



## 书画杂感(上)

□萧平

数十年间,阅画十数万卷,深感传统之厚;行路十数万里,深感造物之美;作书画亦数以千计,深感创作之不易。龚贤曰:“作画难,而识画尤难。天下之作画者多矣,而识画者几人哉!使作画者皆能识画,则画必是圣手,恐圣手不如是之多也!”识画尤难,我亦深有所感。七、八年前,邦达师居南京,对我说:鉴画一事,越研究问题越多。真是越来越难了。是啊,这话出于书画鉴定权威之口。米芾说:“书亦难事也,一幅书法中,难得四、五好字。”是啊,这又是出于书法大师之口的。一艺之成,实不易也!

然而,现在似乎不难了——试看:写了几年字,错别字尚不能免,就自称书家,还有帮着吹嘘的,甚至冠以“大师”的头衔;上了两次培训班,或买卖了几年的书画,就自以为踏入了鉴定之门,便可以妄评真伪优劣……画画、写诗者中,这类人大约也是不少的。前辈是一面镜子,我们真需要拿来照一照啊!

近年来,商品“打假”久无休止,伪劣书画的泛滥也已到了难以遏制的地步!当我面对别人伪造我的作品时,也只有苦笑而已。作伪者固然可恶,伪品的推销者尤其可恶。然而,我又想到了米芾的故事——他曾评论一位当时有名的书画家,说其作品“不足存”,原因只有两个字:“易仿”。有名而易仿,其伪作必多,如果到了真伪不分的地步,其作的价值何在!“易仿”的关键在缺少高难度,是作品本身素质的问题。这不正是给书画家敲响的警钟吗!艺途的“捷径”是不能走的。

我从事书画鉴定四十多年了,深知鉴定

的关键在“笔墨”二字,邦达师、王巳干先生都持此论。其实,中国画的关键亦在此二字。吕凤子先生说:“‘骨法’又通作‘骨气’,是中国画专用的术语,是指作为画中形象骨干的笔力,同时又作为形象内在意义的基础或形的基本内容说的。”又说:“在造型过程中,作者的感情就一直和笔力融合在一起活动着;笔所到处,无论是长线短线,是短到极短的点,和由点扩大的块,都成为感情活动的痕迹。唐人张彦远说:‘骨气形似皆本于立意,而归乎用笔。’这就说明形的意义能不能跟着形象的构成而具体地表达出来,其关键就全在于‘用笔’。”笔墨对于中国画的意义,自然密切联系着“书画同源”“书画同法”,中国的书法之所以能够令人信服地成为一门高雅的艺术,关键也正在“骨气”。五代荆浩说:“生死刚正谓之骨。”

偶在电视上看到时装表演,想到时下的“时装书画”——并非描绘时装的画,而是追逐时流的画,似与时装颇多相合处——光鲜一时,风气过去便大掉其价。书画家不为时风所动,一要有主见,二是耐得了寂寞。书画是寂寞之道,不是凑热闹的游戏。

说到游戏,中国写意画却又是另一种意义上的游戏,行内人称之为“墨戏”。前些年,我在美国圣玛丽学院讲学时,曾对学生解释中国写意画:“中国文人创造的高雅的笔墨游戏对作者来说,有所寄,有所遣;对观者而言,有所赏,有所感。”

寄情遣兴的写意画(这个“写意”,并不排斥“工笔”,工笔一样可以写意的,或称之为“工笔写意”),实在是我们的国宝,我的一个英国朋友莫士为曾对我说过,中国画艺术超前西洋绘画近一千年。他拿“元四家”与意



萧平《观鱼瀑上》136x68cm 2019年



萧平《徐青藤诗意图》138x69cm 2019年

大利文艺复兴时期的大画家做了比较。我们应该有自豪感的。苏东坡有诗曰:“论画以形似,见与儿童邻。”此语为中国画抽象写意之依据。其时在11世纪,较西方抽象艺术早八

百年。半抽象,是中国画的手段,中国传统绘画从没有过完全的抽象,因为全部抽去了形象,用什么去沟通读者呢?这大约是一种“中庸”,正合了艺术之道。

## 艺加微拍No.303 名家精品一口价竞拍邀您参与!

预展时间:7月16日开始

竞拍时间:7月19日15:00—16:00(每件拍品有底价起拍)

各位藏友,艺加微拍No.303场将于7月16日(周一)下午3点准时与广大藏友见面。本场微拍将呈现萧平、姚新峰、叶鹏飞、叶维、尹石、张复兴、张良勋、张其凤等艺术名家创作的23件书画精品,以飨广大藏友。提醒大家,本场微拍的具体拍卖时间为下午3点至4点,全场拍品明码标价,一口价成交,出价相同者,以先出价者为准。欢迎广大藏家积极参与!

