

# 点燃泥土

□南京 李根萍

门前隔水是湘东。湘东,我的故乡,乃赣西门户,这两年动静整得有点大,河道换新颜,廊桥卧清波,江水映彩虹,“零799艺术区”名声远扬,“点燃泥土”的主题引起我极大的兴趣。

湘东,这方水土最为熟悉,也无法割舍。游子在外漂泊久了,思念故土,茶饭不思,只要泡杯家乡的土,能解相思之苦,缓思念之痛。我自小放牛砍柴,割草种田,对故乡的泥土有着深厚的感情。草木和泥土相依相伴,牛吃泥上绿油油的青草,稻子种在肥沃的田里,生根发芽、开花抽穗……可说是万物离不开泥土,泥土又滋养万物,没了泥土,就没了一切。然而,泥土是质朴的,包容的,更是木讷的,从不会使性子,更不会张扬,犹如勤劳厚道的乡亲,默默奉献。

一方水土养一方人,自然要有水有土,方能水土平衡,生生不息。从亘古开始,一湾叫萍水的河挥别闹市,一路迤迤向西,浩浩荡荡穿过湘东境内,跃进湘江,汇入长江,融入大海。史上有这样的画面:河上百舸争流,千舟竞发,岸边码头商贾云集,人声鼎沸,船工号子悠悠,回荡

山野,宛如一幅《清明上河图》。

如何让水位逐年下降、淤泥堆积之河重生,重现昔日之繁华盛景,让这方水土焕发勃勃生机?政府公仆有激情,不负这方水土,不负这方百姓,挥动大手笔,投入巨资,清淤种树,拓宽河道,让浮桥重回河面,让河水滋养这方百姓,润泽这方宝地。今天,漫步湘东河边,黄花桥与桐田通,溪上长亭草木中。两岸景色关不住,错把湘东当江南!

“零799艺术区”有个新景:鸬鹚烟雨。初听此名,浮想联翩,让人想起庐山烟雨,西湖烟雨,黄山烟雨,江南烟雨。诗意浓浓的名字因何而来?原来萍水河与麻山河在明堂村轰然交汇处,水流由急至缓,酷似两支雄狮劲旅,克服重重险阻,甩掉万千追兵,终于胜利会师了,士兵们情不自禁地拥抱欢呼。巧合的是,河水交汇处形成了特殊的地貌,从高处俯瞰,酷似鸬鹚的嘴巴,故而得名。

点燃一方泥土,需要艺术点缀。湘东多雨,常细雨淅沥,一下三四天。河面上水气升腾,如梦如幻,青山披纱,田野生烟,渔翁划舟,河水潺潺,鸬鹚立在船头,张开大嘴,

机警地等待鱼儿出现……鸬鹚烟雨,让这方泥土有了灵性,有了无穷的想象,也有了新的《山村咏怀》:沿河走几里,烟雨罩农家。新桥六七座,岸边全是花。

烟雨袅绕的廊桥上,可漫步,可临风,可小憩,远处仿佛有古代诗人踏马而来,为了赶一场廊桥诗会,会一会久未见的好友。桥下河水碧波荡漾,四周鲜花绽放,白鹭翩翩起舞,远处青山含黛,河水带着山里的气息欢腾而来,高歌而去。一个地方无论发展多快,如果没有一点历史文化的点缀,总觉得少点什么。在这两水交津之处,打造一个艺术区,足见设计者独具慧眼,格局远大。

一方质朴的泥土,一旦被激情点燃,必将迸发出无穷的力量,绽放出绚丽之花,结出丰硕之果。

今人不见古时河,今河曾经泽古人。伫立河边,极目远眺,看到了很远,想到很多……美国有部《廊桥遗梦》的电影,说的是一段男女间奇遇的故事,而眼前这座烟雨笼罩下的廊桥,讲述的是一方水土的巨变,映照的是家乡的风土人情,大写的是这方水土上人们的精神追求。

