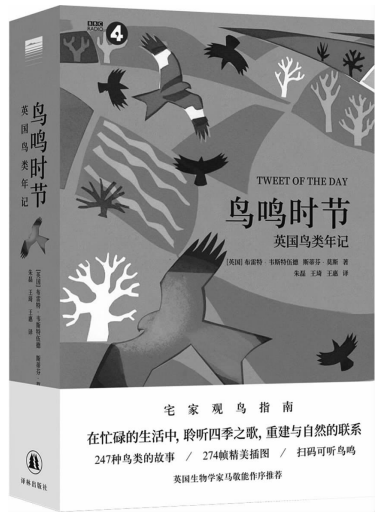


# 在忙碌的生活中,聆听四季之歌

## 译林出版社重磅推出《鸟鸣时节》



4月至5月初,“爱鸟周”在全国各地陆续启幕。值此之际,译林出版社新知科普书系“天际线”重磅推出新书《鸟鸣时节:英国鸟类年记》。这本书按照一年12个月份排序,用优雅、灵动的笔触介绍了与四季关系密切的247种鸟类,并穿插民间传说、诗歌、艺术,呈现出鸟类在人类文化中扮演的重要角色。它鼓励我们在忙碌的生活中聆听四季之歌,重建与自然的联系。

现代快报+/ZAKER南京记者 陈曦

性的鸟类,但书中约有200种鸟儿也分布在中国境内,因此它对国内读者来说也颇有参考价值。全书介绍的第一种鸟儿便是我们所熟悉的“布谷鸟”——大杜鹃,而书中提到的家燕、麻雀、白鹭等,更是街头巷尾常见的鸟类。此外,本书还介绍了常常出现在文学作品中的夜莺(即新疆歌鸲)、知更鸟(即欧亚鸲)、云雀等鸟儿,并援引了相关诗篇,堪称自然爱好者和文学爱好者的“宅家观鸟指南”。

除了慰藉人心的诗意文字,《鸟鸣时节》也包含大量发人深省的保育案例。作者梳理了英国鸟类保护的一些经典案例,通过游隼、燕隼、赤鸢、红背伯劳、反嘴鹬等鸟儿命运的变化,指出气候变化、栖息地消失和盗猎等因素对鸟类生存造成的深刻影响,从而促使我们重新思考人与土地的关系。全书以大海雀的灭绝过程作为结尾,更是在提醒我们,人类在这个星球上应该为其他物种的存续承担责任。书中传递的保育理念,对当代中国的生态保护不无借鉴意义。

《鸟鸣时节》含有274帧精美插图。英国知名画家、版画家卡里·阿克罗伊德为本书特制258幅黑白插图和16幅彩色插图。这些图虽是写意风格,却生动而准确地刻画了鸟类的外形和姿态,使观鸟爱好者一看便知画家所绘的具体鸟种。而书中展示鸟类生境的彩色场景画也有着雅致的配色和悠远的意境。这些具有复古气质的图画穿插在文字之间,极大地增强了《鸟鸣时节》的艺术性和趣味性,正如《BBC乡村档案》杂志评论的那样,“优美的行文与卡里·阿克罗伊德的插图使它成为难得的珍品。”

### 赏心悦目的配套视听资料

值得一提的是,为了增进国内读者对每种鸟儿的了解,译林版《鸟鸣时节》特意精心准备了赏心悦目的配套视听资料。每个章节开头印有一枚二维码,读者扫码即可查看当月鸟类的学名、照片、在中国的分布情况,聆听有代表性的鸟类鸣声,乃至相关音乐作品。

《鸟鸣时节》一书由朱磊博士、王琦、王惠三人合译,身为自然工作者和资深观鸟者,他们确保了译本的科学性和准确性,而优美、生动的译笔也还原了作者的文风。

本书中文版的出版得到了知名鸟类学家的高度赞誉。英国生物学家马敬能(John MacKinnon)是中国观鸟爱好者的启蒙工具书《中国鸟类野外手册》的作者,此次受译林社邀请为《鸟鸣时节》作推荐序。他指出:“《鸟鸣时节》是一本妙趣横生的书……尽管中国境内的繁殖鸟类种数是英国的3倍左右,但本书所描述的247种鸟类几乎也都分布在中国,或是与中国的鸟类有着密切的亲缘关系。”

