

# 阳山问碑

□南京 熊代厚

在南京的城东，有一座阳山，山谷深处，有着世界上最大的石碑，它静静地躺在那里已逾600年。

一进景区的大门，是高大的门楼，写着“大明文化村”。进去后，有一长形的屏障，上书“天下第一碑”，遒劲有力，向世人宣示着一种舍我其谁的霸气，让人驻足，让人凝思。

紧挨着屏障的平台，立着一座高约7米的石碑，碑顶和底座都镂刻了精美的龙凤图案。碑身上刻着“阳山问碑”四个大字，龙飞凤舞，撼人心魄。以前并没有这四个字，今日竖在这里，是对游人的一份考问吗？

站在碑材前，需仰视方可见全貌，使人望而息心，在惊叹它的宏大时，自然而想是什么人建了这么大的石碑？所作何为？

清代袁枚《洪武大石碑歌》中写：“碑如长剑青天倚，十万骆驼拉不起。”诗题中有洪武两字，让人觉得此碑好像是朱元璋所为。但朱元

璋是一位节俭的皇帝，他在位时所进行的工程，大多是出于实际的政治和军事需要，不大可能下令建造这样浩大的工程。

实际上这巨碑是明朝第三位皇帝朱棣所为。朱棣宠臣胡广著有《游阳山记》：明永乐三年，因为要为太祖朱元璋的陵寝修建石碑，他奉命前往南京郊外的阳山，察看在那里进行的石材凿刻工程。

朱棣为什么要做这么大的石碑？最终为什么又烂了尾？朱棣的江山是从他侄子建文帝朱允炆手中强行夺来的，在占领南京之后，他做的第一件事就是前往明孝陵。在父亲朱元璋的墓前，朱棣哭诉自己的不得已，为自己推翻侄儿的行为进行辩护。为笼络人心，稳定政局，争取嫡亲正统的合法性，他一边杀戮建文旧臣，一边大肆宣传自己的英明威武。这还不够，他要为父亲竖一块大大的石碑，盖过古今所有，他要借这高高竖起的石碑，

向天下的臣民树立自己“大孝至善”的形象，也宣示着新任天子至高无上的威严。这几乎是用一座山来做一座碑，这在人类历史上都绝无仅有。

据说石碑最终被放弃，与朱棣意欲迁都北京有直接关系。夺权之后的朱棣，已把精力投入新都城建设上。随着内部矛盾的缓和，他的皇帝根基渐牢，“颂扬”工程的政治意义渐淡。这话有些道理，但我想，朱棣凿碑更像一场秀。

《明史》评价朱棣：“雄武之略，同符高祖。六师屡出，漠北尘清。至其季年，威德遐被，四方宾服”，这其中固然有马屁，但朱棣从藩王成皇帝，也确实雄才大略。他南征北战，见多识广，自然深知这石碑的分量。朱棣开始就洞彻了结局，明知不可为而偏为之，只是借题造势罢了。

600多年里，阳山的碑材矗立在风雨中，碑中虽无字，但它是一部无声的历史，写满着沧海风雨。

# 泡沫箱里的油菜花

□陕西宝鸡 燕子

听说北坡的樱花开了，心里念着那繁盛的花团，脚步便走得很急。走到山脚下，停车场门房窗下一排泡沫花盆吸引了我的视线，因为花盆里种的不是花，而是油菜。

泡沫箱就是很平常的快递箱，箱子上的黄色胶带还在，泡沫箱有大有小，十几个一溜儿摆在窗台下，整整齐齐。花盆里的油菜花儿最亮眼，稀稀疏疏的绿秆，齐腰那么高，顶上开出的小黄花，刚好伸在窗户外，在我眼前，这一面白墙就像一块巨大的画布，画上一扇蓝色的窗户，窗下开放着灿烂的油菜花。

