

江苏书展遇上双休日,会产生什么样的奇妙反应?看看苏州国际博览中心书展主展场里的热闹场面就知道。循着场馆提供的免费读者手册,孩子们直奔自己喜爱的作家,要和他们锣对锣鼓对鼓,认认真真聊一聊。

7月10日当天,一大波儿童文学作家来到江苏书展,“中国好书”作者赵菱、儿童历史小说作家谷清平、童话作家王一梅、“辫子姐姐”郁雨君……就连鲁迅文学奖得主朱辉,也“破圈”加入儿童文学和教育话题的对话。关于儿童文学、关于写作、关于教育,他们谈了些什么?

现代快报+/ZAKER南京记者 白雁 姜斯佳 郑文静

书展遇上周末,大作家和小读者聊文学



赵菱

用文字记录 生命在那一刻的重量

“我从小就热爱阅读,喜欢写作。13岁时,我发表了第一篇文章,18岁获得了新概念作文大赛一等奖,22岁时出版了第一本长篇小说,从此以后,我就走上了儿童文学创作的道路。”

10日下午,“书香中国·全民阅读大讲堂”的第五场开讲,知名儿童文学作家赵菱以“阅读陪伴成长,写作带你飞翔”为题,与现场大小读者分享了自己童年、少年时关于阅读和写作的故事。

赵菱说,她出生在一个书香家庭,家里有很多书。赵菱六岁会写字时,母亲把厚厚的一摞日记作为生日礼物送给她,激起了她记录生活的兴趣。这个习惯一直保持到今天,即使在出差时,她也会在手机备忘录里及时记录下自己的所思、所想、所感、所触。

赵菱从小喜欢自然。童年时在自然中的漫游,让她知道了每一种树木的名字,哪一种野菜可以吃,哪一种野果在什么时候成熟,有时候观察天牛、蝉、蚂蚁和一种叫“花蹦蹦”的小昆虫,她能一连观察一两个小时。后来,这些植物、动物都被她写在了作品中。

这个时期发生的一件事,对赵菱的创作产生了深刻影响。后来,她用文字记录下了当时的感受,并在讲座中读给读者听:“白杨树的枝条在风中轻轻摆动,这时,一根下垂的枝条吸引了我,我看到上面有小小的东西在颤动……原来,上面有一个拇指大的、深褐色的硬壳……从那个硬壳里,正飘出一丝丝轻柔的绿丝线,我再仔细一看,天啊,那不是绿丝线,而是一只刚刚诞生的小螳螂!它们轻得像一缕丝线,柔软得像一缕月光,但当它们被风吹到这个崭新的世界上,它们柔软的身体就有了生命的力量……我轻轻伸出手来,一只小小的螳螂轻轻地落到了我掌心,它是那么轻,轻得几乎没有任何重量。可它又是那么重,因为那是生命的重量……当时我心中有一个声音响起来:我要成为一个作家。我想把我对大自然细腻的感受、对生命的感触、对世间万物的感触用自己的笔写出来,让更多的人看到。”



谷清平

“汤小团”的好朋友 “卷毛”要来了

“汤小团”是大型原创儿童历史小说《汤小团漫游中国历史》系列图书中的主人公。

2015年“汤小团”系列图书之《东周列国卷》(第一卷)由江苏凤凰美术出版社出版,在当年掀起了一股探究中国历史的热潮。往后一年一卷,将这股火爆的读史、学史热潮延续至今。

2021年“汤小团”系列的完结卷——《上古再临卷》(第七卷)如期而至。至此,从东周、两汉、三国、隋唐、辽宋金元、明清到上古时期,该系列的故事集结完毕。

七年的持续出版,不仅将56册图书完美呈现,获得了凤凰好书、苏版好书、桂冠童书奖、南图陶风奖等多个奖项,相关衍生读物也应运而生,契合不同年龄段孩子的阅读需求:前四卷《东周列国卷》《两汉传奇卷》《纵横三国卷》《隋唐风云卷》的全彩注音版已出版,适合低年级小读者独立阅读;精装版也成为小团粉的收藏首选;漫画版《成语中的历史》《国学中的历史》以生动漫画为孩子解读成语与国学知识;繁体中文版《东周列国卷》《成语中的历史》均在香港地区成功上市,成为香港小朋友了解中华历史文明的方式之一。

这部火爆多年的“汤小团”,其实起源于一个年轻妈妈的小心愿——她希望写一套有趣的历史书给女儿读,让女儿感受历史,爱上历史。但写到后来,一发不可收,成了全中国孩子钟爱的读物。

在7月10日江苏书展的活动现场,江苏凤凰美术出版社副总编辑王林军诚邀爱读历史的孩子踊跃参与首届“汤小团杯”征文大赛。谷清平则围绕首届“汤小团杯”征文大赛的三个题目(假如我是x x x,我与汤小团,给你最喜欢的历史人物写封信)为小读者讲述有趣的历史人物故事。她还透露,明年将带来“汤小团”的好朋友——“卷毛”探索世界历史的故事作品。



