



六朝博物馆内景 朱莹莹 摄

# 在文学之都 稳坐C位的皇帝是他

南京,六朝古都,十朝都会。数才子皇帝,你最先想到的大概是南唐后主李煜。但论起对文化的贡献度,在南京史上稳居C位的皇帝又是谁?

他是文艺男神,也是造星大师,刘勰、陶弘景、萧统、颜之推、庾信等文化明星都闪耀于他的时代;第一部诗歌理论和批评专著《诗品》,现存最早的诗文总集《昭明文选》……这些旷世名作,也诞生于他的时代。

他是谁?梁武帝萧衍。

现代快报+/ZAKER南京记者 王凡



梁武帝萧衍像

## 南京之最

从公元420年到589年,依次在南京建立的宋、齐、梁、陈,被称为南朝。

可能你不会想到,南京史上在位时间最长的皇帝,正出自南朝。梁武帝萧衍从公元502年到549年,在位长达47年,占据了梁朝的大半历史。放眼整个封建王朝,萧衍的在位时间,也仅次于康熙(61年)、乾隆(60年)和汉武帝(54年)三位皇帝,位列第四。

与那些统一王朝的皇帝不同,萧衍所在的是分裂时期。那时南北朝对峙,攻战不断,也因此,更凸显出萧衍统治时期的特殊性。

萧衍含着金汤匙出生,他是与南齐皇室同族的兰陵萧氏贵族。萧衍的父亲萧顺之,是齐太祖皇帝萧道成的族弟,二人同是汉代相国萧何的第二十四世孙。所以齐、梁两朝,都姓“萧”。

因为家族背景,萧衍走上仕途是必然的。他参与了齐明帝萧鸾的篡位行动,又在北魏伐齐的战争中表现卓越。政治家的谋略果敢,军事家的运筹帷幄,深得萧鸾的赏识,连北魏对手都对他的将才连连称叹。

当萧衍升至辅国将军兼领雍州刺史时,他也拥有了一块坚实的根据地,为韬光养晦之后夺取萧齐天下奠定了基础。

502年春,萧齐王朝终结。萧鸾的第八子萧宝融下诏禅位,萧衍登基称帝,是为梁武帝。

## 文艺男神

回眸萧衍的文学之路,离不开萧齐时文化界的领军人物——齐武帝萧赜(zé)之子、竟陵王萧子良。

萧子良礼才好士,他的住所在今南京北极阁附近的鸡笼山西邸。天下之士纷纷依附于他,由此组成了以萧子良为首的西邸文人集团。这其中的中坚力量是“竟陵八友”,八个青年英才汇集在萧子良门下。八人中有著名文学家、史学家沈约(二十四史《宋书》作者)、著名诗人谢朓等。当然,还有萧衍。

萧衍博学多通,“六艺备闲,棋登逸品,阴阳、纬候、卜筮、占决、草隶、尺牍、骑射,莫不奇妙。”六艺包括礼、乐、射、御、书、数,说他是皇帝中的文武全才,名副其实。

《梁书·武帝本纪》中关于梁武帝著述有这样的记载:“虽万机多务,犹卷不辍手,燃烛侧光,常至戊夜。”

著述中,有儒学、玄学方面的《制旨孝经义》《周易讲疏》《毛诗答问》《春秋答问》《尚书大义》《中庸讲疏》《孔子正言》《老子讲疏》等200余卷;有佛道释典的《涅槃》《小品》《净名》《三慧》等经义著论数百卷;在文史方面,他还主持编撰了《通史》600卷。萧衍曾对臣下说:“我造《通史》,此书若成,众史可废。”可惜,此书到宋朝时已失传。

“下笔成章,千赋百诗”的萧衍,写就诗、赋、散文作品120余卷,从现存作品看,以诗价值最高,以乐府诗数量最多,主要保存在徐陵编的《玉台新咏》之中。

## 造星大师

毋庸置疑,萧衍是梁朝文学繁荣的引路人。君主对文学活动的积极参与,促使各文学集团高度活跃,一系列文学理论和文学主张也逐步形成。钟嵘所著中国第一部诗歌理论和批评专著《诗品》就诞生于梁武帝时期。