为了满足自然爱好者的阅读需求,《鸟鸣时节》在装帧设计上做了特殊的考量。本书的内文和彩色插图选用进口北欧蒙肯纸印制,色彩柔和,质地轻盈,方便读者在户外或旅途中随手翻阅书卷,在匆匆一瞥中将鸟儿和它们的歌唱带进自己的生活。

《鸟鸣时节:英国鸟类年记》所属的“天际线”丛书还包括《云彩收集者手册》《望向星空深处》《鸟类的天赋》《水的密码》等深受读者和专家好评的科普作品,近期将推出《寻找蜜蜂的旅程》。

### 新书推荐



2021年3月  
北京十月文艺出版社  
李凤群  
《大江》

《大江》是70后实力作家李凤群的长篇力作,与其另外两部长篇《大风》《大野》合为三部曲。本书分“悲江”“骚江”“离江”三卷,攀援大小历史节点,写小岛屿江心洲一个农民家族四代人的生与死。书写时间跨度六十余年,人物众多,

枝节庞杂,“宏大叙事”中的个体形象面目清晰。江心洲这个弹丸小岛上发生的家族故事,可以看作是长江流域文化图景和中国农民六十年来命运境况的缩影。既写到代代农民的坚韧、生生不息、朴素的爱和执着,也写到了时代背景下他们不可避免的狭隘和蒙昧。作者李凤群自述“这部庞大的诚实的作品,如实地记录着眼泪、恐惧、悲伤和坚强,没有一个人是虚假的”,它如大江一样气势阔大、涌动不止。



2021年4月  
北京十月文艺出版社  
张惠雯  
《飞鸟和池鱼》

张惠雯是当下一位难得的短篇小说作家,创作耐心细致。《飞鸟和池鱼》收录了作者2018年至今的最新创作,包括《飞鸟和池鱼》《良夜》《临渊》《涟漪》《关于南京的回忆》

《天使》等共十篇。这本小说集基本都包含着“还乡”的主题,可视为作者在大洋彼岸回望故乡的独特叙事文本。作者始终以温和、带着暖意的目光平视故乡人们的生活、生存和精神上的困厄,并调动记忆中那些看似虚无缥缈、已然逝去的东西和情感,去照亮略显暗淡的现实处境,全书萦绕着怀旧的情绪和不露声色的反思意识。本书写的是纯粹的中国故事,而且大多数是故乡县城的故事,也为读者展现了中国式县城的现实生存图景。



2021年4月  
浙江文艺出版社  
阿来  
《行刑人·银匠》

该书是阿来完成长篇小说《尘埃落定》前后,以小说中三个相关或未充分展开的人物为主角而生发、延展而创作

的作品。这些作品是《尘埃落定》的续章与扩延,并首度以“外篇”的概念和形式推出。该书由《行刑人·银匠》《月光里的银匠》《阿古顿巴》三篇小说组成,在自成一个独立的虚构世界的同时,又与“主篇”《尘埃落定》形成深层的文本对话。这三个“外篇”小说,为《尘埃落定》中的三个相关或“次要”的人物立传,描绘他们各自传奇的一生。

# 小海的诗:江南一直被书写

快报讯(记者 王凡)日前,吴文化视野中的苏州新诗暨小海诗歌学术研讨会在苏州职业大学举办,来自南开大学、东南大学、苏州大学、扬州大学等高校的学者,以研究小海诗歌为切入点,共同探讨苏州新诗的发展规律,挖掘江南文化的丰厚内涵。

研讨会上,嘉宾们从精神建构、美学范式、对中国新诗写作及理论建设的贡献、与中国传统诗歌的关系等方面对小海诗歌展开了深入研讨,并着重探讨了江南吴地文化对小海诗歌创作的影响以及小海对滋养他的地域文化的超越。

江苏省作协名誉主席、苏州市文联名誉主席、著名作家范小青表示,小海是苏州诗人的一位杰出代表,从开始创作就超越通常的诗歌流派和诗歌潮流,执着于个性化的写作,以其特异的生命感受观察生活、独立思考、感悟人生,以先验和经验融合的审美范式进行创作。可以说,小海诗歌回到了凡俗本真的生活,在真实而平凡的生活中寻找诗意、体悟真谛,由此获得生命本真的体验和领悟,无疑是对吴地诗歌的继承、弘扬、创新。她同时谈

