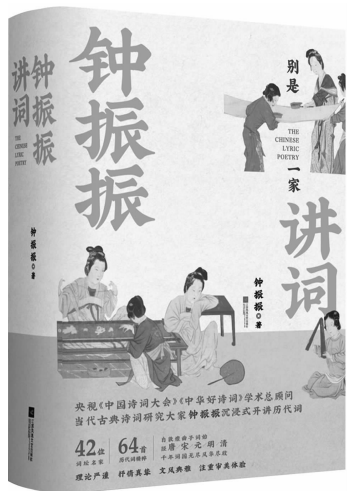


倾注四十年心力精研词学 集成这部《钟振振讲词》



《钟振振讲词》 钟振振 著 江苏凤凰文艺出版社 2021年5月

本报讯(记者 陈曦)近日,央视《中国诗词大会》《中华好诗词》学术总顾问、当代古典诗词研究大家钟振振教授新著《钟振振讲词》由江苏凤凰文艺出版社出版。钟振振选取42位词坛名家的64首词作,自敦煌曲子词始,经唐、宋、元、明、清,解说了一千多年来词史各阶段的经典名篇,文字晓畅、文采斐然,带领读者走进历代词人永恒的灵魂。这是江苏凤凰文艺出版社继《莫砺锋讲唐诗课》之后,在古典诗词鉴赏方面推出的又一名家力作。

本次收在集子里的58篇赏析文章,是钟振振从历年文章中精挑细选而来,结集印行前,又做了不同程度的斟酌、修改。书中选取的64首词作,少量为人们熟悉的名家名篇,多数则是历来选家不怎么关注的中小词人的佳作,其主要特点,一言以蔽之,就是“奇”:或题材奇异,或构思奇特,或笔法奇变,或措辞奇妙,颇值得一读。

两位学界后辈,北京师范大学

学文学院教授康震、中南大学教授杨雨诚意推荐《钟振振讲词》。杨雨认为,这是一部“古典文学爱好者必读的词学经典”。康震说:“深入把握中国古典词之大脉络,重回千古名篇诞生现场。钟先生亲选注释、精辟赏析,方便读者一窥古典词之堂奥。”

钟振振出身诗词世家,外祖父施肖丞是章太炎门下,曾任南京师范学院(今南京师范大学)中文系古汉语教研室主任。钟振振自幼寄养在外祖父膝下,耳濡目染,十多岁便能将许多名篇熟读成诵,进而能作。这一爱好,直到他后来在农村插队种田,也没有中辍。

除了家学渊源,钟振振在新书自序中讲述了词学之于他的“神秘因缘”。他的名字“振振”,是曾外祖父所起,语出《诗·周南·麟之趾》“振振公子”,原意为“忠厚老实”;音同“真”,读作平声。可是,身边人都以为出自成语“振振有词”,读成了去声。大家全都这么称呼,他也只好从俗

从众,默认“振振有词”的读音与意思了。不过,经过这么一番“误解”和“误读”,名字与他的人生反而更为匹配了。

1963年,旨在为外交部培养后备人才的南京外国语学校初建,13岁的钟振振成为第一届学生。而从事外交工作,须得能言善辩。“因此,名取‘振振有词’之义,倒也上上大吉”。但是,特殊年代断送了他的外交官前程。1968年,钟振振怀揣一纸初中文凭,离开南京,下乡插队务农。十年后,以同等学力越七级(高中三年、大学本科四年)成为第一届硕士研究生,入读南京师范学院中文系古代文学专业,师从词学大师唐圭璋先生,专攻词学。从此,与词结下不解之缘。

从1978年开始,钟振振从事词学研究普及工作已有43个年头,诚如他自己所言,真真是“衣带渐宽终不悔,为伊消得人憔悴”。至此,他才恍然大悟——原来“振振有词”之“词”,并非“行人辞令”之“辞”,而是“诗词”之“词”。



