

为什么文学作品中有名的端午节 很多都出自江苏人笔下?

又是一年端午节,昨天大家吃粽子了没?

今天,我们聊聊端午。说起文学作品中的端午节,你会想到什么?

是《西游记》里金毛吼一阵妖风吹走王后,气得朱紫国国王来了个“囫囵吞粽”;还是汪曾祺笔下“质细而油多,蛋白柔嫩”的高邮产大个儿鸭蛋?

……

你有没有发现,大量文学作品中脍炙人口的端午节都出自江苏作家笔下。这是为什么?跟着文脉君一起重读这些片段,也许你就能洞悉这其中的秘密。

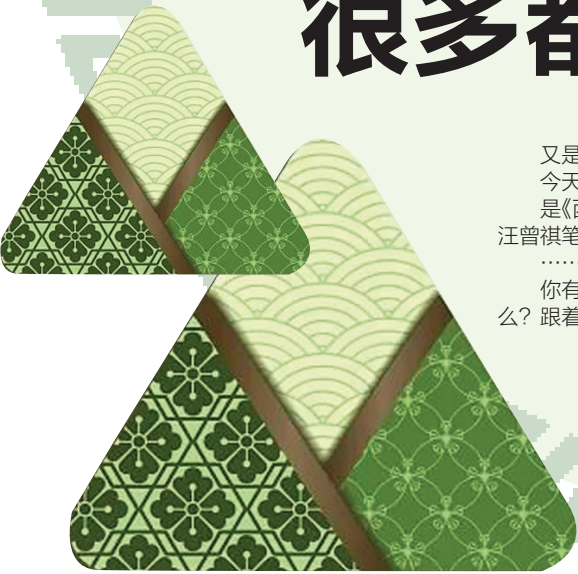
现代快报+/ZAKER南京记者 王子扬



江苏文脉



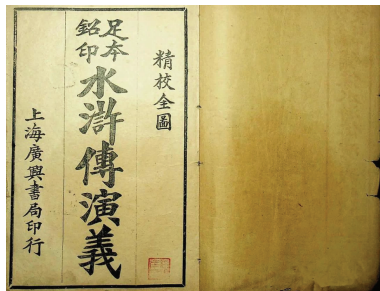
扫码关注
江苏文脉公众号



施耐庵笔下的端午

盆栽绿艾,瓶插石榴。水晶帘卷虾须,锦绣屏开孔雀。菖蒲切玉,佳人笑捧紫霞杯;角黍堆银,美女高擎碧玉案。食烹异品,果献时新。葵扇风中,奏一派声清韵美;荷衣香里,出百般舞态娇姿。

《水浒传》



又是绿艾,又是石榴,又是紫霞杯,又是碧玉案。施耐庵观察得很仔细,好像就发生在自己身边。

而在梁中书的家里,“青面兽”杨志也度过了一个难忘的端午节。

原本他是被发配大名府的,想不到一番演武之后得到梁中书的赏识。

梁中书在后堂设了端午家宴。此时杨志还不知道,他马上就将得到天大的荣誉:押送生辰纲。杨志也不知道,他紧接着就会遭遇踏天的大祸:落草二龙山。

此时一头雾水的他,只是一抱拳,拱手:“深谢恩相抬举!”

曹雪芹笔下的端午

大节下怎么好好的哭起来?难道是为争粽子吃争恼了不成?

《红楼梦》

施耐庵还能让杨志安安稳稳过个端午,而曹雪芹笔下的贾府,从第24回到第31回就没消停过,闹心事一件接着一件。结果呢?到了正日子,王夫人虽然也置办了酒席赏午,但全体都心不在焉,最后索然散场。

贾宝玉还是小孩子的脾气,节过不好,就要闹人,只是这次他选错了对象,闹谁不好,偏闹到了晴雯头上。

接下来的场面就是一片混乱。贾宝玉连骂两句:“蠢才,蠢才!”

晴雯上来就捅腰眼子:“二爷最近气大得很,行动就给脸子瞧。”

袭人想过来劝架,晴雯把白眼一翻,讥讽中带点可爱:“你不是也挨窝心脚了吗?”

哭声、喊声、叫骂声……好好一个端午节过得一地鸡毛。

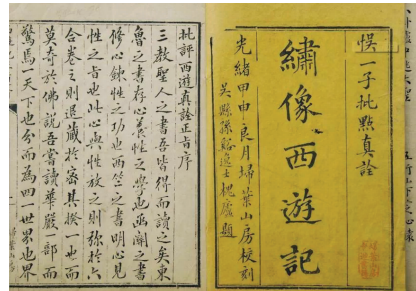
还是林妹妹幽默:“难道是为争粽子吃争恼了不成?”一句玩笑化解了所有尴尬。

谁说林妹妹“小肚鸡肠”,人家明明就是“双商爆表”。

吴承恩笔下的端午

三年前,正值端阳之节,朕与嫔后都在御花园海榴亭下解粽插艾,饮菖蒲雄黄酒,看斗龙舟。被妖精所吓,把粽子凝滞在内,又思念被妖精掠走的王后,落下病根。

《西游记》



要说最奇幻的端午节,非《西游记》第69回莫属!