### 如何参与艺加微拍

竞拍者先加微拍主持人(微信号:yijia6699)为好友,微拍主持人将竞拍者拉入“艺加微拍”群即可参与竞拍。第一次参与的藏家朋友竞拍前须向微拍主持人(微信号:yijia6699)私信联系人姓名和联系电话,否则竞拍无效;竞拍者竞拍时须写清拍品序号、所出价格,否则竞拍无效;竞拍最终价下周一16:00截止,逾期竞拍价视为无效。

负责人电话:13913997055 李先生



扫描二维码,加主持人微信参与竞拍  
扫描二维码,加艺加微拍负责人微信  
扫描二维码,加艺加文投官方微信

### 艺加微拍No.303作品

序号	作者	作品	尺寸
1	萧平	《春风》	105×46cm
2	萧平	《书法》	72×46cm
3	姚新峰	《年年有鱼》	96×45cm
4	姚新峰	《竹》	64×46cm
5	叶烂	《荷花》	75×46cm
6	叶烂	《晚荷人不折》	68×68cm
7	叶鹏飞	《书法》	153×46cm
8	叶维	《松瀑图》	114×46cm
9	叶维	《书法》	69×69cm
10	尹石	《旭日东升》	138×35cm
11	张复兴	《画出》	180×46cm
12	张复兴	《江渚》	174×46cm
13	张军	《汉江静泊图》	180×46cm
14	张军	《汉江轻帆》	112×46cm
15	张军	《江峡》	175×46cm
16	张立影	《风景一》	直径50cm
17	张立影	《风景二》	直径50cm
18	张良勋	《厚德载物》	126×46cm
19	张其凤	《书法》	170×46cm
20	张善平	《峡江雨帆》	83×46cm
21	张耀明	《隔句》	136×68cm
22	张友宪	《雨后》	175×46cm
23	赵库	《清音》	47×47cm

参拍作品详细内容请关注艺加文投官方微信

## 线上练书法 名师请到家

“写好汉字”——汪寅生硬笔书法教学系列讲座正式上线

7月16日,《写好汉字——汪寅生硬笔书法教学系列讲座》课程在全国在线书画学习平台“墨点课堂”正式上线,为学生暑期练习硬笔书法提供了具有实用性、便捷性和不失水准的好课程。

汪寅生是江苏省书法家协会第四届理事会常务理事、江苏省直书法家协会名誉主席;中国硬笔书法协会艺术指导、江苏省硬笔书法家协会终身名誉主席、江苏省至美青少年书画研究中心理事长;2007年受到中国书法家协会的表彰,系中国标准草书学社会员。他录制的《写好汉字》系列视频讲座,共有60课,每课30分钟,其中楷书25课、行书17课、临写古字帖12课、创作6课。这个讲座的主要特点是:从书写汉字基本笔画、偏旁部首到间架结构,传授书写技法、运笔技巧和结字规律;解析楷书和行书的个性特点,尽可能体现系统性和全面性;让学生零基础起步,易学易懂,循序渐进;注重内涵和高度以及知识面的拓展。学生在线学习随时听课,主动性和灵活性比较强,只要按照课程进度,反复练习,在不长的时间里,就能够掌握汉字书写基本要求和汉字结构要素,使自己的书写水平明显提升。

学生练字重在夯实基础,首先是掌握基本运笔方法和汉字结构,把字写规范端庄,清晰美观。同时,在逐步加快速度的情况下,也能掌控字形,体现书写的良好状态和习惯。其次,要逐

步提高艺术造诣。这就在临写古字帖上下功夫,从古人的名帖中汲取艺术营养。汪寅生在讲座中特地设有硬笔书法临写古字帖的课程,介绍适合硬笔练习的古字帖,重点是对钟繇的《宣示表》楷书字帖和《怀仁集王羲之圣教序》行书字帖进行具体而细致的解析,使学生在临帖过程中,感受书法线条变化中呈现的高古韵味和雅致魅力,受到书法艺术与做人修行的艺术熏陶。临习古字帖必然接触到繁体字,他在讲座中有意识地穿插了一些繁体字的内容,让学生识繁写简,运用自如,拓展更宽的知识面。

汪寅生在讲座中特地增加了硬笔书法创作若干问题的探讨。面向中小学生学习讲创作,不是从理论高度探讨硬笔书法的艺术性,而是从实际操作层面,介绍硬笔书法创作前的准备工作,创作中对书写内容、字体和纸张的选择、章法的构想以及怎样落款、怎样盖好印章,把创作一幅作品的步骤要求解析得清清楚楚。近二十多年来,汪寅生多次担任全国或江苏省硬笔书法大赛评委,在讲课中,他还结合获奖作品进行分析点评,提出明确观点,指导性、直观性和实用性都比较强,对培养和提高学生的艺术修养与审美情趣具有积极作用。

艺文



扫码关注