



凤先生是不能忘却的(二)

□萧平

作为艺术家的凤先生,集绘画、书法、篆刻、史论、诗词于一身,博大精深,堪为一代宗师。就绘画而言,他又学贯中西,1914年就出版了《风景画法》和水彩画《人间美》。但后来归根到国画的大成功。

评价凤先生的国画,也有山水、花鸟和人物之分。先论他的山水画,这山水都大不同于传统了。他借用写生(包括西洋画的透视)和对大自然的直接感受,对传统山水画加以改造,形成了自己简略、集中、一气呵成的山水面貌。他大约参考了八大山人的简拙、吴昌硕的苍朴,又使用了写意花鸟中钩抹揉擦的方法,在激情的驱动下,运笔是沉而疾的。

《庐山云》是凤先生1929年创作的,在1931年巴黎世界博览会上荣获中国画一等奖。此图截取庐山一段,上不见巅,下不露脚,峭壁顽石间,依稀山路、流泉……,画的中间

位置就是蒸腾浮荡的庐山云,有层次,有动势,有质感,变幻莫测,有逼人的形势,有动人的气象。形象的简略,近乎于抽象,笔墨的精练,仿佛花鸟画的大写意,真可谓前无古人了。凤先生1934年曾率中大艺术系学生赴华山写生,得铅笔写生稿三十页,1959年由江苏人民出版社影印出版,令读者惊讶的是,这些小幅铅笔速写不但具有大开大合、浑然一气的磅礴气概,而且如同运用柔毫一样具备骨力和笔趣。

凤先生的花鸟画,和他的山水画一样,在他传世作品中所占比例不大。然而先生对于花鸟画一科的研究和认识是极深刻的。他在1934年作工笔《白鸚鵡》一图,图上题云:“宋人善花鸟者,多承黄法,黄则强勒婉约,仍用唐前所谓棉里针法,元来始竟肖徐崇嗣没骨。画骨以定形,没骨取动荡,固各有所长也。勾勒易如刻画,生趣不发。泼墨与色,易常失形而流于放肆,学者但取其所长可矣。”短短八十四个字,把中国花鸟画的传统、流派、各自特点及取法必须注意

的问题,讲得清清楚楚。

同一题上,凤先生还谈及自己对花鸟画和斯图的态度:“先生豪肆不能状花鸟,以绝少闲情趣故。然偶一为之,亦颇不僵硬。婉勒劲钩,杂用大小篆法,其中有精,亦颇可玩味,貌似宋人,其实亦异。先生自赏其腴不痴,秀有韵,虽不谓自写胸中逸气,要与流俗殊趣。”他讲了三层意思:一是情感上的豪肆。其实,豪放仅是他的一个方面,他更有内秀的一面,婉约的情怀是不可避免的(东坡、稼轩词也都如此)。二是杂用大小篆法为之婉勒,貌似宋人,而实则不同。这不同便是他的创造。三是“要与流俗殊趣”,独立自家门户。

“要与流俗殊趣”的思想,早在1928年他所作的《芍药拳石图》中即显然可见。斯图为狭长条幅,上端挥洒作写意墨石一块,占据了画的大部位置,仅于下端侧出芍药两朵、花叶数片,极具奇趣。先生自题:“如此写花石,庶脱尽画史习气”。其时先生仅四十二岁,已具如此独立精神。



吕凤子《芍药拳石图》1928年

艺加微拍No.296,名家精品一口价竞拍邀您参与!



徐茜《他日秋光》



余玉奇《疏林秋雨》

预展时间:5月21日开始

竞拍时间:5月24日15:00—16:00

(每件拍品有底价起拍)

各位藏友,艺加微拍No.296场将于5月24日(周一)下午3点准时与广大藏友见面。本场微拍将呈现忆君、余玉奇、刘守瑶、叶烂、黄贤安、范扬、左庄伟等艺术名家创作的19件书画精品,以飨广大藏友。提醒大家,本场微拍的具体拍卖时间为下周一下午3点至4点,全场拍品明码标价,一口价成交,出价相同者,以先出价者为准。欢迎广大藏友积极参与!

