

书香致敬百年路 阅读追梦新征程 第十一届江苏书展7月7日开幕

快报讯 (陈曦 郑文静)5月13日,第十一届江苏书展执委会第一次全体(扩大)会议在南京召开。省政府副秘书长、第十一届江苏书展执委会主任徐光辉主持会议并讲话,省委宣传部常务副部长、省新闻出版局(省版权局)局长、第十一届江苏书展执委会主任焦建俊介绍第十一届江苏书展总体方案和分展场工作方案,部署相关筹备工作。

徐光辉指出,江苏书展已经走过十年,逐渐形成了具有自己鲜明特色的书业盛会。开启第二个十年新征程的江苏书展,恰逢中国共产党成立百年华诞的喜庆之年、“十四五”开局之年,必须以更高的站位筹办好本届书展。要把学习好宣传好贯彻好习近平新时代中国特色社会主义思想和党的十九大精神作为办好江苏书展的首要政治任务,把庆祝中国共产党成立100周年这条

主线贯穿书展筹办工作全过程,将江苏书展打造成为促进全民阅读的重要载体、促进行业高质量发展的重要平台。要在展示展销上有新探索、领读导读上有新方式、精品精致上有新气象、特色亮点上有新突破,进一步做强苏州主会场,做特南京文学之都主题书展和徐州淮海书展,优实各地实体书店分展场,做大线上分展场,形成主分展场联动、线上线下互动的生动局面。要强化组织领导、压紧安全责任、落实经费保障、加强协同配合、注重宣传发动,全面落实江苏书展筹办任务,办出一届更加精彩圆满平安的江苏书展。

焦建俊说,第十一届江苏书展是在庆祝建党百年和“十四五”开局之年这样一个特殊年份举办,将坚持“突出年度特点、庆祝建党百年,突出读者主体、助力全民阅读,

突出政策驱动、推动行业发展”的办展导向,为庆祝建党百年营造良好文化氛围、为广大读者提供优质阅读服务、为行业发展实现“十四五”良好开局提供有力支持。焦建俊对展区设置、主要活动、组织机构、职责分工等逐一说明,要求各地、各有关单位和执委会各工作部门强化协调配合、资源共享,加强主分展场联动,把江苏书展办成覆盖城乡、惠及更多江苏群众的文化盛会。

凤凰出版传媒集团党委书记、董事长梁勇就做好承办工作发言,苏州市委宣传部、江苏凤凰出版传媒股份有限公司分别介绍了书展筹备工作情况,南京市委宣传部介绍了南京分展场暨首届南京文学之都主题书展筹备工作情况,徐州市委宣传部介绍了徐州分展场暨第四届淮海书展筹备工作情况。

据悉,第十一届江苏书展将于7月7日至11日在苏州国际博览中心主会场和全省分展场举办,同时在江苏凤凰新华官网、江苏书展App同步设立线上分展场。本届书展围绕庆祝中国共产党成立100周年,结合党史学习教育,以“书香致敬百年路 阅读追梦新征程”为主题,以“阅读的盛会、读者的节日”为总定位,注重以主题图书、主题活动弘扬主流价值,注重以精品图书、精彩活动服务读者阅读需求,注重以政策驱动、扩大消费服务出版发行行业发展,组织开展线上线下优秀出版物展销、全民阅读推广、专题论坛交流、重要信息发布、数字阅读体验等活动。

记者注意到,本届江苏书展将在主会场设置庆祝中国共产党成立100周年主题馆,举办“出版人的初心与使命”主题论坛、“阅读红色经

典 重温壮丽百年”新华书房读书论坛、“礼赞全面小康、致敬建党百年”苏版重点出版物集中展示、“我心向党”中小學生诵读大赛决赛、东方娃娃原创绘本大赛“童心向党”主题颁奖仪式暨新书发布、“读经典、学四史”百场阅读推广等重点活动,在各分展场同步举办“庆祝中国共产党成立100周年”主题出版重点出版物联展,还将充分利用高铁站人流量大、辐射面广的优势,首次设立江苏书展南京南站展区,实体书店分展场数量也将进一步增加,达到132家,比上届增加21家。

省新闻出版局(省版权局)副局长李贞强,第十一届江苏书展执委会主任、副主任,成员和执委会各工作部门负责人,江苏书展承办单位、执行单位负责同志,各设区市和分县(市、区)党委宣传部、新闻出版局分管领导出席会议。

谁说全靠吼? 女小生秦腔也柔情

秦腔《周仁》惊艳梅花奖竞演舞台



《周仁》演出现场(右一为杨升娟)