到,此次研讨会也是对吴文化的一次宏大张扬,将助推江南品牌文艺精品,把更多优秀文艺作品贡献给人民、贡献给时代。

南开大学文学院教授、博士生导师罗振亚说,小海作为一位优秀的诗人,不仅属于苏州,更属于吴文化,对其诗歌的探讨有利于推进苏州诗歌、江苏诗歌的繁荣。小海始终以很强的方向感,秉承独立的精神立场,最大限度地拒绝外在写作风气的同化和裹挟,为诗坛提供了沉静、睿智而自然的个人化风格。

青岛大学文学院二级教授、博士生导师吕周聚认为,小海既是诗人又是诗歌评论家,小海的诗歌批评从语言、节奏、情趣等角度切入,运用形象化的语言来阐明抽象的学理问题,探讨诗歌的内部规律,显得富有趣味和诗意。

“回顾小海从少年成名到今天的诗歌创作历程,可以发现诗人与其所生活的时代之间形成的独特关系:因为疏离而如此贴近,以充满敏锐的直觉穿越生活的表象,触摸存在的本真。”苏大传媒学院教授、博士生导师陈霖关注到小海诗

歌作品中对“声音世界”的建构,“小海提炼、改造和转化口语的努力一以贯之,摒弃传统的韵脚,也不刻意追求词语的错落有致,显得自然而然。”

小海,原名涂海燕,江苏海安人。毕业于南京大学中文系,现任苏州市文联副主席。著有诗集《必须弯腰拔草到午后》《村庄与田园》《北凌河》《大秦帝国》等;随笔集《旧梦录》《诗余录》;论文集《小海诗学论稿》等。曾获《作家》诗歌奖、“天问诗人奖”、江苏省紫金山文学奖、“长江杯”江苏文学评论奖等。

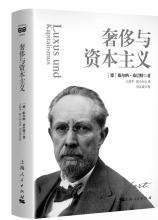
回首自己的写作生涯,小海感慨良多。他说,一方面,诗歌与文学让他拥有了另外一种人生,以诗人的身份感知生活与世界;另一方面,诗歌能够时不时唤醒自我,唤醒人性中的美好,让他不被凡俗的生活和利益所蒙蔽。“我主要的一些诗歌创作都是在苏州完成的,她的历史文化、当代生活、人文地理都深深影响了我。”小海认为,江南文学的生命力更在于其现代性——她是全方位开放的,孕育着各种可能,“江南一直被书写,也将永远被书写。”



2021年4月  
上海译文出版社  
[英]伊恩·麦克尤恩  
《儿童法案》

《儿童法案》是一部语言凝练有力、情感丰沛的小说。在这部新作中,麦克尤恩触及了又一个崭新的领域:法律。

他用诗意的文学语言结合精准的法律术语,向读者展现了一个道德与法律的困境:到底是尊重宗教信仰、尊重个人意志,还是应该坚持生命至上的原则?背负着文明社会的沉重枷锁,人性的天平最终将向哪一边倾斜?2017年小说被翻拍为电影,由著名演员艾玛·汤普森、菲恩·怀特海德主演,演绎了一出精彩的“少年法内情”,电影上映后广受好评。



2021年3月  
上海人民出版社  
[德]维尔纳·桑巴特著  
《奢侈与资本主义》

桑巴特在本书中详细分析了奢侈和资本主义之间的关系,阐述了资本主义在形成过程中造成的财富积聚和过度消费的现象。城市的扩展、

宫廷享乐之风的兴盛引起了道德价值的变化;王公大臣们对性的放纵、包养情妇的风气以及高级妓女的出现也令奢靡之风席卷整个社会。在书中,桑巴特对有关现象作了详细的研究,并列举、分析、比较了大量的统计数据,揭露了资本主义在发展初期的隐蔽部分。也因此,本书被称为是一本“充满趣味而且大胆的书”。

现代快报+/ZAKER南京记者 陈曦