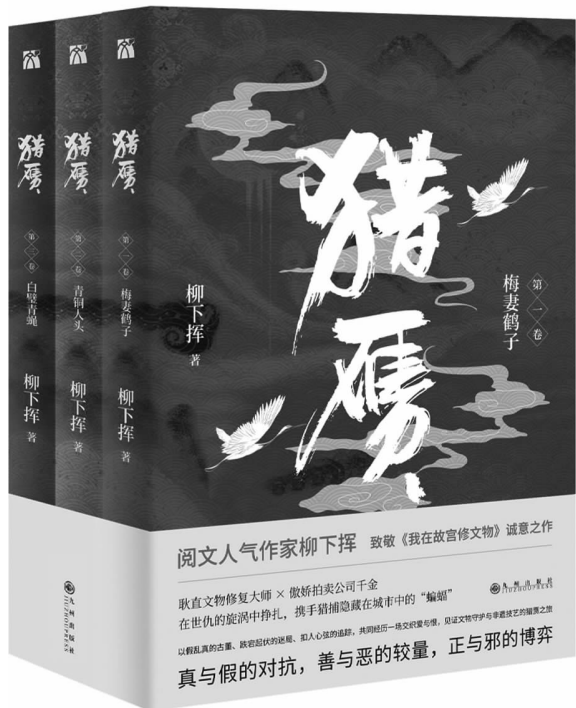


# 修复戴黄金面具的青铜头像



《猎鹰》  
柳下挥 著 华文天下/九州出版社 2021年3月

## 青铜人头……没有头

“关于找出‘蝙蝠’你有什么计划吗？”江来问道。

“青铜人头。”林初一出声说道。

“青铜人头？”江来愣了一下，“三星堆出土的青铜人头？”

“是的。”林初一点了点头，说道，“钓鱼自然需要用重饵，我们通过藏家找到了一尊戴着黄金面具的青铜人头像。你说，这种级别的宝贝能不能让他们动心？”

江来点了点头，说道：“我要是‘蝙蝠’，想必也会动心。”

古董市场，以青铜为尊。虽然是“青铜”之名，但在收藏界却有着“王者”的地位。

铜器是指以青铜为基本原料加工而制成的器皿、用器等。中国是世界上最早掌握黄铜冶炼技术的文明，姜寨遗址出土的黄铜片和黄铜环就是冶炼而成，距今6700年。目前所知最早的青铜器，出现于6000年前的古巴比伦两河流域。中国掌握青铜冶炼技术也比较早，目前中国最早的冶炼青铜器为甘肃马家窑遗址出土的青铜刀，距今有5000年。

青铜器是国之瑰宝，是身份地位的象征，具有很强的历史文化价值，同时也是资深收藏家最认可的板块。能从民间藏家手里得到这样一尊青铜人头像，这是能在整个收藏界都引起轰动的事情。

显然，林初一这大半年的时间不仅攘外安内，而且也一直在计划为父报仇。她把父亲的死和家庭破散的仇恨全部转移到了“侏罗纪”身上。没有“侏罗纪”，何来“蝙蝠”？

“所以，现在该是你出手的时候了。”林初一说道。

“我？我能做些什么？”江来不解。

“那尊青铜人头像的人头折断了。这也是我们一直保密没有放出任何风声的原因。断了头的青铜人头像，怕是没办法满足那些人的胃口。”林初一道出缘由。

青铜人头断了头，收藏价值恐怕就要大打折扣了。只有利益足够大时，那些人才愿意冒着砍头的危险来作案。没有头的青铜人头，那些野心家根本就不屑一顾。

江来郑重点头，说道：“我明白该怎么做了。”

## 青铜人头四步修复法

今天和林初一约好了，江来要开始对那尊青铜人头像进行检验修复。脑袋都断了的青铜人头，也不知道还能不能修复成功。关键是，青铜人头没有头，那还能叫青铜人头吗？

林初一站起身来，说道：“走吧，我带你去看青铜人头。”

青铜人头并不好看。

这些人头像面容清瘦，表情凝重，耳朵上有穿孔，应该是用来佩戴耳环的。人头表面上镶有一层金箔，就像是戴着一张黄金面具。可惜的

是，这具青铜人头像却从脖颈处断裂成两截，巨大的头颅和细长的脖颈分别躺在柔软的丝绸上面。

“能修吗？”林初一一脸忐忑地问道。

她知道这具青铜人头像看起来损坏极其严重，但是她之前没有询问过别的修复师能否修理，如果有一个人足够可靠的话，那个人就是面前的江来。

江来没有回答，只是围着那只青铜人头不停地转圈。

转了好几圈之后，才郑重地点了点头，说道：“我想到四种修复方案，现在我们来商量一下使用哪一种修复方案更加合适。”

“你不用给我介绍四种修复方案。”林初一看向江来，她对面前这个男人有着百分之百的信任，“你只需要告诉我，你选择哪一种就好了。”