王一梅

《鼹鼠的月亮河》 奔腾不息二十年

自1994年开始至今,王一梅在儿童文学创作的道路上走出了长长一段闪着光的轨迹,创作图书200余册,代表作有长篇童话《鼹鼠的月亮河》《木偶的森林》等,小说《城市的眼睛》《一片小树林》等,短篇童话《书本里的蚂蚁》《蔷薇别墅的老鼠》等。作品曾获“五个一工程”奖入选作品奖、全国优秀儿童文学奖等奖项。《书本里的蚂蚁》入选人教版、冀教版等小学语文课本。

作为王一梅“温情童话”的经典代表作,《鼹鼠的月亮河》讲述了鼹鼠米加探索属于自己的人生道路,在闯荡城市时收获朋友、坚定自信,并最终回到家乡月亮河,实现了梦想的故事。

从2001年王一梅创作完成,到2021年全新精装版面市,《鼹鼠的月亮河》已经陪伴小读者们整整二十年的时间。小鼹鼠米加的故事感动了一代又一代小朋友,给予鼓励他们健康成长的积极力量。

因为《鼹鼠的月亮河》,作者王一梅的内心流淌着一条河。“从2001年那个充满青橄榄味道的夏天开始,这条河奔腾不息,这条河里有月光、时光、文字和爱。”这条河流淌过二十年,还将奔流得更远。

7月10日的发布会上,苏州歌舞剧院排演的同名舞台剧片段将大家引入对《鼹鼠的月亮河》的回忆中。王一梅在现场深情回忆了自己的童年,分享了本书的创作故事,以及出版二十年以来业内、读者给予她的评价和带给她的感动。她表示,正是这些鼓励使得《鼹鼠的月亮河》茁壮成长,令自己感到写作并不孤独。她将带着这份肯定更努力地、更精心地走下去。

本版摄影
现代快报+/ZAKER南京记者 施向辉

作文怎么写? 著名作家朱辉和范小青这样回答



朱辉



范小青

快报讯(记者白雁)10日下午,第十一届江苏书展的综合馆舞台区举行了由江苏新华发行集团和作家出版社主办的,以“写作是怎么回事——与鲁奖得主聊文学创作与高考作文”为主题的活动。著名作家范小青与朱辉,以及教育专家葛芳担任活动嘉宾,他们以朱辉最新短篇小说集《午时三刻》为切入点,畅谈阅读、文学创作与高考写作方面的话题。

朱辉是《雨花》杂志主编、江苏省作家协会副主席,已出版小说集《我离你一箭之遥》《要你好看看》和《和辛夷在一起的星期三》《夜晚的盛装舞步》《看蛇展去》等,并以短篇小说《七层宝塔》获第七届“鲁迅文学奖”。带到此次书展的《午时三刻》,共收入《午时三刻》《放生记》《岁荣枯》等12篇短篇小说。新作秉持了作者一

贯细腻、深刻的风格,直面人生,烛照人心。

活动现场,范小青评价朱辉,认为“他是一个自己为难自己的作家。他很用心很执着把自己的小说写得一篇和一篇不一样,一个难度比一个大。”

三位嘉宾还分享了自己对高考作文的观点与思考。范小青根据自己的亲身体验指出,“写作文是有规范的,你不要完全按照自己的想法展开,要符合规范。”从这个意义上来说,作文其实不是文学,但如果没有文学的滋养,作文肯定写不好。

葛芳认为,中学生通过读《午时三刻》这部小说集,既可以收获写作的方法,也能得到人生的建议。朱辉则从自己培养孩子的心得谈起,给热爱写作的学生朋友们提出了切实可行的建议。

轮椅上“奔跑”的追梦者 文学和家庭是她的动力源



青年作家王忆(左二)和父亲王凤刚(左一),以及著名作家范小青(左三)、教育专家吴晓茅(右一)在活动现场

快报讯(记者白雁)10日下午,一场以“世界以痛吻我,我却报之以歌——文学、教育与家庭对生命的滋养”为题的活动在江苏书展举办,《不虚此行来看你》的作者、青年作家王忆,及其父亲王凤刚、著名作家范小青、教育专家吴晓茅出席了活动。

青年作家王忆,因出生时小脑偏瘫造成终身残疾,绝大部分时间都在轮椅上度过。普通人习以为常的种种对她而言都是翻山越岭的艰难。就是在这种情况下,她先后创作出版了诗集、散文集等五六本书。不久前,她的首部短篇小说集《不虚此行来看你》由作家出版社出版。王忆的父亲王凤刚和读者分享了这本书背后的故事。“去年疫情期间,王忆看新闻,看到一则生死爱情的故事。她

就抓住这个点写成了一篇小说,后来用著名诗人卞之琳的诗句为题,就叫《站在桥上看风景》。”

《不虚此行来看你》收录了包括《站在桥上看风景》在内的11个短篇小说。女性生存、底层奋斗、疾病——是小说书写的核心主题。

是什么因子和力量,鼓动、激荡着轮椅上的王忆,不仅自尊、积极、乐观地生活,更以悲悯的情怀关照生活中处于弱势的群体,并以笔为他们塑像、代言?

对此,活动主持人、作家出版社的向平女士用了个“狠”字来解答。原来,王忆的父母尽量用培养正常孩子的方法培养她,没有把她送进特殊教育学校,而是送她去读普通的小学、初中,看到她喜欢写作,也鼓励她支持她。“狠”是方法,“狠”的背后是深沉的爱。