

祝融：成为“顶流”之前

原石在山东嘉祥县武梁祠，此为《金石索》木刻摹本



“祝融号”火星车 新华社发

火神祝融

在远古时代，每个民族和部落都有自己的神话，并且通过口口相传，一代一代流传下来，成为一种文化的积淀。原始人的思想比较简单，生产力水平又低，他们不能科学地解释世界的起源、自然现象和社会生活的矛盾与变化，就借助想象和幻想，把自然力拟人化。用超人的、超自然的力量，解释他们不理解的现象和头脑中的悬念，甚至会幻想这种超人的力量能够帮助自己。

虽然在今天看来，有很多是奇思妙想，但从中也能看出古人的思想和追求。随着时间的推移，仍然有一些神话被保留了下来，作为一种艺术形态存在，被今天的我们看见。

在距今约2000年的汉代画像石中，就出现了祝融的身影。

在著名学者张道一著的《汉画故事——刻在石头上的记忆》中，详细记载了祝融。

祝融是传说中的火神、古帝。在位于山东嘉祥的汉代“武梁祠”画像石中，刻有祝融的形象，被写作“祝诵”。

据罗泌《路史·前纪》卷八中说：“祝诵氏，一曰祝龢(hé)，是为祝融氏……以火施化，号赤帝，故后世火官，因以为谓。”

一种说法是，祝融是帝喾(kù)时的火官，后人尊他为火神。据《吕氏春秋·孟夏》记载：“其帝炎帝，其神祝融。”高诱注：“祝融，颛顼氏后，老童之子吴回也，为高辛氏火正，死为火官之神。”以后祝融又多与“灶君(灶神)”相混称。

另一种说法是，祝融是黄帝的“六相”之一。《管子·五行》说：“昔者黄帝……得祝融而辨(明察)于南方……黄帝得六相而天地治，神明之至也。”祝融后来成为西周时南方楚国的建立者，死后葬于衡山最高处，那里因此得名祝融峰。今天衡山南岳镇有祝圣寺，就是祝融的纪念地。

武梁祠中祝融画像石的榜题为：“祝诵氏无所造为，未有眷欲，刑罚未施。”

《金石索》形容祝融“冠有两翅，衣不掩膝”，又说：“《两汉金石记》引《通鉴前编》云，祝诵氏时天下治和，听弇(yǎn)州鸣鸟以为乐歌。以火施化，亦号赤帝。今画两手作抟(tuán)击状，盖取征伐共工氏事也。”

一起来看看2000年前汉代人所刻的祝融长啥样吧。

好书推荐



张道一

1932年生，著名工艺美术史论家、民艺学家、图案学家。我国当代艺术学科的主要创始人，享受国务院政府特殊津贴。1953—1957年先后跟随著名美术家陈之佛、庞薰琹研修图案和工艺美术史论。

1958年起任教于南京艺术学院。1994年调入东南大学任教，创建我国第一个艺术学系。著有《设计在谋》《造物的艺术论》《吉祥文化论》《张道一论民艺》《中国民间艺术辞典》《中国拓印画通览》等数十种著作，发表论文近300篇。



《汉画故事:刻在石头上的记忆》
作者:张道一
出版社:中华书局

登陆火星前传

祝融和他的朋友圈

趁着祝融热搜的当口，文脉君再带着大家通过汉画像石认识一下火神祝融的“朋友圈”。

每当风雨大作，雷电交加，古人会想，是不是神在发怒呢？人们想象出了管理风雨雷电等等的多种神灵。

云师

云师即云神，就是兴云之师。屈原有《云中君》篇，便是祭祀云神之作。

汉画像石中的云师形象，都是从口中向外吐云的。



云师

江苏徐州铜山洪楼村祠堂屋顶坡面

风伯

风伯即风神。《韩非子·十过》中说：“昔者黄帝合鬼神于泰山之上，驾象车而六蛟龙，毕方并辖(xíá)，蚩尤居前，风伯进扫，雨师洒道……”

风神还有另一个名字。《楚辞·离骚》中说：“路曼曼其修远兮，吾将上下而求索。饮余马于咸池兮，总余辔(pèi)乎扶桑。折若木以拂日兮，聊逍遙以相羊。前望舒使先驱兮，后飞廉使奔属。”

