不是聋？”（尔小子聋乎？）习武之人脾气火爆，镖师一下跳下车，虎背熊腰，胳膊四鼓起筋线。
李凤岗还是没理他，继续拿着小叉子戳戳戳……
“找茬是吧！”（抑或寻对头耶？）镖师挥拳就打，想不到，这干巴瘦的挑粪工眼里寒光一闪，一把抓住镖师手腕，运动一推，直接把镖师扔了出去，周围人无不惊呼。
乾隆《沧州志》说：“沧邑俗尚武，尚气力，轻生死，自古以节气著闻……一旦有事，披肝胆，出死力，以捍卫乡间，虽捐弃顶踵而不恤。”

津门水濯洗英雄胆，霍元甲精武扬国威

早在先秦时期，天津的武术已然萌芽。随着大运河的开通，这里以其独特的战略位置，成为兵家必争之地。
明清时期，这片集京师门户、交通枢纽、军事要地、商业重镇于一体的土地，诞生了无数英雄人物。比如，霍元甲。
聊霍元甲要从一项古老的拳种说起，相传子午门有三十六杀手功，燕青拳也叫迷踪拳，乃是其中之一。
第六代传人霍恩第年轻时打遍天下难逢敌手，人到中年，回到天津老家务农，教霍家子弟习文练武。儿子霍元甲，幼年体弱多病，霍恩第不肯让他习武，拒不授艺。但霍元甲志存高远，经常趁父亲教授兄弟之机，偷偷记下招式，跑到僻静的枣林里练习。
日子久了，霍恩第对此有所察觉。有感于儿子的诚心实意，经常给予点拨。
天赋异禀，再加上后天的努力，霍元甲越长越结实。在药店打工期间，他一度挑动千斤药材，力推两块大青石，人送绰号“霍大力士”。
1901年，“霍大力士”遇上了“俄国大力士”。彼时，一个叫斯其凡洛夫的俄国人来到天津戏园表演，叫嚣跟中国人比武。霍元甲当即决定迎战。谁成想，还没打俄国大力士就怂了，临阵求饶，登报认错，灰溜溜地离开了天津。
1909年，“霍大力士”又碰上了“英国大力士”。这个叫奥彼音的英国人在上海摆下擂台，称中国人为“东亚病夫”，引得上海民众十分不满。霍元甲与奥彼音约下时间地点、比赛规则。
比赛当天，戏剧性的一幕重演了，奥彼



霍元甲

音脚底抹油，溜了。
“不战而胜，有什么可骄傲的！”日本柔道会挑选了十几名高手，决定会会这个霍元甲。霍元甲也憋着一肚子火：还没打，一个两个全跑了。正好来了一帮日本人，他跟徒弟刘振声，噼里啪啦全给打翻在地。日本领队还想要赖，黑手伤人，结果霍元甲用肘急磕其臂，日本领队骨断筋折。
第二年夏天，霍元甲在农劲荪等人帮助下，在上海创办了“中国精武体操会”。这就是后来人们熟知的“精武门”。

西域客徒手战群倭，金钟罩运河显神通

京杭大运河在山东开通后，济宁凭借着融汇南北、沟通东西的地理优势，成为水路通衢、南北重镇。
南来北往客，在这里留下了许许多多的武林传说。其中最传奇的，莫过一位来自西域的青年，查密尔。
相传在明代，倭寇屡屡犯边，戚继光奉命抗倭，其麾下有一名来自西域的青年，此人一身好武艺，杀敌无数。他出招快比电掣，勇比猛虎，和人们常见的中原武学有所不同。
倭乱平定之后，查密尔定居在济宁，并将自己的武艺传给当地百姓。后来，他又将自己的结拜兄弟滑宗岐引荐到这个地方，二人共同授拳，百姓把查密尔教授的称为查拳，滑宗岐的叫作滑拳，直至今日。
运河水从山东流到了江苏，河道两岸从来不乏武林旧事。