门房主人是位清瘦的老人，他正坐在门口椅子上晒太阳，他的目光只关注进入的车辆，并没有注意到我。

在泡沫箱里种点绿菜，种点绿萝或者种点花草，这似乎不足为

奇，可都用来种上油菜花就有些可爱了。

要说起油菜花，可算是老朋友了，这个名字就概括了它的特点。油，油菜果实能榨油；菜，油菜幼苗就是一盘菜；花，三月里遍地都是黄金般的油菜花。也许在我的骨子里，油菜花是属于田地的，很少有人种在花盆里，门房老人为什么会在泡沫花盆里种油菜花呢？也就在那一刻，从我心里扯出了一段温暖的回忆。

小时候，没少吃油菜苗，二三月，地里要减油菜苗，那些被减下来的小苗清洗干净，用热水焯一下，凉拌一盘，那可是“人间有味是清欢”呀！过上几日，油菜苗抽苔，在油菜花未开之时，鲜嫩的菜苔儿是能吃的。记得在上学路上，要路过一片油菜地，我和伙伴若看到菜苗出苔儿了，人人喜出望外，折断一根，小心地剥掉外皮，咬上一口，

嘴巴里有一股清香，也有一丝儿甜味，我们一路上边走边折油菜苔，越吃越想。等油菜地走过了，才遗憾地抹抹嘴，向学校走去。在那条上学路上，种了油菜的人家，挨着马路的这一行油菜是见不上菜籽了，因为全让我们这些馋虫连苔儿都吃了。

想到这里，我似乎有了答案。也许门房老人来自乡下，闲的时候在窗前种点花草草，撒一把油菜籽，不光好种、好养，而且好吃、好看。幼苗拔下吃菜，中不溜的折下来吃菜苔，再留下一部分开花，四五月里，花朵像金子一样闪亮，到五月初，来年的种子已经结好了。就这样，春天不知不觉就到了夏天。

最关键的是，有了油菜花的陪伴，他就和呆在家里一样，盘子里有菜，眼睛里有欢喜，日子也多了一抹色彩。

# “带货王”苏轼

□河南焦作 程磊磊

现如今，直播带货火遍了全国，从娱乐明星到平民百姓，从城市到农村，无人不晓，无人不追，可谓风头无两。

在古代也有这么一个超级带货王，这个人大家都很熟，他就是生活再怎么苟且不如意，也都保持一颗有趣灵魂的宋代大文豪苏轼。当然，苏轼带货没有直播，全靠的是自身影响力。

北宋的何蘧在《春渚纪闻》中记载了这么一个故事：苏轼在杭州为官时，一位陈姓的商人跑到他这儿来告状，说有人欠他家购买绛绸的钱，多次催要，都不偿还。苏轼听后，就安排人把欠账的人找过来问原由。欠账的人鼻涕一把泪一把地说，不是他不想偿还，而是无力偿还。

原来他家是制作售卖扇子生意的。可是，今春以来恰逢阴雨连绵，扇子根本就没人买。他实在无力偿还为制作扇子而购买绛绸的

欠账。苏轼一听原来是这样的情况，凝视他许久，说：“暂且把你做的扇拿过来，我来帮你卖。”片刻，欠账者就把他家所滞售的扇子全都拿来了。苏轼取空白的夹绢扇面二十把，拿起判案笔书写行书、草书并画上枯木竹石，一挥而就。然后让欠账者快拿出去卖掉来偿还欠款。

欠账者感激涕零，抱着扇子赶紧出门售卖。也不知道是谁走漏了风声，欠账者抱着扇子刚一出门，就有喜欢苏轼字画的粉丝，把他围得里三层、外三层。扇子遭遇疯狂抢购，很快就售罄了。买到的人兴奋不已，来晚没买到的人则是沮丧不已。欠账者自然是最高兴的，在苏轼出面“带货”之后，不仅顺利还清了欠款，还有盈余。