这里的“飞廉”即神话中的风神。王逸注曰：“飞廉，风伯也。”洪兴祖补注：“应劭曰：‘飞廉，神禽，能致风气。’晋灼曰：‘飞廉鹿身，头如雀，有角，而蛇尾豹文。’”

汉武帝时曾在长安建“飞廉馆”，汉明帝时曾铸铜飞廉置上西门外。汉代人以此为吉祥。



风伯

山东嘉祥县武氏祠后石室第三石(屋顶前坡)

雨师

在古人的想象中，天上向下倒一点水，人间大地上就是一场雨。

《山海经·大荒北经》说：“蚩尤作兵伐黄帝，黄帝乃令应龙攻之冀州之野。应龙畜水，蚩尤请风伯、雨师，从(纵)大风雨。”

在汉代画像石中，表现雨师的画面多和雷公电母在一起。



风雨雷电图

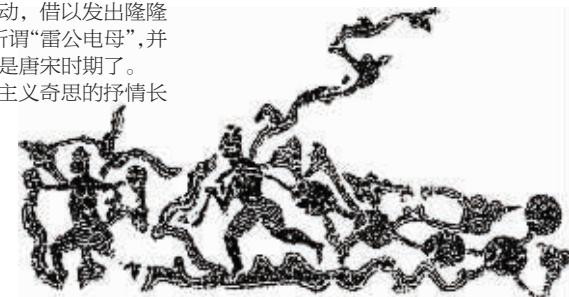
河南南阳王庄窑场汉墓出土

雷公

鼓声如雷。远古时代的黄帝用夔(kuí)的皮做成了鼓，“声闻五百里，以威天下”。可以想象，天上发出的雷声，也一定是由专门的神在击鼓。

汉代画像石中表现雷电，多是雷公击鼓，或是一群仙人拉着一串石球在崎岖的地上滚动，借以发出隆隆之声。闪电则是用斧凿击出火花。所谓“雷公电母”，并且以配偶形式出现，可能时代已晚，是唐宋时期了。

《楚辞·远游》是一首充满浪漫主义奇思的抒情长诗。屈原“排空御气，浮游八极”，惊动了天界，诸神为之相助。连雨师和雷公也来了——“左雨师使径侍兮，右雷公以为卫”。可见，雷公之“雷”不仅仅是隆隆之声，还包含着一种力量。



滚石成雷

江苏徐州铜山洪楼村祠堂屋顶坡面(局部)

河伯

《楚辞·九歌》中有《河伯》篇。河伯是黄河之神，传说大禹治水时把黄河分成九道，所以黄河也称为“九河”。《河伯》为祭神之歌。

自古以来，黄河水灾严重，威不可测，人们对它采取了敬畏而献媚的态度。早在殷商时代的甲骨卜辞中就有用活人祭祀“河伯”的记载，在卜辞中还有“河妾”的名称，这说明河神娶妻纳妾的恶俗由来已久。

传说“羿射河伯”，射瞎了河伯一只左眼，就是对它的鄙视。



河伯出行图

河南南阳王庄窑场汉墓出土

水神

古代的水神很多。左思《吴都赋》曰：“汔可休而凯归，揖天吴与阳侯。”天吴和阳侯都是传说中的水神。诗人李贺《浩歌》写道：“南风吹山作平地，帝遣天吴移海水。”可见天吴在治水方面的能力是很大的。

关于天吴，《山海经》中涉及的有两条：

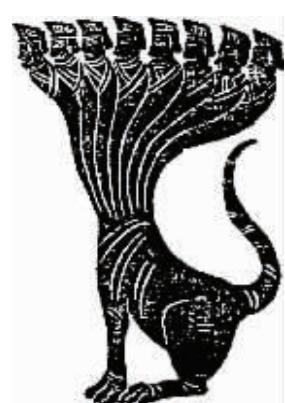
朝阳之谷，神曰天吴，是为水伯……其为兽也，八首人面，八足八尾，皆青黄。(《海外东经》)

有夏州之国，有盖余之国。有神人，八首人面，虎身十尾，名曰天吴。(《大荒东经》)

汉唐人很推崇水神，将它刻在石头上和绣在布帛上。

山东嘉祥汉代武氏祠石阙上也有天吴的形象，旁边刻图赞道：“天吴八首，更喜迭怒是也。”

杜甫《北征》诗云：“天吴与紫凤，颠倒在短褐。”说明天吴曾被绣在衣服上。



水神天吴

山东嘉祥县武氏祠东阙南面画像

图片由中华书局提供