

# 斫琴匠师傅建国:在创新中回归传统与自然



2020“艺博杯”工艺美术精品大奖赛银奖作品

## 傅建国

号度秋声，自号七弦散人。1968年5月生于南京。南京市江宁区非物质文化遗产金陵琴派代表性传承人，南京“幽度工坊”创始人。现为南京艺术学院客座教授，南京市古都学会非物质文化遗产研究院成员，南京市百名优秀文化人才。



2019“艺博杯”工艺美术精品大奖赛参赛作品



2019年全国美展参展作品



傅建国在斫制古琴



傅建国在斫制古琴

古琴是中国传统拨弦乐器，有三千多年的历史，是世界非物质文化遗产之一。古琴造型质朴，弦音婉转穿透力强，它不仅是中国古老乐器中的精华，其本身也是完美的艺术品，制作古琴的技艺雅称“斫琴”。

斫琴师是手工艺人，同时也是不传世的音乐家，他们用双手打磨调制心中最完美的乐器，为世人抚出一曲曲动听的乐曲。在南京，就有这样一位斫琴匠师——“金陵琴派斫琴技艺”代表性传承人傅建国。

## 醉心斫琴，精益求精

傅建国是南京市江宁区非物质文化遗产金陵琴派代表性传承人，相继师承梅曰强先生和梅士伟先生学习斫琴与琴艺，他在古琴艺术传承的道路上至今已经走过了二十多个春秋。

傅建国介绍，自学校毕业后，他先后从事过珠宝、拍卖等工作，在一次雅集中偶遇了古琴，从此便结下了不解之缘。1999年，他有缘结识了古琴名家金陵派代表人，广陵派第十一代宗师梅曰强先生。在梅先生的耳提面命下，傅建国在自家的院子里开辟了一个十来平方米的工作室，根据梅先生提供的图纸和口述内容开始手工制作古琴，常布衣洗足，沉湎于斫琴数日不出门。

斫制古琴工序十分繁杂，傅建国告诉记者，首先从木材的选择开始，接着是构件的测量、木胎的加工、大漆的提纯，最后是工艺的雕琢，每一个环节都不容疏忽。他对古琴的材质、重量、音质、手感、造型都有自己严格的标准，力求做好每一张古琴。“斫琴是一种工艺技术，好的琴应具备古、透、松、润等发音特点，从开始选材、定造型到下料、制木胎、挖槽腹、合琴、打磨、上漆、调音等一共有大小127道工序。选材尤其重要，比如杉木就有老新之别，现在市面上很多都是新木用火烤后冒充老料，这些都要用心去识别。”傅建国说。

斫琴是件漫长的事，斫制一张琴，需要两年多的时间来完成。傅建国介绍，斫琴是无法量化的，一千块木头有一千个性格，斫制每一张琴，都需要灵感。从选料、掏腔到

上漆，两年的时间都在这一张琴上，要耐得住寂寞，沉静下来，将一块历经岁月的枯木打磨成最动听的样子。

蕉叶式古琴是文人造琴的一类，因形状似蕉叶而得名，曲折的线条像流动的音乐，优美的身姿表现着文人浪漫的情趣。可这却是古琴中最难做的琴，一般很难达到理想的效果，斫制一张满意的蕉叶琴，是每个斫琴师的向往。“几年前，我看到一块木胚，当敲击时听到它发出的声音，我的脑海中就浮现出了芭蕉叶的形状，我知道这就是我等待多时的一块木头，为了心中那张蕉叶。”漫长的斫琴周期里，傅建国觉得很多时候是在消磨自己，消磨自己的锐气，变得更加圆融。当斫琴完成时拨动琴弦的刹那，清冽的琴音穿透疏松的木头，就是他感到最满足的一刻。

他说：“我是一个民间手艺人，平日里无它求无它好，唯独痴迷爱琴，醉心斫琴。在我心里斫琴人的追求是无止尽的，一辈子只做一样也做不完！”

## 匠心传承，创新发展

近年来，国家大力提倡全面复兴优秀传统文化，古琴文化作为传统文化的代表之一，于2003年被联合国教科文组织列为非物质文化遗产代表项目，国家重视程度和保护力度日益加大。作为古琴文化的重要组成部分——古琴制作技艺的传承，意义尤为重大。

傅建国平日钟爱斫琴，醉心斫琴，循古不拘古，所斫之琴追求造型古朴自然，音色纯正清润。在长期的严格标准与不懈努力之下，他所斫制的古琴受到了国内外众多琴人和收藏家的好评与收藏。但在古琴文化与斫琴技艺传承、发展的道路上，傅建国越发感受到了传统技艺的传承离不开现实生活的支撑，他认为，只有踏踏实实地落地扎根，斫琴技艺才能真正得到生存与发展。他为自己确定了目标，做好三件事：一、传播，建立一座斫琴技艺展览馆。二、传承，建立一间斫琴技艺习作互动工坊。三、发展，创立一所斫琴技艺培训学校。

2012年初，傅建国决定将古琴带到乡村，让古琴古朴天然的文化底蕴在青山绿水的培育中落地、扎根、传承、发扬。2016年，随着制作和发展的需求日益提高，傅建国原有的工作室空间已经不能满足目前的需求，他决定将古琴艺术研究和斫制工作室迁入南京江宁区横溪街道，建立了“幽度工坊”工作室。傅建国介绍说：“在我的个人工作室‘幽度工坊’教授过的学员，在专业理论和实践操作的结合之下，斫琴技艺与弹琴技法同时都得到了学习提升。许多学员与习琴、斫琴结下了不解之缘，也自愿自发地走上了古琴艺术传播与传承的道路。”

近年来，傅建国常受邀至江苏地区的政府机关、企业、教育机构，展示金陵派古琴艺术与斫琴技艺，宣传古琴文化，并建立了长期的交流合作关系。同时，在各大高校和中小学开展公益讲座、演出，获得了广大师生家长们的一致认可与支持。

目前，傅建国参与和策划的非物质文化遗产保护与传承推广项目已经达到40多个。他正致力于斫琴技艺的研究、传承与推广，以及新媒体时代下非物质文化遗产产业的探索、开发与创新。他认为，传统文化传承的道路上，既不能墨守陈规，也不能厚今薄古，要将民间传统工艺与新时代的审美需求积极地融合在一起，让我国传统的古琴艺术与斫琴技艺，在继承中不断得到发展，在创新中回归传统与自然。

现代快报+IZAKER南京记者 卞唯伟



傅建国在活动中进行古琴演奏