

凤先生是不能忘却的(一)

□萧平

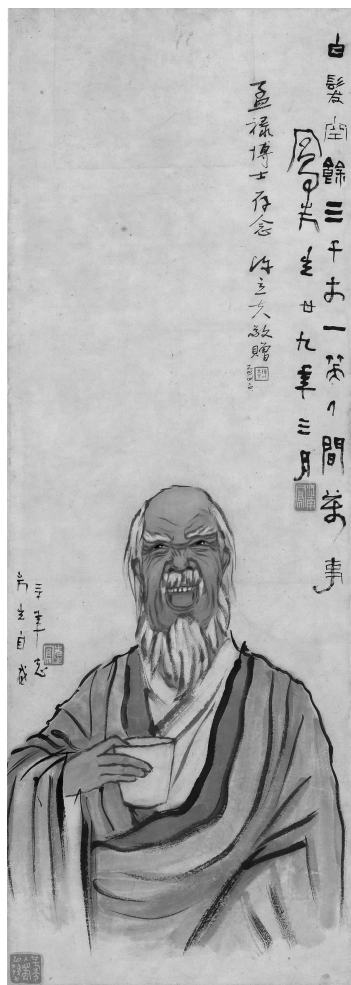
在我去丹阳出席吕凤子先生(1886—1959)逝世纪念活动时,行前接到钱心梅女士的电话,她要我把她父亲——钱松岳先生生前对凤先生的敬仰和评价传达给与会者。“我平生最佩服凤先生,他不但艺术高超,而且人品高洁。”这是钱老在子女面前说的。1947年,他亲自送大女儿钱紫筠到正则艺专学习一事,更说明了凤先生在这位卓有成就的传统国画家心目中的地位。张大千先生也对凤先生作过评价,说:“他的才华真高,但是他的生性却很淡泊,简直可以说已到了不食人间烟火的地步。要是他稍微重视一点名利,他的名气就会大得不得了。”凤先生对名利的淡泊,正反映了他品质的高尚。然而,令人不解的是,这位德艺双馨的大家在当代画坛却备受冷落。笔者少年时就从父亲那里听到过对凤先生书法的评价和赞赏,60年代亲眼看到他的画展,便一往情深地关注着他。笔者认为凤先生的被冷落,并非凤先生的不幸,而恰恰是我们画坛和画史的不幸!这便是笔者所以用这样的题目为文的原因。中国人评价艺术,总是联系着艺术家的

人品的。南明的“东阁大学士”马士英,书画皆佳,笔法纵横,颇具面目。但因其专权昏愤,人恶其名,甚至把他书画上的落款都改成妓女冯玉英了。这是历史的教训!凤先生说:“艺术制作止于美,人生制作止于善。人生制作即艺术制作,即善即美,异名同指也。”为艺的美和为人的善,在他心中曾分过,他的人生正是善和美的典范。“泪应涓滴无遗,血也不留涓滴。不留涓滴,要使长留千古热。”读着凤先生这样掷地有声的句子,不由你不想起屈原,不想起辛弃疾,凤先生不正是这样的中国知识分子精华中的一员吗?

每次参加有关凤先生的活动,我都会被一种现象感染——凤先生当年的学生,大都高龄了,华发满头,他们却团结热烈得如同少年学子,他们对先生炽热的情感溢于言表。在他们中间,我就仿佛听到了正则的校歌:“唯生无尽兮爱无涯,璀璨如花兮都如霞……”大半个世纪过去了,这声音依然响亮。这难道不是凤先生教育的成功吗?

作为教育家的凤先生,一是毁家办学,他有感于母亲四十始读书,提倡女权,于1912年自费创办正则女子(职业)学校,抗战时期,又在璧山开办正则职业学校蜀校和正

则艺专,返丹阳又重建正则,直至1951年无偿交给国家,历四十年之久。先生恪尽己责,托钵化缘,以“苦行僧”的精神,支持着学校的生存和发展。他是中国女子教育、职业教育和艺术教育的先行者。二是终身事教育。他把自己的正则学校,作为实施美育的实验基地,亲自教课外,自24岁始,先后执教于两江师范学堂附中、江苏省武进女子师范学校、湖南省立第四师范、扬州江苏省第五师范、北京女子高等师范、上海美术专科学校、镇江江苏省立第六中学、中山大学、中央大学、金陵大学、国立艺术专科学校、国立社会教育学院、无锡苏南文教学院、苏州江苏师范学院等十多个院校,经五十春秋。他视教师为兄弟,待学生如子女,培育了几代人,可谓桃李芬芳。姜丹书先生说得好:“凤先生做一世的教育家,一世的艺术家的,到如今还是一支秃笔,两袖清风。胜利还乡,他合家老幼蜗居在一间破小屋,不改其乐,仍拿出全部精力来恢复学校。他总是那样的定,那样的静,那样的诚,那样的勇,那样的自适。这就是乱世的人格。人格在我,识不识由他,重不重更随他。”为教育,他真正做到了鞠躬尽瘁,这样的精神,这样的人格,还不伟大吗?