## 紫苏

□广东中山 甘武进

我喜欢约上三五个好友,去小巷深处那家夜宵店坐一坐,不为别的,只为老板炒的那盘田螺。其实,周边炒田螺的夜宵店有好几家,但我就喜欢去那家店,喜欢吃那个老板炒的田螺,因为他放了紫苏。尝一口,螺肉鲜嫩,紫苏香浓,辣度适中,常常令我吃得欲罢不能,舍不得停下来。

据说,紫苏炒田螺是广东传统名菜,属于粤菜系。用紫苏叶炒田螺不仅可以除去田螺本身的泥腥味,更能带出田螺的鲜味,入口时能品尝到一种香中有辣,辣中带甜的“怪”味。于是乎,紫苏炒田螺逐渐成为南方人所喜爱的一道特色美食。

紫苏,听起来倒像是一个清秀水润的女孩子的名字。它也确实有着女孩子的清秀水润,叶背面是紫色,正面是绿色中带着紫色,肥嫩叶片看上去就让人喜欢。紫苏的味道和薄荷近似,有奇异的清香,闻起来、吃起来都让人感到神清气爽,心旷神怡。

爽,心旷神怡。

紫苏嫩叶,可凉拌着吃,也可以清炒和其他食材一起烹制,像紫苏干烧鱼、紫苏鸭、紫苏百合炒羊肉等。吃鱼蟹尤其是螃蟹时,常用紫苏叶来去腥、杀菌、驱寒。在南方一些地区,人们在泡菜坛子里放入紫苏叶或杆,可以防止泡菜液中产生白色的病菌。紫苏在我们的邻国——日本和韩国,也被广泛地用于烹饪。

我母亲常做的菜有紫苏鲤鱼煲。将鲤鱼肚剖开、去掉内脏、洗净,放入油锅里煎炸,然后将煎炸好的鲤鱼放入瓦煲中,加些豆豉、紫苏、姜丝、炆煲,溢出带着紫苏特有芳香的鱼香,沁人心脾,馋得我直吞口水,它是送粥送饭的好菜,更是难得的佳肴。当然,还有新鲜紫苏叶煎鸡蛋。紫苏叶洗净切碎扔进打散的鸡蛋里,放在锅里煎熟,浓烈的香气,鲜艳的紫色,浓烈的清新口感,我确定那是我吃过最美味的煎鸡蛋。

古代人对紫苏情有独钟。宋代诗人仇远在《村舍即事》诗里写道:“依篱叠甍作人家,西日还将茅箔遮。窗户莫嫌秋色淡,紫苏红苋老生花。”从这首诗里可知,紫苏在宋代应该还是比较广泛地种植了,是人们庭院、菜圃里常见的植物,也是当时的人们餐桌上的常见菜蔬。宋人逸民《江城子·秀才落得甚乾忙》一词写道:“吟配十年灯火梦,新米粥,紫苏汤。”从中可以看出,宋人经常用紫苏做汤品喝。

我在屋旁的院子里种了几棵紫苏。每当我想吃石螺、排骨的时候,会摘几片紫苏叶剁碎做佐料;当我受凉感冒时,会摘几片紫苏叶煲茶当药喝;当我想驱赶蚊虫的时候,会烧几片紫苏叶,让芳香缭绕房间;当我长时间不回家乡时,会到院子里闻闻紫苏的香味……闻着这熟悉的气味,犹如闻到了母亲的紫苏鲤鱼煲。于是,在紫苏香味的牵引中,我开始了返乡的旅程……

## 少年

□东海 周恒祥

少年走在乡间小路上。

此时已经是夜里的八点半,刚下晚自习。从学校到家里,有八里多路。路上空无一人,必须要步行,因为家里买不起自行车。这段路,要经过一条小河,河中间一个小桥,桥的两边,是密密麻麻的芦苇荡,过了芦苇荡,有几座瓜坟,白天尚可,夜晚经过,满是恐惧。

月亮升起来了,少年快步走着,月光洒在地上,也把少年单薄的身影印在地上,显得那么渺小、孤单。村里的孩子考上中学的有三个人,那两个因为有亲戚在镇上,就住在亲戚家了,只有他,在镇里无亲无故,学校只有初三才会提供住宿。少年来到了芦苇荡,清风吹过,芦苇发出窸窣窸窣的声音,少年的身上,冷汗“嗖”的一下在后背

