

孙晓云受聘为南京大学兼职博导

面对青年学子,她讲述了三个故事,分享自己的初心、方向与坚持

她是中国书法家协会主席、江苏省书法家协会主席,也是南京大学中国书法研究院院长、兼职博导……著名书法家孙晓云,从学习到传承书法,已超过60年。5月12日下午,南京大学中国书法研究院院长续聘仪式及兼职博导聘任仪式举行,南京大学党委书记胡金波为孙晓云颁发聘书。仪式之后,她以“一笔一画书写伟大时代”为题,在南京大学仙林校区图书馆开展了一场讲座。面对青年学子,她讲述了自己的三个故事,分享自己的初心、方向与坚持。

现代快报+ZAKER南京记者 刘静妍



南京大学聘请孙晓云(左)续任中国书法研究院院长
通讯员 余治骏 摄

关键词 初心 | 自幼学习书法,55年前手抄本保存至今

孙晓云从3岁起学习书法,至今已经63年。她的父亲是一位新四军老战士,曾经身负重伤,一块弹片留在他胸口70年。“他的坚强、刚直、勇敢,对信仰的忠诚,深深影响着我。”孙晓云说。

从小,写字就是孙晓云每天的必修课。学生时代,所有书本的空白地方,都会密密

麻麻写上字、画上画。“前些年,妈妈交给我一包东西,说是家里小阁楼上找出来的。其中居然有一本我55年前手抄的《毛主席语录》。”孙晓云现场展示了手抄本的照片:四四方方,封面端正地写着她的名字,本子内页是一行行蓝色的字,整整齐齐,“当时我还是个小学生。现在看看,觉得写得还可

以。”

她说,直到成年后才知道,幼年这样喜欢写字,就是自己的“初心”,“只要一拿起笔来写东西,我就特别快乐,什么都忘了。”她一直在文化系统工作,从来没有停止书写。讲座现场,她表示,希望同学们都能发现和挖掘自己的“初心”。

关键词 方向 | 《书法有法》签名售书超5万册,她向读者致谢

1998年,她写了一本书,名叫《书法有法》,总结了多年书法实践中遇到的问题和思考的过程,从2001年至今,已经有6家出版社出版了32版,发行20多万册。一家出版社在书名后加了一个副标题——“给书写实践者的循本之径”,孙晓云觉得非常准确。

《书法有法》出版20多年来,签名售书

活动有四五十次,孙晓云每次都会用毛笔签上读者的姓名和自己的名字。20年来,她一共签了不少于5万册,最多一次签了4000册。在签名售书中,由于要不断重复同样的动作,她曾经因此手受伤。“虽然很辛苦,但是看到这么多人认可我的书、我的字,比什么都高兴。”孙晓云表示,她其实十分感谢读者。写出大家喜闻乐见的作品,是

她追寻的方向,是她不竭的动力来源。除了签名售书,她每年还会参与送春联、送福字等活动,用自己的书法为大家送上祝福。

她暗暗下决心,要不断地写出让大家喜欢、雅俗共赏、体现中华精神的书法。她说,“我坚信,文化自信要从书法自信开始。中国人的精神和血液里,是天生有书法情结和基因的。”

关键词 坚持 | 一方“术后书”印章,背后是术后8年坚持

孙晓云首先在屏幕上展示了自己的一方印——“术后书”。

2013年,她的脊椎动过一次大手术。原本两个半小时的手术,实际做了7个半小时,非常艰难,术后在医院度过了几个月,躺在床上不能动。

她知道自己还是能写字,但是不知道字会写成什么样。她让朋友帮忙刻两枚印,一个是“术后书”,一个是“术后体”。如果

写出来的字和以前不像了,就用后一枚印。

术后第三天,一名小护士来找她签字。“居然签出来的字和以前一模一样!我当时好高兴。”孙晓云说,她清楚记得,那是2013年4月18日,“我觉得那是我的‘复活’,我好激动。”她立马让朋友停刻了“术后体”印章,转而刻了“术后书”,在后来的书法作品中使用。

“‘仿佛若有光’是陶渊明《桃花源记》

中写到的。这一束光,却是奔向光明、豁然开朗的原始动力。”孙晓云说,手术后半年时间里,她的背弯不下来,坐的时候要靠着垫子,经过半年不断努力,才慢慢恢复。

她通过自己术后8年的坚持,希望告诉听讲座的同学们:“一切理想的实现,是来源于坚持。”孙晓云说,回顾60年的书写生涯,每当遇到困难时,书法就是精神安慰、力量支撑。

5部作品获第24届曹禺剧本奖

江苏编剧第三次获奖

好看的戏剧,离不开精彩的剧本。5月12日下午,第24届曹禺剧本奖在南京揭晓,王宝社创作的话剧《三湾·那一夜》等5部作品获奖,话剧《记忆密码》等5部作品获提名。5月21日,第30届中国戏剧梅花奖和第24届曹禺剧本奖将同场举行颁奖典礼,双奖辉映,闪耀金陵。