江来看向林初一，说道：“我准备用四种修复手法来修复这尊青铜人头像。”他伸手指着头和颈的分裂处，说：“这里断裂严重，头和颈完全分割开来，普通手法难以达到修复效果，我需要用‘锡焊法’把它重新融合在一起。就是利用青铜器断口的金属性，将烙铁加热，衔接焊锡进行焊接，使破残铜器复原。你就把它想象成我用502胶水把两块青铜给粘在一起好了。”

“第二步，需要用到‘器形打制法’。”江来知道林初一对青铜器件的修复不甚了解，索性将其解释个清楚明白，“根据铜器残缺平面大小，剪下相似的紫铜片材，加热后利用紫铜的延展性和可塑性，用特殊形状的长锤锤打出补配原器的器形，再配破残青铜器。其实就是对一些损坏严重的地方进行修补，难点在于能否找到相似的青铜材料。材料不同，甚至质地不同，修补的结果自然也不甚相同。最好的办法就是同代同款的材料。”

“第三步就是花纹雕刻法，用自制的鏊刀，按照已摹绘好的花纹轮廓，用锤子加压法进行雕刻，对照原器花纹，反复重刻、磨锉，直至花纹和原器花纹一样精细为止。这尊青铜人头像的五官轮廓和黄金面具都有一定程度的损坏。所以，我需要按照现有的模样仿造出一模一样的花纹纹饰。”

“最后一步‘作假锈法’。用漆类和各种粉末型非水溶性颜料调和成各色漆浆和漆泥，参照青铜器本身腐蚀程度，做出形象相同的‘地子’和‘锈型’，掩盖青铜器修复的痕迹。”他端详着眼前这只断裂成两截的青铜器件，沉声说道，“它是一个完整的整体，它从来都不曾被修复过。”

## 放饵钓鱼

林初一端详着面前的那尊青铜人头，问道：“快要完工了吧？”

“还有最后一步。最重要的一步。”

“还要做什么？”林初一打量着眼前的这尊青铜人头，和当初刚刚接到时不可同日而语。那个时候的青铜人头只是一堆铜块，现在才能真正体现古时代的铜艺之美，器件之美。

“火镀金银。”江来出声说道。

“将黄金溶于汞中，得到糊状的金汞合金，将其均匀地涂到干净的金属器物表面，加热使汞挥发，黄金与金属表面固结，形成光亮的金黄色镀层，这就是火法镀金。”江来知道林初一不懂这一道工艺，详细地解释着，“就像是人得了白癜风，脸上出现大小不规则的色斑。我们想要让肤色变得均匀，就需要让那些白斑恢复成它原有的皮肤颜色，或者想办法把白斑遮掩起来。”

溶金不难，难的是抹金。

将糊状的金汞合金匀称涂抹到一件新塑的青铜器上去，这不是一件难事。但是，这尊青铜人头是老器件，它已经做过整体镀金，但是之前的皮层有一部分脱落了，这等于是在翻修，是二次处理。既要那些脱落的地方涂抹上金汞合金，又不能破坏掉金层没有损坏的部位，从而使这两部分形成一个完整和谐的整体，而不是像在上面贴满了狗皮膏药似的，颜色深浅不一，新旧差别明显。那样的话，别人一眼看过去，这艺术品很没有艺术性。

他一只手提着刷子，蘸上金汞，在青铜人头的器身上面点点染染，就像一个油画家。那些普普通通的刷子、描笔以及所有的修复工具，在江来的手里仿佛都有了魔力一般，它们能够化腐朽为神奇，变破烂为宝贝。

直到江来用细长的描笔蘸上最后一点金汞浆，小心翼翼地涂抹到青铜人头的眼角，这才沉沉地喘了口气。

## 说君子(49)

(四)信乃诸德之基以及君子之道。“信”与“仁义礼智”四德合而成为“五常”之德。大家知道，将“信”德加在被孟子认为是由“恻隐之心、羞恶之心、辞让之心、是非之心”之“四心”产生的“仁义礼智”之“四德”之后而成为“五常”那是汉代时期的事。说“信”是诸德之基主要是从前提性来立论的。通俗地说，如果没有了以“诚实不妄”为本质规定的“诚信”为其前提，所有的道德都会流于虚妄不实的假道德。不诚信的仁是不仁，不诚信的义是假义，不诚信的礼是虚礼，不诚信的智是伪智。换句话说，“信”是对“仁义礼智”四者的真实性的确证，即确证“仁”是“真仁”；“义”是“正义”；“礼”是“实礼”；“智”是“明智”。而根据仁是爱的道理，义是正的道理，礼是敬的道理，智是善的道理来说，如果没有了“诚信”来保证的话，那么，就不会有慈爱，不会有正义，不会有恭敬，不会有良善。可见，作为“是个真实无妄道理”（朱熹语）的“信”是其他诸德显示其本质规定、道理以及精神的保证者和确证者。

