



王一帆

复原古代妆品 这个90后姑娘 一直在路上

已经复原36件,包括武则天用过的“玉女桃花粉”

扫蛾眉、施粉黛、点绛唇、贴花黄……这些古代上妆的步骤,不只在影视剧中可以看到,90后姑娘王一帆把这些搬到了现实生活中。除了对古代妆容进行复原,她还复原了36件中国古代妆品,20余种中国古代严具(即“妆具”),包括武则天用过的“玉女桃花粉”。

现代快报+/ZAKER南京记者 徐梦云 于露/文 受访者供图

1

朱砂唇脂



2

红蓝花胭脂



3

彩绘陶熏炉



扫码看视频

从学法律到复原 妆品,把爱好做成事业

王一帆自小在东北长大,大学学的是法律专业,家人想让她成为一名律师。然而,毕业后的她就和自己的专业“分道扬镳”,重拾小时候的爱好,一头扎进古代妆品复原中。

说起和古代妆品的缘分,王一帆最想感谢的人就是外祖父。她告诉现代快报记者,她外祖父曾经学做过妆品,本打算以此谋生,不过后来换了方向,但家里还留有工具和原料,“小时候我就喜欢捣鼓这些东西,那时候觉得很好玩。”

她记得,有一次放学回家,闹着要外祖父陪她玩,外祖父便打开一个个小纸包,慢慢演示了“澡豆”的制作过程,“一边做还一边给我讲了讲古代妆品的理念,那时候我就是当故事听听。”

澡豆,古代的一种清洁用品,是将檀香、柏芝等原料混合在一起调香炮制,最后炼制将浓度提升,催化药材的香气和相关功效。那天外祖父制作澡豆的过程,王一帆至今仍记忆犹新。上中学时,制作妆品也成了王一帆课后最大的娱乐。

大学里,王一帆选择了法律专业,但是2015年本科毕业来到上海后,看到了很多小众文化,让她觉得,复原古妆是一件可以尝试的事情。

6年下来,她把自己的兴趣爱好做成事业,并且有了自己的工作室和团队。

从翻文献到进行论证,复原每件作品都不容易

“当窗理云鬓,对镜贴花黄”,这是《木兰辞》中对花木兰妆容的描述。最近,王一帆和她的团队将木兰妆容复原成功,并做成视频,网友们看了后纷纷点赞。制作精良的视频不难,最难的是对妆品复原的考证。

据王一帆介绍,目前团队复原的作品从汉朝到魏晋南北朝,已经复原36件中国古代妆品,20余种中国古代严具,另外还有十多种中国古代严具正在复原中。每复原一件作品,王一帆和团队都会付出很多精力,从查阅文献资料,到考察,再到论证,最后对妆品进行复原,然后是保存。“复原妆容时,我们要考证梳妆方式,将梳妆方式和妆品结合后请模特和妆容复原师来做实验,如果最后的妆容是符合同时期审美标准,符合同

时期壁画、雕塑整个形象的感觉,那么基本上妆容复原算是完成了。”

曾经为了复原一件严具,他们在湖南省博物馆蹲了三四天,博物馆光线有点暗,纸笔记录看不清,她急着想用电脑记录下来,便在休息区直接坐在地上记录。“博物馆人比较多,我经常被‘赶来赶去’。”

宋代陈元靓的《事林广记》中记录了武则天使用过“玉女桃花粉”,这种以益母草为原料的妆粉,因祛除斑点、润滑肌肤的功效而闻名。为了复原“玉女桃花粉”,王一帆尝试了很多次都没有成功,于是想到去上海中医院找师傅学药材炮制,“我开玩笑说,‘玉女桃花粉’复原成功之日,就是我更名为‘太上老娘’之时。后来复原成功了,我就把微信名改了,提是我名字的最后一个字。”

从一个人到一个团队,研究比涨粉重要

因为对复原古妆的喜爱,王一帆进行了很多新的尝试。2018年,她在上海戏剧学院进行专业系统的学习,这一年还尝试着通过创业把中国古代妆品改良成产品,不过遗憾的是,产品做成功了,后续的营销没能做起来,这次创业最终以失败告终。

也正是这一年,她让更多人知道了古妆复原,同时也听到了一些争议的声音。王一帆告诉现代快报记者,“复原妆品的视频发出来后,有上千万点击量,还上了热搜。”那时候,王一帆也没想到一则视频能有那么高的播放量。看了很多网友的评论,其中有人觉得她放着原本体面的工作不做来做这个,不是正确的选择,“听到这些争议的声音,我反而觉得做这件事是有意义的。”

如今,3年过去了,王一帆还在做着古妆复原,从单枪匹马发展到5人团队。现在,微博、抖音、B站都有他们的作品。不过,记者点开账号发现,几个平台的粉丝加起来不到1万。王一帆笑着说:“我们是很‘佛系’的团队,何况妆品复原需要比较长的周期,不太适合现在视频平台的快节奏,但这些都是新平台也是大家了解古妆复原的必要平台。”她表示,现在团队还是更倾向于走研究的方向。“目前我们主要还是通过自己擅长的方式,出书籍或者研究成果,先把这个行业做好,再想后面如何让它火起来,就像现在大家对于汉服的喜爱一样。”

微博上,除了妆品复原视频,王一帆还经常会分享一些历史知识。“长蛾眉,宋元两代宫女和民间女子所画的都是长蛾眉,如同飞蛾的触须,细长柔美。”每次,这些分享都会引发网友讨论,王一帆也都会一一进行解答。

在王一帆的心中,复原是一个无限接近的过程,复原人也一直在路上。

人物
新闻

PEOPLE

复原的古代妆品