如何参与艺加微拍

竞拍者先加微拍主持人(微信号:yijia6699)为好友,微拍主持人将竞拍者拉入“艺加微拍”群即可参与竞拍。第一次参与的藏家朋友竞拍前须向微拍主持人(微信号:yijia6699)私信联系人姓名和联系电话,否则竞拍无效;竞拍者竞拍时须写清拍品序号、所出价格,否则竞拍无效;竞拍最终价下周一16:00截止,逾期竞拍价视为无效。

负责人电话:13913997055 李先生

艺加微拍No.296作品

序号	作者	作品	尺寸
1	忆君	《世外沧桑》	92×87cm
2	余玉奇	《疏林秋雨》	136×68cm
3	刘守瑶	《珠峰远眺》	63×63cm
4	刘守瑶	《沁园春·雪》	136×70cm
5	叶烂	《多吉图》	138×68cm
6	黄贤安	《大道征途驰骏马》	125×66cm
7	范扬	《王维诗》	132×70cm
8	左庄伟	《风景》	66×42cm
9	郜科	《珠翠辉煌》	97×60cm
10	徐茜	《他日秋光》	69×69cm
11	李英杰	《黄山暮色》	69×69cm
12	郑伟建	《清秋山色图》	70×46cm
13	季春红	《明月》	74×70cm
14	张瑞来	《清秋图》	65×43cm
15	周年	《灯焰闪烁更关注》	70×35cm
16	徐培晨	《群猴聚相亲》	138×68cm
17	方祖岐	《福》	33×33cm
18	尚可	《古意人物》	65×42cm
19	熊岱平	《风景》	70×40cm

参拍作品详细内容请关注艺加官方微信

意韵苍茫——谢佩新书画作品展将于5月28日开幕

展览时间:2021年5月28日—6月6日

展览地点:南京市鼓楼区热河路50号阅江广场办公区6楼

由更斯艺术馆主办的“意韵苍茫——谢佩新书画作品展”将于2021年5月28日下午在热河路更斯艺术馆开幕。

明人董其昌有云:“画山水唯写意水墨最妙。”又曰:“何也?形质毕肖,则无气韵;彩色异具,则无笔法。”中国写意画是一门综合的艺术学科,需要创作者有高度的综合修养,看似笔墨简练,三两笔却能够深刻表现出作者的精神内涵,得意而忘形。因此当代从事大写意中国画创作的画家并不占多数,其中善于创作大写意山水的画家更是少之又少,画家谢佩新先生便是这其中的佼佼者。

谢佩新先生早年就读于南京艺术学院中国画专业,师承尤无曲、陈大羽、保彬、陈显铭等先生。谢佩新先生学习传统,又勤于写生,积淀深厚,追求干湿浓淡,浑厚华滋的传统审美观念。涉笔成趣,意象渐融的写意路径,成为他学习传统又异于前辈的创作技法。他的画面有生气且不落俗套,质朴无华而意韵苍茫,这一点尤为难得。

此次展览展出作品约60件,集中展示了谢佩新先生在大写意山水画领域的探索与成果。

善良与锋芒——隋宜达2021帽饰个展亮相南京

开幕时间:2021年5月22日15:00

展览时间:2021年5月22日—6月21日

展览地点:南京市鼓楼区中山路81号华夏大厦锦创艺术空间(新街口馆)

锦创艺术空间邀请国内顶级帽饰设计师隋宜达来宁举办“善良与锋芒”帽饰个展,展出设计师近年来创作的三十余件帽饰作品,全面展现设计师“不疯魔不成活”的创作态度和独树一帜的创作风格。

隋宜达五岁学习国画,十年国画学习后开始接触西方的素描色彩课程训练。本科就读于北京服装学院,修有服装设计和鞋帽箱包设计双学士学位,在校期间开始帽饰设计。现在拥有明星佩戴率最高的同名帽饰品牌“隋宜达SUIYIDA”。其作品多次被《Vogue》《时尚芭莎BAZAAR》《ELLE》《时尚COSMO》《嘉人MARIE CLAIRE》《青年视觉VISION》等时尚媒体报道。

之所以选择帽子作为艺术载体,“是因为帽子只需要一个支点就可以把我的怪想法都实现,这比起服装鞋包来说,给我自由发挥的空间更大。”隋宜达的多数灵感都来源于文字类的东西。有可能是一段文字,一句笑话,甚至是一个眼神带来的内心冲动。他说:“我从来都不会将自己定义为帽饰设计师,我更希望可以打开设计的天花板,我是个行动派,想到就去做,通过设计帮助自己打开内心的缺口,将我深藏在内心深处原本的不安、焦虑放大化、通过戏剧化的形式呈现。我希望通过它们被提上台面而被人所了解——每个人都可以通过自己的作品发声,也可以为自己所遇到的事情而感到快乐。”

本次展览通过设计师帽饰作品的独特呈现,将为观众带来一场精美绝伦的时尚盛宴,势必引领一波潮流。



扫描二维码,加艺加官方微信



扫描二维码,加主持人微信参与竞拍



扫描二维码,加艺加微拍负责人微信