梁朝前期活跃于文坛的人物,既有由齐入梁的以西邸旧部沈约等人为中坚的文坛耆老,也有萧衍赏识提拔的青年才俊。萧衍经常召集文士聚会宴饮,诗酒往还,组织文士进行限制韵等竞赛活动,他会品评新作,赏赐佳作。刘勰、陶弘景、颜之推、庾信等成为这一时代闪耀的文化明星,

来看看这首《莫愁歌》——

河中之水向东流,洛阳女儿名莫愁。  
莫愁十三能织绮,十四采桑南陌头。  
十五嫁为卢家妇,十六生儿字阿侯。  
卢家兰室桂为梁,中有郁金香。  
头上金钗十二行,足下丝履五文章。  
珊瑚挂镜烂生光,平头奴子提履箱。  
人生富贵何所望,恨不嫁与东家王。

这首诗是萧衍七言乐府诗的代表,模拟汉乐府民歌《陌上桑》,格调明快,含蓄有致,塑造了莫愁女美丽率真的形象。

梁武帝成就了莫愁女,莫愁女成就了莫愁湖。今人徜徉于莫愁湖畔,还能想起这首《莫愁歌》,映照的正是文学穿越时空的力量。

莫愁女雕像  
现代快报+/ZAKER南京记者 王凡 摄

也就不足为奇了。

梁武帝的子孙萧统、萧纲、萧绎、萧誉(chú)等人在萧氏家学的影响下,也都富有才艺。萧氏一家,引领了南朝整个文化的发展高潮,在文化上作出了常人难以企及的贡献。

梁武帝长子、昭明太子萧统所著的《文选》是现存最早的诗文总集,对后世影响很大,分诗歌、辞赋、杂文三大类,遴选各个时期代表作家的作品,反映出当时的文学风尚,也反映出撰者的见解。此外,萧统的“宫体诗”、萧绎的《职贡图》等都是梁朝的文学瑰宝。

## 一个光明与黑暗 共生的皇帝

著者说

在由江苏人民出版社出版的《江苏文库·研究编》之《江苏历代文化名人传》系列中,《萧衍传》是目前唯一一本皇帝传记。

《萧衍传》著者、江苏省社会科学院研究员许辉用“一个光明与黑暗共生的皇帝”来形容萧衍,这个评价也印证了萧衍对自己的评说:“自我得之,自我失之。”

在个人学识、禀赋上,萧衍无疑是一位“文武兼备、艺能博学”之才。他勤于政务,孜孜不怠,每至冬月,四更过后,“即敕把烛看事,执笔触寒,手为皴裂”;生活也颇为节俭,“一冠三载,一被二年”。

许辉认为,梁武帝萧衍作为一个政治家既有“光明面”,也有“黑暗面”。政治上的光明面表现为:在政治上竭力调和统治阶级内部世族与寒门之间的矛盾,比较协调地处理与萧齐皇室宗族的关系和正确地对待功臣武将;在经济上实施了一系列召集流亡、劝督农桑、开禁山泽、减免“三调”等措施,促进了社会经济的恢复和发展;在思想文学领域既尊儒重道,又笃信佛教,多次下令弘扬儒学,开五经馆、立国子学,“儒释道兼容”的多元包容的统治思想,巩固了其封建统治。

而他政治上的黑暗面则表现为:对官吏宽纵,特别是对兄弟子侄的优容和宽纵导致了朝经混乱,赏罚无章;佞佛达到极其荒唐的地步,大肆挥霍社会财富;好大喜功,为贪图扩大疆土而接纳魏叛将侯景,造成侯景之乱。

梁武帝饿死台城后,简文帝萧纲受制于侯景,梁元帝萧绎则僻处江陵一隅……以梁朝的覆灭为转折点,南北军事上的均势也消失,四十年后隋朝吞并南方的局势,实际上从梁的覆灭就基本确定了。

“但从文化层面而言,萧衍不仅自己博学多通,在文化领域有诸多创新、诸多成就,更在于他推动、开创了那个时代文化的发展和繁荣,使东晋南朝以来思想、文化发展至高峰,并对隋唐文化、典章制度产生了深远的影响。这是我们在评价梁武帝时,不能偏废的。每一位传主对中华文化、江苏文脉形成演变、发展、繁荣的功绩和价值,也是《江苏历代文化名人传》所要充分体现的。”许辉说道。

## 好书推荐



《江苏历代文化名人传·萧衍》  
许辉 著  
江苏人民出版社



扫码关注  
江苏文脉公众号