上钻出来,差点害怕地叫出了声。少年走在芦苇荡的小径上,发出“嚓嚓”的脚步声,总觉得后面有人跟着。为了给自己壮胆,大声地唱了起来,想喊出胸腔里的勇敢来。

少年记得,父亲告诉他,走夜路的时候,人的两个肩头上,有两盏自己看不见的灯,只要不回头,即使八级台风吹来,那盏灯也永远吹不灭,一直亮着。少年不敢跑,怕把肩上的灯晃灭了,一直向前走,向着家的方向,跟着住家的小路,快步走去。走到村头,心里的小鼓才安静下来。

后来,家里买了一辆二手自行车,少年在周末便会骑车回家。那一天夜里下晚自习,骑到半途,天空下起了瓢泼大雨。少年拼命地骑车。他想躲一下雨,可是,路边全部

是庄稼,没有树,无处可躲。这时,天空突然亮了起来,紧跟着,就是一道闪电,接着是一声炸雷,霹雳声起,少年吓得扔掉自行车,一个趔趄,从车上迅速趴在草地上。少年潜意识里觉得,炸雷通过铁会传导电流,而自行车,全身都是铁呀。炸雷过后,少年赶紧爬起来继续骑行。丧魂落魄的小小灵魂,到了家里,全身湿透,胆怯的心,还噗噗跳动。

雷雨天的夜路,惊心动魄。少年时代走过的路,有多少?能铭记在心的,也就是那两次夜路;少年走过的路,不会有那么远,锻炼了自己的心智,锤炼了自己的胆识,也锻造了自己对委屈的承受能力。一颗小小少年的心,开始向往着远方。

那个少年,是十三四岁的我。

## 香囊

□如东 桑云梅

去年端午节朋友送的几个香囊,直至今日,清凉淡雅的中药香尚存。它们颜色各别,锦绣丝线,纹饰曼妙,像典雅精巧内蕴深厚的古典女子。而今端午又至,几个香囊味道虽然冲淡,袋子尚可再次利用,于是自己动手制作新香囊。在中药房购得冰片、木香、艾叶、丁香、薄荷等中药材,捣碎研磨,一份一份装满小小纱布袋,再塞至香囊袋子里,一只只相貌秀美芳香浓郁的香囊便栩栩呈现。这段精短的手工过程,仿佛穿透历史的尘埃,润化在古典传统的意蕴当中。

香囊,以锦制作,又称锦囊或锦香袋、香包、香缨、佩帔、容臭、荷包。古时候人们一般系于腰间或肘后之下的腰带,也有的系于床帐或车鞵上。香囊的起始时间难以考证,据说形成于公元前两千三百多年前。《黄帝内经》的作者岐伯曾携一药袋防疫瘟瘟、禁蛇毒,开创“薰蒸法”。因歧伯生于庆阳,故此法在当地渐成习俗,并逐渐流传开来。庆阳香包传统色彩浓重,民俗意识深厚,且工艺精湛,因此,庆阳市被称谓为“香包刺绣之乡”。屈原《离骚》有诗“扈江篱与辟芷兮,纫秋兰以为佩”。“佩”,在这里既指香包,也含佩带之意。这说明香包早在屈子所处的战国时代已用来祈福避邪,并成为一种饰物,象征吉祥美好。汉代《礼记》有云“男女未冠笄者……衿缨皆陪容臭”,容臭即香包,汉代未成年的男女均佩戴香包。唐宋时期,香囊逐渐成为仕女、美人的专用品。到了明清两代,庆阳香包十分兴盛,成为人们佩戴或馈赠的佳品。至清代,香囊已成为爱情信物。历史演化到近代,香包多半用于民间端午节的赠品,求吉祈福、驱恶避邪。

