

重磅昆剧《瞿秋白》即将首演

原来他与鲁迅之间还有这样的故事……

“我出版他(瞿秋白)的作品,是一个纪念,也是一个抗议,一个示威。”1936年,瞿秋白遗著《海上述林》编印出版,而出版此书的,正是还在病中的挚友鲁迅。

6月29日、30日,江苏省演艺集团昆剧院庆祝中国共产党成立100周年的献礼剧目昆剧《瞿秋白》将在紫金大戏院首演,这也是昆剧院2021年的重点打造剧目。剧中,瞿秋白和鲁迅展开了一段“时空对话”。近日,现代快报记者专访了该剧鲁迅的扮演者、著名昆曲表演艺术家柯军,一起走进剧目创排幕后。

现代快报+ZAKER南京记者 宋经纬 李艺薇



施夏明饰演的瞿秋白(左)与柯军饰演的鲁迅

全新挑战,这是从未有过的昆曲版鲁迅

昆剧《瞿秋白》主要讲述瞿秋白的生平事迹,以枪杀瞿秋白手令之执行人宋希濂的“三访瞿秋白”为主要戏剧结构,穿插瞿秋白人生与情感片段,完成“坚守信仰,笑向生死”的题旨。

作为江苏省昆剧院近30年来首部革命题材现代戏,柯军说:“很兴奋,但心里没有底。”

“在昆曲舞台上还从来没有过鲁迅先生的形象,所以没有参照。但鲁迅先生身上那种豪迈的文学气质,又让我充满了创作热情。”柯军翻开历史,探索角色。

他发现,鲁迅和瞿秋白的友谊是独特的、真挚的。鲁迅曾经手书“人生得一知己足矣,斯世当以同怀视之”的条幅赠送给瞿秋白。瞿秋白则编辑了《鲁迅杂感选集》,并写了一篇热情洋溢的长序。“鲁迅和瞿秋白的这种友情,不仅是互相认可,更是同为国家而奋斗的战友情,表演时要把这种深切的感情通过昆曲的方式表达出来。”柯军说。

虚实结合,以烟为魂,永远在“战斗”

要把鲁迅这样一个文学家、思想家、革命家、教育家、民主战士演绎出来,难度之大可想而知。柯军的方法在于虚实结合。“昆曲里很多都是意象的,但是现代戏表达则比较实,如何在保留昆曲韵味的时候,又体现出人物独有的时代感,我想到了鲁迅的烟。”

鲁迅爱抽烟,烟不离手,笔不离手,所以用了实物的烟做道具。“笔是他的

武器,烟好像是他的生命,你看烟飘过去,就是他的文思飘过去,也象征着他战斗不止,精神永存。”柯军说。

在昆曲程式的表达上,柯军将大武生的锋芒收敛,几乎所有的动作都不过胸,“这在昆曲舞台里面是比较少见的。”但他的内心、眼神、语言,依然保留武生的气韵,在最后鲁迅与瞿秋白将作品相互托付给对方时,“人生得一知己足矣,斯世当以同怀视之”一句高亢激昂,让人震撼。那一刻,他们“托付”的不再是作品,而是生命的一部分。

在完成《海上述林》的编印后不久,鲁迅病逝,为这段伟大的友谊画上句号。

省昆全梁上坝,五朵梅花齐聚

现代快报记者了解到,昆剧《瞿秋白》的主创团队相当惊艳,集结了各方最强力量,昆剧院更是几乎全梁上坝。

该剧特邀著名导演、梅花奖获得者张曼君执导,江苏省戏剧文学创作院院长、国家一级编剧罗周执笔,由著名昆曲表演艺术家、梅花奖获得者石小梅和著名昆曲表演艺术家赵坚担任艺术指导,国家一级演奏员孙建安担任唱腔设计,作曲家吴小平担任音乐设计,修岩担任舞美设计,邢辛担任灯光设计,赵阳担任造型设计,陈辉东配器。

演员方面,柯军、孔爱萍、单雯三位梅花奖获得者齐上阵助力,中生代与青年一代精锐会聚于一台。《瞿秋白》的主演包括:当红小生演员施夏明饰演瞿秋白,优秀青年演员周鑫饰演宋希濂,梅花奖获得者孔爱萍饰演金衡玉,梅花奖获得者单雯饰演杨之华,优秀青年演员孙晶饰演王杰夫,优秀青年演员钱伟饰演陈建中,优秀青年演员赵于涛饰演余冰。鲁迅先生则由梅花奖获得者柯军饰演。

“我们要把红色题材、红色精神、红色血脉,留在今天,留给未来,这是我们昆曲人所承担的一份责任。”柯军说。



对话 柯军

现代快报:在排这部戏之前,您对鲁迅是一个什么样的印象?

柯军:“精神导师”。瞿秋白在编辑《鲁迅杂感选集》时,写了一篇很长的序,里面提到那个年代每个人都想做领袖,想做精神导师,但只有鲁迅配得上。

现代快报:这部剧最大亮点是什么?

柯军:这个戏最大的亮点在于它分“白天”和“晚上”。白天是真实的事件,晚上则是一些回忆和重要人物的虚拟对话。白天,瞿秋白在监狱里等待审问,晚上,就会“闪回”到与母亲、与妻子、与好友的对话中。昼夜的现实虚拟切换,多人物的故事串联,力图展现一个真实可感的瞿秋白。

现代快报:您在饰演鲁迅的过程中,有怎样的体验?

柯军:我在鲁迅身上感受到中国文人的士子精神,同时鲁迅拥有博大的家国情怀,其实这与昆曲有着很多近似的地方。我们所演的人物只是年代不同,但昆曲是不分传统和当代的,所以拍完定妆照后,我想我一定能把这个角色演好。

现代快报:《瞿秋白》是昆剧院近30年来第一部革命题材现代戏,有着怎样特殊的意义?

柯军:1942年延安文艺座谈会之前,我们大量的文艺作品都是传统戏,古装戏,后来受瞿秋白等人的文艺观点影响,确定了文艺服务于民的主旨。所以我们这次排演《瞿秋白》的初衷也是同样,昆曲也要担负起创作现实主义题材作品的责任。

我们要着眼于、要关注身边的人、身边的事,所以我们有充满大爱的抗疫题材戏《眷江城》。同时,昆曲不仅仅可以演才子佳人,也要演家国情怀。所以我们有了《顾炎武》这样“天下兴亡,匹夫有责”的大情怀戏。

这部戏的创作作为古老昆曲注入新的活力,所以这不仅仅是一门艺术,我想更多的是昆曲人的一种信仰。