

在江苏书展，遇见唐诗宋词的十二时辰



扫码看视频

十二时辰的时间长度，能做些什么事情？答案是——满满当当的四场诗词大会。
7月9日，第十一届江苏书展的第三天，苏州国际博览中心主场馆迎来了最为诗意的一天。康震、莫砺锋、王兆鹏、钟振振、高峰五位诗词学名家，先后为书展现场的读者和网友们开启了四场“诗词大会”，品味气象万千的唐宋风雅。

现代快报+ZAKER南京记者 白雁 陈曦 张垚仟/文 施向辉 刘畅/摄

10:00 高峰

在唐诗宋词的缱绻里，苏州成了“婉约姑苏”

早晨10点，南京师范大学文学院教授高峰奉上题为《唐诗宋词与中华文化经典阅读教育》的精彩讲座。讲座中，高峰分享了唐诗宋词里的苏州。他说，在唐朝诗人中，与苏州关系最为亲密的，首推韦应物和白居易。这二位都担任过苏州刺史，韦应物人称“韦苏州”，白居易也深受苏州百姓爱戴，离任时百姓哭着为他送行。

到了宋代，苏州成为文人墨客争相歌咏的对象，也更加坐实了“婉约

姑苏”的名分。这里是苏舜钦修筑沧浪亭的谪居之所；贺铸在这里追忆亡妻；姜夔在这里携得美人归，留下著名的小诗《过垂虹》。

范成大是苏州人，晚年退居石湖，创作了六十首《四时田园杂兴》。姜夔曾拜谒范成大，在石湖别墅住了一个多月，填了两首咏梅词《暗香》和《疏影》。南宋词人吴文英颇多追忆往日情事的作品，其名作《风入松》词，就是写在苏州西园追怀往事。



高峰

11:15 钟振振

传统诗歌是中华民族优秀的文化基因

早上11:15，“振振有词：《钟振振讲词》新书发布会”在第十一届江苏书展的现场举办。发布会上，钟振振开宗明义指出，中国是诗歌的国度，中华民族是诗性的民族，传统诗歌是中华民族优秀的文化基因。

二十年来，钟振振在周游各国的过程中，见识了中国诗歌在他人心中的魅力和地位。“有一回，我与美国一位高级白领闲聊，谈到想做一点中美诗歌的比较研究。想不到对方问了

一个奇怪的问题——‘难道美国有诗歌吗？’我说，有啊。我很喜欢你们的惠特曼、朗费罗、狄金森夫人，我还尝试着翻译过他们的几首诗。那位先生听了很高兴，因为来自具有悠久诗歌传统的中国的一位专攻诗词学的教授，认为美国有优秀的诗人与诗歌！”

美国一位教授曾告诉钟振振，美国海军竟然有一个关于李白的网站。“真没想到在美国的超超武夫中，竟也有不少李白的粉丝。”



钟振振

13:45 莫砺锋、王兆鹏

珠联璧合展示大宋风雅

南京大学教授莫砺锋、武汉大学教授王兆鹏教授带着他们的最新著作《莫砺锋讲宋诗》《王兆鹏讲宋词》联袂做客江苏书展，为古典诗词和古代文学爱好者送上了一堂精彩的宋诗、宋词课。

“读宋诗，一个最大的麻烦，就是太多了。宋诗有27万首，如果一个人要读完，不要读到猴年马月。”在新书中，莫砺锋精心挑选欧阳修、王安石、苏轼、黄庭坚等人的诗歌70首，为读者做详细讲解。讲座现场，莫砺锋特别分享了书中所选择的文天祥《正气歌》，“为什么推荐这首，我认为这首诗是宋诗中所蕴含的爱国精神和浩然正气的最典型的体现。”

莫砺锋认为，“孔子和孟子的精神激励着文天祥，为了崇高的道德目标，人是可以牺牲生命的。世界上有

一种精神力量，是不可消灭的，是无比强大的，是永远不灭的，这就是我们中华民族传统的文化精神。”

王兆鹏以独特的视角介绍了李清照、柳永、李煜等大众熟知词人，把他们放到历史现场去还原。“我们今天，很多人仰望崇拜李清照，但在宋代，人们普遍不认同女性创作，更不赞同女性把自己的词拿出来跟人分享。当时有很多人给李清照拍砖，骂得一塌糊涂。而她就在那样的社会环境中，成为一代巾帼词人。”

王兆鹏还特别推荐了宋代词人辛弃疾和他的作品。王兆鹏说，受时代所限，辛弃疾最终没能成为疆场英雄，而是拿着笔在词坛开疆拓土，成为了一代大词人。现场，王兆鹏还用楚调吟诵了贺铸的《鹧鸪天》和苏轼的《江城子》，赢得了阵阵喝彩。



莫砺锋



王兆鹏

15:00 康震

在碎片化生活中诗意栖居

北京师范大学教授康震携新书《康震古诗词81课》做客“书香中国·全民阅读大讲堂”，这位因参加《中国诗词大会》《经典咏流传》而为人熟知的“诗词男神”，大批青少年读者与诗词爱好者闻讯赶来。

康震认为，“古诗词热”也体现了古典诗词的强大魅力，这种魅力来源于，对于现代快节奏、碎片化的生活，古典诗词让人们找到了心灵的栖居之地。

康震跟大家分享了创作《康震古诗词81课》的感悟：“这两年里，我重新品读了书中选择的这些诗词，跟着诗人的心路历程不断颠簸起伏。这个时候我就知道李白为什么会说‘桃花潭水深千尺’，也知道杜甫为什么会说‘吾庐独破受冻死亦足’。”康震表示，当读者、作者和书本里面的诗人三者的情感在同一个幅度上振动的时候，古今就为一体，感动成为当然。