扫码看视频

现代快报+ZAKER南京记者 宋经纬

5部作品获奖

话剧《三湾·那一夜》
作者:王宝社
花鼓戏《蔡坤山耕田》
作者:吴傲君
话剧《家客》
作者:喻荣军
昆曲《梅兰芳·当年梅郎》
作者:罗周
歌剧《尘埃落定》
作者:冯柏铭、冯必烈

5部作品获提名

话剧《记忆密码》
作者:李亨
京剧《春秋二胥》
作者:冯钢
京剧《延安往事》
作者:宋洋、陈卓
姚剧《董小姐的战场》
作者:黄先钢
话剧《沧浪之水》
作者:毛剑锋

近一年层层选拔,5部作品摘得桂冠

中国戏剧奖·曹禺剧本奖是经中宣部批准,中国文学艺术界联合会、中国戏剧家协会共同主办的全国性戏剧剧本创作专业奖项,也是目前唯一的国家级剧作家奖项,每两年评选一次,每次获奖者5名。

据中国剧协分党组书记、驻会副主席

陈彦介绍,本届曹禺剧本奖的剧本征集和报送工作于2020年7月中旬正式启动,11月确定戏曲作品27部、话剧作品15部、歌剧4部、儿童剧1部、音乐剧1部,共48部剧本进行报送。

2021年1月、4月中国剧协分别组织开

展本届曹禺剧本奖的初评和终评工作。经评委们审慎评判,初评以记名投票方式产生20部入围剧本,其中,戏曲作品14部,话剧作品5部,歌剧作品1部;终评又从这20部剧本中,以记名投票方式产生5部获奖作品,5部提名作品(见表格)。

5部作品各具特色,江苏编剧第三次获奖

5部获奖作品到底有何魅力?中国剧协分党组成员、秘书长崔伟介绍,由王宝社创作的话剧《三湾·那一夜》,以高度凝练的戏剧形式再现“三湾改编”这一中国共产党历史上的重要事件,具有穿透历史和当下的思辨力量。

由吴傲君创作的花鼓戏《蔡坤山耕田》,以传统折子戏为基础进行整理重构,是一部富于民间情趣和人性洞察,蕴含社

会警示意义的喜剧佳作。

喻荣军创作的话剧《家客》,以浓郁的人文关怀、独具匠心的构思,展现时代变革中普通人的命运,情感饱满、富于张力。

上阵父子兵!编剧父子冯柏铭、冯必烈共同创作的歌剧《尘埃落定》,改编自阿来获茅盾文学奖的同名小说,再次凸显当代文学与戏剧的血肉联系、相互滋养,是对民族歌剧创作题材和形式的新贡献。

让人惊喜的是,本次获奖作品中,有一部来自江苏。曾两次获得“中国戏剧奖·曹禺剧本奖”的青年剧作家、江苏省戏剧文学创作院院长罗周,她创作的昆曲《梅兰芳·当年梅郎》荣获本届曹禺剧本奖。该剧在众多展现京剧大师梅兰芳的艺术作品中,选择从梅兰芳的青年时代切入,挖掘成长心路与人生况味,具有独到的认识与审美价值,深受观众喜爱。

挖掘文化资源,创作更有南京气质的好作品

南京是世界“文学之都”,戏剧在南京有着深远的发展历史。

中共南京市委常委、宣传部部长、市文联主席陈勇说,早在元代,戏曲家白朴就为南京写下著名的《梧桐雨》和《墙头马上》。明清两代的南京聚集了汤显祖、孔尚任、李渔等大批剧作家、理论家。曹禺先生和南京更是有着不解之缘。

“优秀的戏剧传统滋养了南京丰厚的戏剧土壤,为本土戏剧原创注入了强劲动力。”陈勇说,近年来,南京以题材建设和剧本创

作为中心环节,大力推动文艺精品创作高地建设,推出了话剧《鸽子》、音乐剧《之爱》和越剧《上邻下舍》等一批优秀原创戏剧作品。南京高校云集,青年人才创作活跃,“青春剧构”计划梳理、发掘和孵化了一批高校戏剧社团原创剧目,有力推动了优秀青年剧本创作,也培养了一批文学艺术领域人才。深厚的文学历史积淀,不仅为南京文艺原创提供了源源不断的创作素材,同时也彰显和体现了南京市民对文艺生活、对精神内涵的追求,涵养和塑造了南京城市的文化气质。

陈勇表示,南京将以举办第24届曹禺剧本奖活动为契机,在提高现实题材文学创作质量上发力,在推动优质文学作品向剧本转化上发力,在打造优秀原创剧本上发力。将进一步加强与优秀编剧的深入合作,在中国剧协的指导支持下,用好南京丰富的文学资源,有针对性地开展创作计划,打造更多思想精深、艺术精湛、制作精良的优秀作品,更好满足人民精神文化需求、增强人民精神力量,努力推动南京文艺事业在现代化建设新征程中走在前列。