



寻运河记忆，传红色精神

孟河中学现代快报小记者开展主题寻访实践活动

5月16日，常州市新北区孟河中学的现代快报小记者开展了“寻运河记忆，传红色精神”主题寻访实践活动。活动中，小记者们走进大运河记忆馆、张太雷纪念馆等展馆，切实感受家乡人民坚韧不拔、顽强奋斗的精神风貌，更好地传承运河记忆，发扬红色精神！



参观承载了常州纺织工业发展历史的实物展品 学校供图

经过一条幽静的小道，便来到了今天的第一个站：大运河记忆馆。走进馆，映入眼帘的便是那各种各样大运河介绍，没想到大运河与两岸百姓的生产生活息息相关。再向前走，昏暗的灯光下，左右两边，有秩序地排着古时候的商铺，让人身临其境，仿佛置身于那个时代。还没等我反应过来，画风突变，一大架纺织机摆在我的面前，常州的纺织业开始启航，常州的百年工业也开始了……

人民推动历史前进，劳动孕育历史创造。工业化、城市化，推动着社会各领域的变革。常州有如今的创新与改变，自然少不了各个时期的仁人志士，他们为了我们打造了一个和平的年代。

张太雷是其中一位，“谋将来永远幸福”，他是这么说的，也是这么做的，他把自己最为宝贵的青春年华献给了中国革命事业。他的一生，集中体现了中国革命者的意志品质和共产党人的崇高精神，将永载入史册。

此行，我们见证百年工业，传承千年文化，不忘初心，砥砺前行。

七(3)班 陈志敏

来到运河五号之后，我们跟随讲解员进入运河五号，里面有许多老房子，这里都是原来的常州恒源纺织厂。一进去，首先映入眼帘的是一座高高的老塔，看了一下旁边的介绍，原来这是一座污水处理塔。从灰暗的色调和斑驳的墙壁可以看出它已经在这里默默矗立了许久，塔的两边分布着整齐的建

筑，黑砖红瓦，墙壁上爬满了绿色的爬山虎，一条一条从地面延伸到房檐，好像在向我们诉说着历史的痕迹。

八(3)班 卜俊桐

运河五号坐落在古运河旁。在这一路发现了许多古老建筑，无声地诉说着岁月的痕迹。讲解员又带我们进了大运河记忆馆，看着一个个事例都能感受到当时家乡人民和运河密切联系，同时也看见了当时繁荣的景象。

运河五号里，咖啡店、甜品店、西餐店……让这些古老建筑里重新焕发着生机，而爬山虎早已爬满了斑驳的墙壁。

七(3)班 莫梦婷

来到了运河五号文化街区，一位小姐姐带领我们参观了遍布运河五号的陈列馆和展示馆。其中，档案展示馆给我留下了深刻的印象。档案展示馆围绕常州“近代工业发祥地，现代装备制造城”这一城市定位，从“沧桑历史、创业发展、今日辉煌”三个方面，反映了常州百年近代工业崛起的艰苦历程。通过参观学习，我了解了常州工商业从无到有、从小到大、从弱到强的发展史，更被常州人民在经济建设、社会发展方面的辉煌成就所深深震惊。

在参观的同时，有一股情感突然涌上我的心头，我慢慢品味，才恍然大悟，这来自于我在展示馆看到一个令人兴奋、令人惊讶的陈列品，更是对我们常州历经百年奋斗发展成为现在这样美丽繁荣的

城市的巨大感叹！

七(1)班 谢蒋晨

进入大运河记忆展馆，我很快被一幅精美的画所吸引，这幅画描绘的是一处繁华至极的城市，一条河从中穿过，放眼望去到处都是人、房屋鳞次栉比。再往后走我们又看见了一处立体模型，也是在模拟古代运河周围人们的劳作与生活。但是这些河有好分支，把城市包围在其中，最后那些分支都汇聚到一条河上去，这些分支不像天然的，而像人工开凿出来的，古人通过辛勤劳动能完成这样宏伟的工程，真是让人震撼。

七(1)班 卢佳洁

走进大运河记忆馆，眼前出现的是一幅几米长的画，那是常州的“清明上河图”。继续向前讲述的是运河的开凿与功能，原来在春秋战国时代，这些功能主要用于军事，后面在和平年间也用于商贸。接着又看到一幅地图，从图上可以看到运河经过四城四河，在左下角还看见唐荆川的故居。啊！这地图可真细致！

继续向前，走过一段小路到了“恒源畅历史陈列院”，又出现了一台巨型的机器，上面写着“梳毛机”，机器上大大小小的零件参差不齐、错落有致，似一条巨龙盘卧在这儿。东拐西转的不久就出了后门，门后的楼墙上爬满了绿色的爬山虎，绿色的叶子仰望天空，与不远处高大的现代建筑遥相呼应。

七(1)班 刘柯辰

能已经灭绝了，我们要和动物和睦相处，不要去侵犯它们的栖息地。

来到下一站，老师给我们每人一张试纸、一根吸管和一些液体，她让我们用这根吸管吸一点液体滴在纸上。我们发现了滴在纸上有不同的颜色。老师又让我们加了一点水到液体里面，再试一次，这次我们发现那些试纸的颜色变得越来越浅。老师告诉我们，因为水是中性的，而有酸碱度的液体会因为水的稀释而变浅。通过这次活动让我了解了家乡的自然环境，学习了科学知识，真是收获满满！

政平小学三(1)班 高振宇
指导老师 樊里香

麦秆画就是以麦秆为材料，将传统艺术与现代科技结合起来的绘画作品，是中国独有的民间手工艺品。5月12日下午，快报小记者工作室邀请常州麦秆画非遗传承人郭畅旭老师走进星韵学校，开展非遗文化体验活动，亲身体验传统文化艺术的独特魅力。