1.信与诸德的关系。上述是从仁义礼智信“五常”之德来论述“信”德在其中所起的前提性作用，从而显示它的重要性。然我们又知道，在儒家经典中对“信”“诚”或说“诚信”对于其他道德的关系问题也多有论述。孔子在回答其弟子子张问的怎样提高道德，辨别迷惑问题时明确指出要以忠信为主，并加之从义而行。《论语·颜渊》说：“子张问崇德辨惑。子曰：‘主忠信，徙义，崇德也。’”也就是说，在孔子看来，忠信是提高人们的道德水平和辨别能力的前提和有效途径。并且认为，君子正是用诚信的态度完成所有道德实行的任务的。“信以成之，君子哉！”（《论语·卫灵公》），此之谓也。而孟子所言的：“君子不亮，恶乎执？”（《孟子·告子下》）同样是在强调实行和保持所有道德以及行善的前提条件在于“信”，所以如果不诚信，君子就无法实现他的道德节操和理想目标。荀子也说：“君子养心莫善于诚，至诚则无他事矣，唯仁之为守，唯义之为行。诚心守仁则形，形则神，神则能化矣；诚心行义则理，理则明，明则能变矣。”（《荀子·不苟》）就是说，君子修养身心没有比诚信更好的了，达到诚信就能保障所有事的完满。只要坚守仁爱，奉行道义就行了。诚心地坚守仁爱，仁爱就会表现在行动上，表现在行动上就显得神明，显得神明就会化育万物；诚心地奉行道义，做事就会有条理，有条理就明白易知，明白易知就能使人改变。在荀子看来，仁义的坚守和实行唯有依赖于人的诚信之心，有了这些才能化育万物，变化万事。

《礼记》则通过“君子”之口来表达“信”乃是诸德之基的思想观念。“君子曰：‘甘受和白，受采。忠信之人，可以学礼，苟无忠信之人，则礼不虚道。是以得其人之为贵也。’”（《礼记·礼器》），在君子看来，甘味可以接受五味的调和，白色可以接受各种颜色。忠信之人才可以学礼，而如果是没有忠信品德的人，礼也就不会真实地影响到他。所以学礼得到忠信品德的人最为可贵。这就告诉我们，一个人具有忠信的品德，恰如一张白纸和一剂甘味，其纯粹性决定了它们可以提供创造更加美丽事物的空间，人有了忠信之德，他一定会在执行道德规范时更加能够发挥出该道德的属性及其力量。《礼记》在这里专门突出了“礼”德，认为要学习和实行“礼”，其前提一定要是个忠信之人。要之，守仁、行义，学礼有前提全在于“主信”“至诚”，这既是君子的认知，又是君子的信条。

从我们对“信”“诚”德的论述中可以发现，“信”“诚”是一个对普遍对象的本质规定德目。它是天道的规律，“诚者，天之道也”，此之谓也；这是圣人的境界，“唯天下至诚，为能尽其性”，此之谓也；它是儒者的护具，“儒有忠信以为甲冑”，此之谓也；它是朋友的信条，“朋友信之”“朋友有信”“与朋友交而不信乎？”，此之谓也；它是人民站立的根基，“民无信不立”，此之谓也；它是人的必需，“人而无信，不知其可也”，此之谓也；它是行事的原则，“子张问行。子曰：‘言忠信’”，此之谓也；它是尊道贵德的总纲，“子张问崇德辨惑。子曰：‘主忠信’”，此之谓也。而所有上述对象的本质规定，最后又都集中到君子身上矣。于是，诚信最终成为君子内在的本质规定，外在的行动准则。总之，“信”成为了君子所崇拜和奉行的大道。“是故君子有大道，必忠信”，此之谓也。唯其如此，诚信才能成为君子之所主者，所守者，所行者，所贵者。“君子主忠信”，此之谓也；“君子以诚为贵”，此之谓也。

## 内容简介

这是一部围绕文物修复展开的长篇小说。文物修复大师江来与古董拍卖行业知名女总裁林初一因一件破损的稀世瓷器结缘，岂料两人之间却有着世仇，江来的出现就是为了寻仇，同时神秘走私头目“蝙蝠”也逐渐浮出水面……在与“蝙蝠”展开的一场场正与邪的博弈中，他发现“蝙蝠”竟与林家有着千丝万缕的联系……随着迷雾散开，“蝙蝠”终于暴露在众人面前！



## 作者简介

柳下挥

中国网络作家代表人物之一，起点中文网签约作家。写作风格轻松幽默，善于塑造人物，对人物内心的探索更是精准贴近。代表作品有《猎鹰》《天才医生》等。



徐小跃（南京图书馆名誉馆长、南京大学哲学系教授）

国学玄览堂(88)