译林再版三本 外国文学畅销力作

本报讯(记者 陈曦)近日,译林出版社世界文学出版中心推出了三本外国文学畅销力作,分别是施林克《朗读者》全新译本、巴恩斯《10 1/2章世界史》和麦卡洛《荆棘鸟》修订新版。这次再版,译林在装帧设计上做了很大的提升,力邀北京、南京、中国台湾三地的著名设计师马仕睿、朱赢椿、廖轲操刀整体视觉形象,以呈现全新的阅读体验。

本哈德·施林克的《朗读者》是德语文学的璀璨明珠,也是现象级的国际畅销书,首部登上《纽约时报》榜首的非英语小说。凯特·温斯莱特凭借主演同名电影,斩获了奥斯卡影后。这次的全新译本出自资深德语译者沈锡良之手,语言简洁明了,原汁原味,并请著名作家葛亮作序推荐。我们还力邀中国台湾设计大师廖轲操刀整体视觉,红白黑三色冲击,烫金搭配卡带打孔,工艺精良,可读可藏。

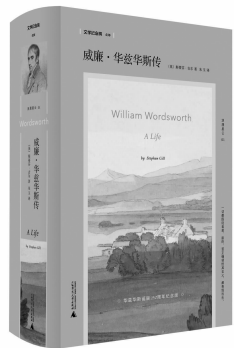
朱利安·巴恩斯的《10 1/2章世界史》是这位英国著名作家、布克奖得主代表作之一,他用虚构戏仿演绎了人类历史的主题:爱,是我们最后的挪亚方舟。他用10又1/2章写成一部世界史,受到了毕飞宇、马伯庸、苗炜私藏书单力荐。新版我们特邀著名平面设计师马仕睿整体打造装帧风格,版式疏朗,独具匠心,并于《插曲》一章另作主题变奏;精选封面、内文用纸,既满足了阅读舒适感,又益于永久收藏。

考琳·麦卡洛的《荆棘鸟》是一部荡气回肠的禁爱小说经典,1977年初版问世即产生轰动效应,翻译成二十多国文字,全球销量逾三千万册,被广泛誉为“澳大利亚的《飘》”。拥有独家版权的中文版由译林出版社出版,二十余年畅销不衰。这次新版全面修订了译文,更加准确精炼并符合当下读者的语言习惯。更重要的是著名装帧设计家朱赢椿经过数月酝酿,加以全新设计,平装本上下分册,便于阅读和携带。

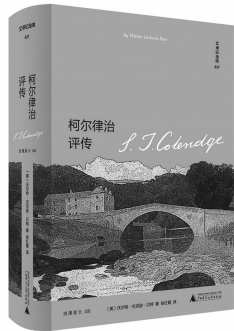
浪漫星云:浩瀚的诗心

广西师大出版社旗下老牌传记文学丛书“文学纪念碑”开辟全新子系列“浪漫星云”。该系列的选题和出版计划聚焦于以华兹华斯、柯尔律治、拜伦等为代表的浪漫主义文学派诗人的权威传记、评传,首推两部诗人传记《威廉·华兹华斯传》《柯尔律治评传》和诗人拜伦的长篇自传体叙事诗《哈尔德·哈洛尔德游记》。浪漫主义的细腻文思和作家们的忧患意识,使得“浪漫星云”子系列绵延着“文学纪念碑”丛书的深厚关切。

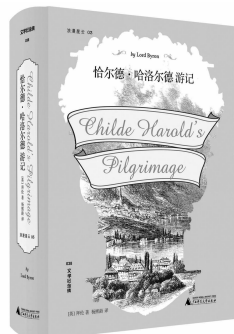
现代快报+/ZAKER南京记者 陈曦



2020年11月 广西师范大学出版社 [英]斯蒂芬·吉尔著 《威廉·华兹华斯传》



2021年1月 广西师范大学出版社 [美]沃尔特·杰克逊·贝特著 《柯尔律治评传》



2021年2月 广西师范大学出版社 [英]拜伦著 《哈尔德·哈洛尔德游记》

什么是浪漫主义

首先了解一下什么是“浪漫主义”——从文学史的角度上来说,浪漫主义上承古典主义,下承现实主义。

英国的浪漫主义主要在诗歌有所成就,罗伯特·彭斯和威廉·布莱克是英国浪漫主义的先驱,而浪漫主义真正诞生是所谓的湖畔派三诗人,也即华兹华斯、柯尔律治和骚塞,他们长期居住在英国西北部湖畔,纵情于山水之间因而被称为湖畔诗人。之后,拜伦和雪莱掀起了浪漫主义的高潮。