这个端午佳节,朱紫国国王得意极了,非要和王后秀恩爱。两人跑到御花园海榴亭,又是吃粽子插艾草,又是饮菖蒲雄黄酒,还要看人家斗龙舟。这可好了,把妖精给引来了。

话说有一只金毛吼,大摇大摆地把王后掳了去。

国王先前吃粽子吃得太猛,被这一吓,“把那粽子凝滞在内”,咽咽不下,吐吐不出,消化也消化不了,从此生了大病。

还是孙悟空有办法,找来马尿、锅底灰等一干乱七八糟的东西,做成乌金丹,就着雨水给国王灌下去。

您猜怎么着?国王的病好了!

汪曾祺笔下的端午

还有一个风俗,是端午节的午饭要吃“十二红”,就是十二道红颜色的菜。十二红里我只记得有炒红苋菜、油爆虾、咸鸭蛋,其余的都记不清、数不出了。也许十二红只是一个名目,不一定真凑足十二样。不过午饭的菜都是红的,这一点是我没有记错的,而且,苋菜、虾、鸭蛋,一定是有的。

《端午的鸭蛋》

有人说,汪曾祺的小说充满“中国味”。这篇《端午的鸭蛋》则充满了“江苏味儿”。

作为江苏吃货界“扛把子”,汪曾祺在很年轻的时候就抱着“有毛的不吃掸子,有腿的不吃板凳”的想法,尝遍人间美食。而写起家乡风味时,更是入木三分。特别是那段关于咸鸭蛋的描述,当年在课本里学到时,不知道馋哭了多少人。

高邮咸蛋的特点是质细而油多。蛋白柔嫩,不似别处的发干、发粉,入口如嚼石灰。油多尤为别处所不及。鸭蛋的吃法,如袁子才所说,带壳切开,是一种,那是席间待客的

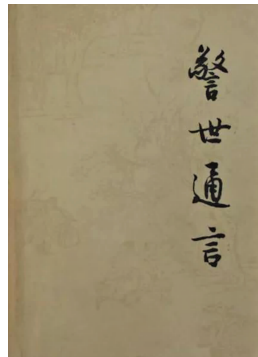
办法。平常食用,一般都是敲破“空头”用筷子挖着吃。筷子头一扎下去,吱——红油就冒出来了。高邮咸蛋的壳是通红的。苏北有一道名菜,叫做“朱砂豆腐”,就是用高邮鸭蛋黄炒的豆腐。

《端午的鸭蛋》

冯梦龙笔下的端午

不觉乌飞兔走,才过端午……那员外眼中不见如花似玉体态,只见房中幡着一条吊桶来粗大白蛇,两眼一似灯盏,放出金光来。

《白娘子永镇雷峰塔》



《白蛇传》很多人都看过。端午节,白娘子误喝了雄黄酒,结果吓坏了丈夫的故事,相信大家并不陌生。

你知道吗?作为《白蛇传》的源头之一,明代冯梦龙笔下的《白娘子永镇雷峰塔》,在这个情节的设置上有所不同。

话说这天刚刚过了端午,李府上下大摆筵

宴请白素贞喝酒。事实上,这个李员外没安什么好心,他不过是想借请客吃饭的名义,趁机轻薄白娘子。

可千算万算,他却算不到白娘子竟是蛇妖所化,喝了点酒直接现了原形——水桶粗的腰横在屋子中间,两眼像两盏灯,烁烁放着金光。

李员外肉体凡胎,哪经得起这么吓唬,四肢一软,仰面栽倒下去。

这个端午节过得真惊险!

回到我们最开始的问题。为什么文学作品中的“端午名场面”,大多是江苏人所写呢?

去读施耐庵的文字,答案可能是,江苏人很会观察生活。

去读曹雪芹的文字,答案可能是,江苏人有种天生的幽默。

去读吴承恩的文字,答案可能是,江苏人特别有想象力。

去读汪曾祺的文字,很多人还要补上一句,江苏人都很“会吃”。

文脉君觉得,上面的这些答案都对,但又都不完全对。因为能把端午节写好,写出自己的风格,写得流传到今天依然不衰的江苏人,首先一定是一群热爱生活、享受生命的人。



视觉中国供图