吕凤子《白发空余三千丈》30×86cm

艺加微拍No.295,名家精品一口价竞拍邀您参与!



顾青蛟《听琴图》



董继宁《云山图》

预展时间:5月14日开始
竞拍时间:5月17日15:00—16:00(每件拍品有底价起拍)

各位藏友,艺加微拍No.295场将于5月17日(周一)下午3点准时与广大藏友见面。本场微拍将呈现白鹤、陈钢、陈明、崔雄、戴德培、丁亚雷等艺术名家创作的25件书画精品,以飨广大藏友。提醒大家,本场微拍的具体拍卖时间为下周一下午3点至4点,全场拍品明码标价,一口价成交,出价相同者,以先出价者为准。欢迎广大藏家积极参与!

如何参与艺加微拍

竞拍者先加微拍主持人(微信号:yiji-

a6699)为好友,微拍主持人将竞拍者拉入“艺加微拍”群即可参与竞拍。第一次参与的藏家朋友竞拍前须向微拍主持人(微信号:yiji-a6699)私信联系姓名和联系电话,否则竞拍无效;竞拍者竞拍时须写清拍品序号、所出价格,否则竞拍无效;竞拍最终价下周一16:00截止,逾期竞拍价视为无效。

负责人电话:13913997055 李先生



扫描二维码,加艺加文投官方微信

艺加微拍No.295作品

序号	作者	作品	尺寸
1	白鹤	《杜甫诗》	134×46CM
2	陈钢	《松泉图》	125×46CM
3	陈明	《对弈图》	68×68CM
4	陈明	《赏画图》	68×68CM
5	崔雄	《风景一》	60×45CM
6	崔雄	《风景二》	60×45CM
7	戴德培	《梅花一》	108×46CM
8	戴德培	《梅花二》	180×46CM
9	丁亚雷	《枇杷果》	64×46CM
10	丁亚雷	《怡情图》	68×46CM
11	董继宁	《云山图》	118×46CM
12	樊枫	《湖畔》	182×46CM
13	冯奎	《境由心生》	90×46CM
14	高建胜	《荷叶》	136×34CM
15	高建胜	《梅花》	136×34CM
16	高建胜	《秋江鱼》	136×34CM
17	耿立军	《书法》	136×68CM
18	顾青蛟	《听琴图》	175×46CM
19	顾青蛟	《幽庭鸟雀》	175×46CM
20	何震宇	《书法》	126×46CM
21	黄坤山	《书法》	175×46CM
22	黄廷海	《水邨如画》	90×34CM
23	黄正明	《夫君子》	45×34CM
24	金丹	《书法》	130×46CM
25	金田	《风景》	50×40CM

参拍作品详细内容请关注艺加文投官方微信



扫描二维码,加主持人微信参与竞拍



扫描二维码,加艺加微拍负责人微信

南京师范大学美术学院2021届毕业生作品展亮相省现代美术馆

“意象/未来:南京师范大学美术学院2021届毕业生作品展”5月14日在江苏省现代美术馆隆重开幕。

省文联主席章剑华,省文联党组书记、常务副主席、书记处第一书记水家跃,南师大党委常委、副校长陈治松,省文联副主席、省美协副主席徐惠泉,南师大美术学院党委书记郭志峰,南师大美术学院院长封加樑等出席开幕式。此外,受邀参加开幕式的还有来自南京大学艺术学院、东南大学艺术学院等兄弟院校和校内的领导嘉宾。

此次展览作品涵盖了油画、中国画、水粉水彩、书法、美术教育、雕塑、视觉传达设计、环境设计、装饰、陶瓷艺术设计、摄影、动画等艺术形式展出近300件精品力作,异彩纷呈。展现了青年学子们深厚的造型功底和丰富的创造力,描绘了青春的美好未来。展览是南京师范大学美育成果的一次集中展示,也是2021届南师美院毕业生艺术创作的一次成绩汇报,为古城南京的毕业季增添了一抹亮色。

南京师范大学美术学院院长封加樑表示,对同学们来说,毕业创作展示的是对作品形式及艺术观念的探究,每一件架上绘画、每一尊雕塑、每一份设计图稿所呈现出的都是在深思熟虑后形成的多维思考,创作所呈现的不仅仅是一件作品,更是对事物本质规律所形成的个性化表述以及对自己艺术观念、创造性思维的综合展示和对未来的预判与思索。

据悉,本次展览展期至5月18日。

现代快报+ZAKER南京记者 卞唯伟