华兹华斯和柯尔律治合著的《抒情歌谣集》正式开启了英国的浪漫主义,他们的诗风清新,重视抒发普通人的纯真情感,尤其重视对自然景色的描绘。华兹华斯以自然诗闻名,其代表作是《丁登寺》。柯尔律治的《古舟子咏》和《忽必烈汗》描写古代东方的自然景色,具有神秘主义色彩,他的理论和批评影响也很大。骚塞的《书斋咏怀》更具隐士感,但是他的其他作品大多具有保守色彩,推崇复古和神秘主义。

重回英国浪漫主义文学源头

“浪漫主义”这个词传播非常广泛,大家知道比较多的诗人就是拜伦、雪莱和济慈,华兹华斯居第四。通常只是知道他几首著名的诗,对于他的生活则了解很少。

《威廉·华兹华斯传》是牛津大学教授斯蒂芬·吉尔的代表作,也是华兹华斯的标准传记。华兹华斯是英国浪漫主义湖畔派三诗人之中成就最高者,曾是桂冠诗人。在这本传记中,作者阐述了诗人的创作实践、赫赫声名及其生前死后的影响。

据悉,最开始设计“浪漫星云”子系列时,华兹华斯传并不是第一本,有一两本在此之前已经启动,一是因为今年是华兹华斯诞辰二百五十周年纪念,二是译者朱玉的忘我翻译,用一年多时间就奉献出了这样一个精彩的译本,成为“浪漫星云”系列第一本,收入“文学纪念碑”书系的第36本。

他让英语世界着迷了近两百年

如果要了解英国浪漫主义文学,柯尔律治是绝对绕不开的那一位。他至少有三种不同的职业身份。首先,他是一位重要诗人,尽管写诗只占用了他少量的时间和才华。他在三十五岁到四十几岁这段时间最为痛苦,却初露头角,成为卓越的文学评论家和鉴赏家,部分是因为他的兴趣远远超越了狭义的文学范畴。五十多岁时,他更直接转向宗教思想家,成为现代最具开创性的宗教思想家之一。此外,柯尔律治还精通科学和哲学史,谙熟程度远甚于这些领域的任何非专业人士。他也是一位政治思想家,逝世百年影响不息。他在心理学领

域也颇有造诣,洞察和才智不逊于任何心理学家。

哈佛大学荣休教授沃尔特·杰克逊·贝特撰写的《柯尔律治评传》,全面解读了令世界着迷不已的神秘的柯尔律治。本书也是“文学纪念碑”书系的第37本。

令拜伦成名的天才之作

《哈尔德·哈洛尔德游记》是诗人拜伦的自传体长诗,收入“文学纪念碑”书系的第38本。在拜伦短暂、充满争议却波澜壮阔的一生中,有一段经历是无论如何都无法忽视的,那就是他离开英国、前往欧洲各地游历。《哈尔德·哈洛尔德游记》即是拜伦负气离开英伦三岛后而作,他塑造了一个虚拟的人物:哈尔德·哈洛尔德,并借哈洛尔德之口,抒发在葡萄牙、西班牙、意大利、阿尔巴尼亚等地的所见所闻、所感所想。拜伦不与那些满足于现实生活的芸芸众生为伍,只有荒蛮的自然风光才能抚慰他的心灵。来到“人迹不至”的地方,看到汹涌的波涛、嶙峋的山石、浓密的森林、深沉的海洋,他好像看到了桀骜不驯的自己。在古迹的残垣断壁间,拜伦又感叹“兴衰隆替,繁花已尽”。

同时代英国文人对法国大革命和拿破仑的征战感到彻底幻灭,拜伦在某种程度上道出了所有人的心声。每当他赞颂美貌、倾诉苦恋,总伴有一句潜台词:没得到的才最美。浪漫式的自我作祟令他进退两难,十分痛苦。