过了滕州不远就是徐州，清代咸丰年间，有名滕州商人在徐州经营着一座码头，生意火得要命。一群泼皮无赖来砸场子。商人不堪其扰，请来一群高手迎战。这其中有个叫贾尚达的“金钟罩”。此人身材魁梧，膀大腰圆，泼皮见了也不敢造次。但毕竟是刀尖舔血的小混混，要是就这样跑了太没面子。他们与商人约定，如若能三拳把贾尚达打下河去，码头归他们所有；如若不能，他们打道回府，永不来犯。
贾尚达哈哈大笑，往椅子上一坐，“你们来吧！”
一个泼皮使出吃奶的劲，直取贾尚达胸口。贾尚达不闪不避，只听“咔嚓”一声！
“糟糕，一定是贾尚达的胸口骨折了。”商人大骇。可贾尚达仍然笑眯眯地坐着，倒是旁边的泼皮举着断掉的手腕，躺在地上呻吟不止。

展熊飞搭救包龙图，甘凤池耄耋归金陵

《武进县志》记载：阳湖拳为宋代南侠常州人展昭所创，至今已有700多年的历史。
展昭展熊飞，一个评书听众再熟悉不过的名字。他自幼习武，武艺高强，善轻功，会袖箭，剑法绝伦，文武双全，兵刃为巨阙剑。
他的名字与包公的名字绑定在一起。起初，包拯进京赶考，金龙寺凶僧起了歹意，要取其性命。展昭及时出手，救了包拯一命。后来他又多次搭救包拯，可谓功绩累累。
最后，展昭被皇帝御封为御前四品带刀护卫，封号“御猫”，在开封府供职。可算是《三侠五义》中最受青睐的角色之一。
巧合的是，同样作为阳湖拳习练者的甘

凤池。他的名字，也让全国的评书听众难以忘怀。甘凤池原是南京人氏，自小父母双亡、孤苦伶仃，不喜读书，却爱好武功，结交江湖侠客。
在野史的铺陈，以及评书老艺人的演绎中，甘凤池的形象复杂而多变。有人绘声绘色地描绘，他在除强扶弱后拂袖而去，千山暮雪独行天下。有人快意恩仇地演绎，他是如何协助女侠吕四娘闯入清宫行刺雍正皇帝。有人咬牙切齿地讲述，他以“血滴子”屠杀了大量江湖人士，掀起腥风血雨。还有人略带伤感地说，在躲避清兵的追杀后，他终于回到南京，耄耋之年魂归故里。

唐神手传艺扬州城，张铁腿力保生辰纲

说起扬州城里流传最广的武术，必有西凉掌一席之地。这种掌法的来源众说纷纭，有人说这是西凉人“五虎上将”马超创的，还有人说这是少林高僧自创的。不管哪种说法，来头都不小。
看到这，有人不免心生疑惑：可这扬州城，不“西”也不“凉”啊。这种掌法为什么会在这里开枝散叶？
这一切都离不开一个叫唐殿卿的人。唐殿卿教过李鸿章的后人，做过李府的保镖，拳法、掌法、梅花枪、梨花枪无一不精，人称“神手”。李府出来的高手，自然在民间有很多拥趸，扬州的盐商们花了大价钱把他请到扬州，好酒好肉招待着。彼时运河上暗潮汹涌，多少土匪盐枭，连官府都奈何不得。这时候请

来一位绝世高手，就犹如有了根定海神针。
同样被请来扬州的，还有“铁腿”张庆恒。张庆恒是霍元甲的同乡，闯关东学了一套戳脚功夫，独步武林。他开设镖局，主要承接的业务就是护送“生辰纲”，从扬州到北京，不管河道还是土匪，大都听过“张铁腿”的威名。
身在晚清，张庆恒也无可奈何地经历了时代的巨变。民国了，火车轮船来了，他渐渐发现，再不需要“铁腿”了。那些运河上的恩怨情仇，也都随着水流东去。
他选择这座见证了运河兴衰的城市作为自己的落脚点，开馆授徒，把戳脚的功夫留在这片土地上。
现代快报+/ZAKER南京记者 王子扬

鸱鸢竞飞，北去南来。
两千五百载，运河的开凿、开通与漕运的进行，对沿线地区物质生活产生巨大的影响。渐渐地，与众不同的生活方式也应运而生。而武术，正是这万千生活方式中的一种。
镖局、镖师、血滴子、金钟罩……无疑，这些词汇离我们的生活越来越远了。但是，提起霍元甲、提起展熊飞，依然感动。因为那些刀光剑影，就和运河的汨汨细流一样，流淌在我们的基因里。



江苏文脉



扫码关注江苏文脉公众号