而关于香囊的诗词也颇多,相当美艳绚丽。三国繁钦《定情》诗即咏:“何以致叩叩?香囊系肘

后。”宋秦观《满庭芳》词:“香囊暗解,罗带轻分。”“香囊高挂任氤氲”,古人除了腰间佩香,还挂于室内让其“紫锦红囊香满风”般自然散发香气。古代,香囊很大的用处是挂在床帐内,如《全唐诗》中就有“帐中长下著香囊”的描写。“屈曲屏风绕象床,菱蕤翠帐缀香囊”,就是当年唐代王珣描写带有挂坠、布满镂空花纹的精致香囊挂在床边的情景。另有一种香囊是“银囊带火悬”的金属香球制品,需要炭烧,古人玩香时揣入怀中,即“结锦香囊于怀”,既可暖身,又可熏衣,一举两得。

在古代,因为香囊随身携带,也就自然而然成为定情之物,香囊的风情意味在于男女情事,传情达意含蓄优美。

《红楼梦》中,林黛玉也曾给贾宝玉做过香囊,一针一线凝结着情思。第十七回“林黛玉误剪香囊袋”,黛玉误会宝玉将她赠予的香囊送了别人,赌气把正在做的另一个剪破了。宝玉说:“我何曾把你的东西给人来着。”原来宝玉将黛玉做的香囊贴身系在里面衣襟上,可见他异常珍重黛玉做的香囊,珍重黛玉的感情。宝玉赌气把荷包掷到黛玉怀里,黛玉更生气,拿起荷包又较,宝玉连忙拦住说:“好妹妹饶了他罢!”又“妹妹”长“妹妹”短赔不是,求黛玉再做个香囊,黛玉说:“那也瞧我的高兴罢了。”这是《红楼梦》里第一次描写黛玉和宝玉闹矛盾,因了一只小小香囊引起的小口舌反而更加深了宝黛二人的感情,在曹雪芹的笔下描摹得趣味横生、人物性格凸显分明。日后黛玉香消玉殒,宝玉睹物思人,怕是不忍再见到香囊了吧,只为见香囊犹见伊人!

留一袋香囊,珍藏过往。针脚细密,那是我的细语轻言。香气氤氲,都是你的情结缱绻。勿留你我伤悲,梦里花落知多少!

## 今又端午

□安徽巢湖 方华

《离骚》和《天问》放在案头,一盘粽子散发着苇叶的清香。远方的湖面上,隐隐传来龙舟的竞渡声。而屈子的身影,却在五月的阳光下渐行渐远。

天就下起雨了。这是一场爱情的雨。一位青衫的后生还不解风情,他不知道爱情已向他走近,一把油纸伞,就娇娇艳艳、怯怯羞羞地撑在了他的头顶。

雨锁芳径,春湿布履,成就一场同船共度。从此,穿白裙的美丽女子称这后生为官人,青衫后生呼那佳人为娘子。

夫唱妇随,相亲相爱。多么美丽的婚姻,多么美妙的故事。

可是,出现了一位光头的和尚,他看出了那位佳人是条修行千年的白蛇。他决定要让那位沉醉在幸福里的年轻人“清醒”。

端午,又是端午。那位叫法海的和尚,在爱情的琼浆里撒下雄黄,让一场恐怖的情节进入岁月

的传奇。

从此,西湖不再平静,钱塘风起云涌。水漫金山,难分正邪。

最终的结果,是千年之爱被镇雷峰塔下。

“路漫漫兮其修远兮,吾将上下而求索。”士大夫者,忧国忧民思天下,含愤投江,乃一把傲骨忠魂。庶民百姓,求的是爱情甜蜜、婚姻美满、生活平安。在爱情面前,分什么人妖对错;又何必让沉浸在爱情里的幸福惊醒,扰乱生活的平静。

佛说:放下屠刀,立地成佛。人曰:修心养性,至达圣境。妖修千年,深藏人性,是为大善;千年跨越,只为倾心,是为大爱。

年年端午,今又端午。可又有几个千年等一回?

君不见,端午节的一杯雄黄酒前,有多少感性的人,不为屈子,不颂《九章》,只在一本今古传奇里,为一段情殇扼腕、落泪。

# 青石街

NEW SUPPLEMENT 563 号

投稿邮箱:xinfukan2@126.com