康震

我为祖国纵身一跃！

新书《蹦极》真实展现新中国一线外交官群像



《蹦极》作者：卢山 出版社：江苏凤凰文艺出版社

7月9日，首部展现我国外交宏伟实践的长篇小说《蹦极》在江苏书展上举行了首发仪式。前外交部发言人、前驻外大使朱邦造，外交笔会副会长、前驻外大使孙海潮，《钟山》杂志副主编何同彬及本书作者卢山展开对谈与读者们分享了这本书创作背后的故事及阅读心得。

首部真实展现新中国外交官生活的长篇小说

《蹦极》是一本真实展现新中国一线外交官群像的小说。本书的作者卢山，曾从事国际交流工作三十余年，常驻过欧洲、北美、拉美和非洲诸国，两度出任大使。他以多年真实的外交官经历、外交见闻和外交纪实材料为创作源泉，塑造了主人公钟良的外交官形象，他只身前往大洋深处的一个热带岛国创建大使馆，忍受远离祖国和亲人的孤寂，面临种种危机时刻，完成了祖国交付的一系列外交任务，成功赢得驻在国政府及人民的有力支持和坚定友谊，彰显了我国的光辉世界形象。

谈及小说创作的初衷，卢山表示，是希望读者能够看到外交官内里的坚强，而不只是表面呈现的光鲜一面，让读者更多地了解外交官真正的生活，了解外交官是怎样炼成的。之所以选择这样的角度诠释外交官这一职业，是因为卢山因工作之便，曾读过很多外交官的工作记录，谈及自己遭遇的问题、解决问题的过程以及外交生活的艰辛。“其中一篇记录了一位外交官到了一个岛国，依靠一个人的力量建立了一个使馆，我读了这个故事特别感动，我一定要写成小说，让更多的人知道真实。”

为什么小说会取名为《蹦极》？卢山表示，他觉得这一书名最为形象地反映了外交工作的艰辛与风险。“尽管你知道面前有风险，你就像站在万丈高原之上，但依然要为祖国纵身一跃！”

活动现场，前外交部发言人、前驻外大使朱邦造表示，《蹦极》的出版可以说是一件开天辟地的事，“外交界的一些老前辈退休后会写书，写的最多的是回忆录，像我是把自己的学习体会写成一本书，也有出诗集、写剧本的，但是写小说，特别是以中国外交官和外交为主题的小说，《蹦极》开天辟地，是第一个。所以我很佩服作者的胆略。”

致敬不畏艰辛的中国外交人

近年来，随着中国在世界舞台的崛起，中国的外交官们也逐渐为大家认识和熟知。在险象环生的外交舞台上，他们用严谨的逻辑和不卑不亢的态度为中国发声，最大限

度地维护国家和人民的利益，让全世界看到一个逐步强大的中国。人们对于外交官以及外交官的工作与生活也越来越关注。朱邦造认为《蹦极》的出版适逢其时，满足了人们对于外交官这一职业的好奇与关心。

“我认为在中国历史上，没有任何一个时候，我们中国和世界结合得如此紧密，普通老百姓那么关心国际形势的变化，那么关心我们中国外交在干些什么事情。外交工作有着光鲜的一面，同时也有着神秘的一面，这是一群什么样的人？他们是怎么工作的？很多人并不了解。”朱邦造说，“回忆录主要是围绕某一个事件展开，小说深度挖掘的能力更强。这本书能够很好地担负起让大家认识新中国外交和外交人究竟是怎么样的使命。”

小说中最触动朱邦造的，是对于外交官内心世界的描写，“外交官表面上西装革履，你知道他内心的种种苦楚和艰辛吗？外交官也是人，也有喜怒哀乐，这里面浓墨重彩揭示了这些。”

因为小说的创作基于作者的亲身经历，朱邦造表示，这本小说具有非常高的真实度。“一个外交官在动乱国家工作，他的耳朵被子弹打穿了，很多年后，才发现肺部还留有一颗子弹。很多人不相信这个故事，但是我可以告诉你，这是真实的。”其中很多外交工作的细节也让朱邦造感到熟悉，“小到怎样请客、怎么上菜单，大到国家间如何交涉、交涉中有什么矛盾、如何解决矛盾，都是真实有依据的。”

正是这样真实可信的描写，反映了中国外交人不畏艰辛的奉献精神。“这本书扉页上有几个字：‘忠诚、使命、奉献’，我记得，是二十多年前，我还任外交部发言人的时候，部里发动整个外交部的干部来讨论一个问题，新中国外交部的核心价值观应该是什么？最后提炼为‘忠诚、使命、奉献’。”朱邦造认为，这本书真实地展现了新中国外交官为了完成党和国家所赋予的使命，义无反顾、默默无悔奉献的精神。

中国国际问题基金会副理事长孙海潮盛赞《蹦极》以主人公钟良为代表，刻画了外交人不忘初心，牢记使命，处变不惊，坚韧不拔的群像。“这本书从一个侧面反映出外交人工作与生活环境的艰险，有助于读者对‘何为外交’的了解与理解。”

江苏省新闻出版局（省版权局）副局长李贞强、江苏省委宣传部出版处二级调研员徐伟、江苏凤凰出版传媒总编辑徐海也出席了本次首发仪式。

现代快报+ZAKER南京记者
张垚仟/文 施向辉/摄