学习非遗文化，感受麦秆艺术

星韵学校现代快报小记者非遗文化体验活动作文选登



体验麦秆画制作的剪剖工艺 学校供图

周三下午，在老师的带领下我们来到观摩教室欣赏了各种各样的麦秆画作品。老师告诉我们麦秆画要经过“熏、蒸、漂、刮、推、烫、剪、刻、编、绘”等24道工序。让我印象最深刻的是一幅要做两百多天的画，一听两百多天我都惊呆了，这个漫长而艰辛的过程顿时让我对制作大师郭老师的毅力和耐心肃然起敬！正是这样勤劳和坚毅的精神才造就了麦秆画这门不可多得的艺术。

你看小小的麦秆在不同人手里作用也不一样，只要我们拥有善于发现的眼睛及勇于探索的内心，我们也能创造出属于自己的奇迹！

三(6)班 蒋瑾恒

制作麦秆画虽然看起来非常简单，但是做起来非常难。首先要将田野间金黄色的麦秆收集起来，再找一个风和日丽的日子把它们放入锅中“洗个澡”，然后晒干，再给它们“洗一次澡”，再晒干……做完这些，就要给它们上色啦！有黑色、红色、白色、紫色、绿色……五彩缤纷。做麦秆最重要的就是剪和贴，或者将只有两厘米的麦秆剪成小正方形，这样才能做出一幅栩栩如生的画。

麦秆画不但材料准备起来难，做的时间也非常长。一幅最简单的画最少要花几个小时才能做好，多的要花250天或者更长。

通过这次活动，我知道了麦秆画。做一幅麦秆画是多么了不起，它是我们的历史文化遗产。

三(10)班 王紫莹

麦秆怎么来做画呀？莫非是用它沾上墨水在纸上画？不对，不对！老师跟我们讲，“麦秆画”主要是用粘贴的方法来做的。麦秆从地里拿回来要先给它们脱衣服，然后让它们洗个热水澡——放进锅里煮一煮，半小时左右后捞出晾干。干到把它们扔到地上还能弹起来。再把它们分别放进不同颜色的水锅里煮。这样它们就穿上了花衣裳，红的、绿的、紫的……甚至还有黑的。“这么多步骤什么时候才能完成呢！”可勤劳智慧的人们就是这样用他们的双

手一根一根、一点一滴地通过编、剪、粘等技巧把麦秆做成一幅幅活灵活现的精致麦秆画。

这细小的麦秆能做出那么多东西，真是不可思议啊！这美丽的麦秆画就是人们智慧与辛勤汗水的结晶。

三(6)班 周星雨

我见过许多种画，有水墨画、油画、水粉画……但是这一次，老师带我们见识了一种新的画——麦秆画，这让我十分好奇。

麦秆画是中国独有的特色工艺品之一，中国民间剪贴画的一种。麦秆画始于隋唐时代。它和剪纸、布贴一样是一种剪贴艺术。

一幅幅麦秆画让我大饱眼福，尤其是那幅用麦秆做的老虎，真是威武、霸气。只见老虎张着血盆大口，面对着大海，在那里怒吼着，好像一声霹雳，就连大地也要震一震。看着这幅麦秆画，我仿佛置身于其中，可以听到那只猛虎的一声声怒吼，多么雄伟！

看着这一幅幅麦秆画，我为中国感到自豪，也为那些巧夺天工、勤劳、智慧、坚持不懈的人们感到十分敬佩！

五(6)班 陈铭昊

这次活动的主讲人郭畅旭才25岁，但学做麦秆画已经11年了。麦秆画的原材料需要把麦秆的外皮剥掉，中间最光滑的才是可以使用的。你以为是这样就可以开始作画了，那可能太天真了，它还需要经过取材、除杂晾晒、漂白熏蒸等24道工序……不仅取材麻烦，而且作画的时长也经常不定时，说长就长，说短就短，短的要三到五小时，难度大的麦秆画要上百天都有。

老师在现场还选了几个同学来将已拼成的部分麦秆材料组合在一起，之后又选了几位同学把麦秆拿出来用剪刀剪开，用熨斗熨烫。虽然只有几个步骤，却已经让现场同学们体会到了麦秆画制作工艺的复杂与精细，我们要好好学习，将这样的非遗文化保护传承下去。

四(3)班 彭雅辰

关爱生态环境，守护绿色家园

近期，部分现代快报小记者应邀来到江苏省常州环境监测中心溇湖生态观测实验中心，开展世界地球日主题活动。

黄老师先带我们到野外给我们讲解了20个实验水池的用途：先到溇湖里打捞不同的水草和小鱼，分别放入不同的水池，再通过长时间观察水草繁殖能力，如果发现不好的要尽可能把水草打捞上来，以免污染湖水。接着我们来到了湖上，湖水有太阳能自动的水上观测点，每个月还要开船监督偷钓者并

巡视水草是不是太过茂盛，这也是为了保护我们的水环境。

通过这次小记者活动和老师细心讲解让我更加明白了保护环境的重要性，让我们一起行动起来，做地球的保护者吧！

春江中心小学四(1)班 丁一
指导老师 蒋海英

走进标本馆，这里琳琅满目地存放着溇湖周边的动植物标本，有小型动物，如麻雀、小家鼠等；也有大型动物，如扬子鳄、麋鹿、雪狼等。其中，穿山甲、扬子鳄、雪狼等都是国家保护动物。这也让我们知道要爱护动物，有的动物到现在可