舞台上的杨升娟 主办方供图

“秦腔一声吼,吓死山坡老黄牛。”秦腔在大多数人的印象里,表演技艺朴实、粗犷、豪放。5月13日下午,秦腔《周仁》在江苏大剧院上演,亮相第30届中国戏剧梅花奖的终评竞演舞台。西安演艺集团三意社女小生、国家一级演员杨升娟饰演的周仁,扮相俊美、唱腔动人、情感细腻,让观众重新认识了秦腔这一古老又充满年轻活力的戏剧。

现代快报+/ZAKER南京记者
李鸣

第三次冲击梅花奖,演绎新版《周仁》

“作为一名和梅花奖同龄的演员,也是唯一一位秦腔竞演演员,我心里非常激动、非常荣幸、也非常感恩。”今年是杨升娟第三次冲击梅花奖。她坦言自己有些紧张,“每个戏剧演员心中都有一朵梅花梦。梅花香自苦寒来,虽说在追随的路上是非常地艰辛,但是我很享受这个过程,它磨练了我,让我逐渐成长。”

“在陕西有一句话叫‘天上日月星,人间忠义侠。’这说的就是周仁。”此次参评梅花奖,杨升娟带来了秦腔的家底戏、秦腔八大本之一——《周仁》。这出戏源自传奇《忠义烈》,讲述周仁夫妇舍生护嫂的承诺与侠义。

“见嫂嫂她直哭得悲哀伤痛……”全剧以情取胜,感人肺腑。整出戏中,周仁的唱腔繁多,而每段唱

腔几乎又都是秦腔的经典名段。以唱、做、念、打为艺术本体,将官衣、帽翅、扇子功等融入人物的情绪之中,刻画了周仁沉郁苦闷、焦虑无奈的复杂心情,彰显他的忠义品格和人物魅力。

“可能在很多人的印象里,秦腔就是‘吼’。但实际上,‘吼’只是花脸的演唱技艺,秦腔还有委婉细腻、动听缠绵的一面。”杨升娟介绍,为了此次竞演,主创团队还邀请了国内著名导演张曼君、李慧琴执导,对《周仁》进行了重新改编,在剧本、音乐、舞美等方面进行了大量调整。不仅整出戏的时间由3个多小时缩短为不到2个小时,而且更具可看性,“让一个古老的艺术散发出青春、时尚的光采。”

关中姑娘爱秦腔,女小生成了“活周仁”

之所以选择《周仁》来参加梅花

奖终评竞演,杨升娟说因为这部戏对她有着非凡的意义。

“《周仁》这出戏是我的开蒙戏。”杨升娟告诉现代快报记者,她的父母都是秦腔迷,一家人最大的乐趣就是一起唱秦腔。“小时候,我第一次听《周仁回府》的唱段就入了迷。那时候刚刚学会说话,就让爸爸教我。”6岁时,杨升娟第一次登台演出,唱的就是《周仁》,“所以我们陕西人给我取的外号就是‘小周仁’,也是正是因为这出戏,我考上了戏剧社。”

2011年,杨升娟拜国家级非物质文化遗产秦腔项目代表性传承人、著名秦腔表演艺术家李爱琴为师。“李爱琴老师演了3000多场《周仁》,一直演到年纪大了,实在上不了舞台。拜师那天晚上,她把所有的行头都传给了我,让我传承好周仁的衣钵。”

“就像师父说的那样,要学到周仁的精神,做事就要像周仁一样知恩图报,做一个肝胆侠义的人。”杨

升娟说自己不管是在生活中,还是在舞台上,都用周仁的做事风格来要求自己。慢慢地,杨升娟凭借对周仁这一角色的人骨刻画,成了戏迷心目中的新一代“活周仁”,被陕西省文化和旅游厅授予第九代“周仁”称号。

“这次李爱琴老师本来也想来南京看我表演的,但是她已经83岁了,考虑到路上的安全等问题,就没让她来。”杨升娟说师父叮嘱她好好比赛,“就让我不要紧张,按照平时来演就成功了。我希望能让南京的戏迷朋友们重新认识秦腔、了解秦腔、爱上秦腔。”

古都遇上古都,邀请南京市民到西安做客

现代快报记者了解到,此次也是西安演艺集团有着126年秦腔演艺历史的三意社,第一次带着秦腔来到南京演出。西安演艺集团党委

书记、董事长寇雅玲表示,此次秦腔《周仁》来到南京,站在中国戏剧梅花奖的舞台,又一次向江苏以及全国观众展示陕西文化的重要窗口,也进一步加强了苏陕两地的文化交流。

对于热情的南京观众,杨升娟还邀请他们到西安做客,“我带着大家‘浪’城墙听秦腔,去大唐不夜城体验陕西文化,还会带着大家去吃羊肉泡馍。”

杨升娟希望今天的演出能够打开一扇窗户,“西安是十三朝古都,也是古丝绸之路的起点,南京是六朝古都,这是两个古城的一次碰撞,希望我们能够多多交流,多多帮助,相互进步。”



扫码看视频