南宋的庄绰在《鸡肋编》中也记载了苏轼“带货”的故事：苏轼被贬，流落到荒凉的儋州，他家的隔

壁住着一位卖馓子的老妇人。老妇人知道苏轼是大才子，非常欣赏苏轼的才华。一天，她就跑到了苏轼家，希望苏轼能给她写一幅字营销一下自己的产品。苏轼也深知老妇人的不易，经常看到老妇人辛勤地制作馓子的场景。于是，提笔就为老妇人的馓子做了一手推广文案，内容是：“纤手搓成玉数寻，碧油煎出嫩黄深。夜来春睡无轻重，压扁佳人缠臂金。”寥寥数句把馓子的色香味和制作人的手艺和用心都表现出来，老妇人把这首诗裱好挂在担子前。这广告代言效果真是太好了。果然老妇人的生意兴隆了起来，大家都竞相排队购买。

苏轼的“带货”能力如此之强，自然引来了更多的商贩和文人学子前来拜访求字，而他都尽量满足。从此，名满儋州。“我本儋耳氏，寄生西蜀州。”苏轼也将儋州当成了自己的第二故乡。

# 人间新绿周密

□北京 耿艳菊

一场雨下来，第二天出门，一路瞪大了眼睛，到处是茂盛生长着的植物，人间简直成了绿叶的盛宴。由眼到心，从外到内，人也竟跟着绿意葱茏，脚步铿锵。

人行道旁边的旧花坛里有碧桃树，清清寂寂的一棵，花开的时候一树灼灼然然，傍晚下班时从它身边过，竟有孤单寂寞的情绪袭来。高处不胜寒，太美，或者太绚烂，似乎总逃不脱盛极必衰、月满则亏的老理。颜色绚丽的花朵刚相见，摇身一变，已是绿树荫浓。叶子的美是单一的、专注的，各种深深浅浅的绿，随着生长，一步步扩大，便有了气势恢宏的局面。

像冬青这种路边最不起眼的绿化植物，只需一两场细雨，便盈润清透，一排十来米远竟能营造出浩浩荡荡的辽阔，绵延到人心里去。走在旁边，很自然地会提气，深呼吸，莫名喜悦。

珍珠梅的叶子特别，是真正天工的艺术品。精雕细琢，也未必能拿捏好脉络之间和边边角角的距离，这种距离不是刻度精准的，而是妥帖和谐的一种不张扬的美感。

珍珠梅种在冬青里侧，隔着一臂之青去看珍珠梅精致的满枝

绿叶，会不由自主地惊叹自然造化的神奇。即便如此，珍珠梅始终是低调温和的，并没有因自己的精巧而让冬青的普通尴尬，而是和冬青相映成趣，相得益彰。

院子里柿子树的叶子油亮，满枝都是营养十足的肥厚。去后院从它身边过，必然仰头观望，青翠欲滴，想伸手接住，把一滴滴翠收集起来，凝成一个自然天工盈盈脉脉的玉镯。

前院还有杨树，后院有香椿树，和柿子树一样，都经历了很多岁月和烟尘。只要一到季节，体内的希望就会窜出来，葱葱郁郁，满院子的新绿和喜气。偶有宾客来访，站在绿叶下说话，人的声音竟也是滴溜溜的绿，带着憧憬和希望。

和母亲视频，大姑姑在一旁，说起蒸槐花的事，大姑姑笑哈哈凑到镜头前，手里晃着一串绿，槐花树的绿叶子。大姑姑命途多舛，近年来，她看开了，开始跑步，锻炼身体，如今，看到她笑逐颜开的样子，实在让人想感谢那一串新绿。

人生最美丽的当儿并不是花开似锦，而是郁郁葱葱，新绿周密，每一刻都充满希望。

# 与“爨体”亲密接触

□南京 王霞

轻启包装，它逐渐露出真颜。那一番大气端庄，先自喜欢了几分——像拓片那样的封面是青石黑底色上隐约着斑驳的灰痕，清淡却清晰的碑文让人不由得产生了探究的欲望。左侧竖版的白底上，“滇池之珠”四个大字古朴中透着潇洒。

这是云南知名书法家、国内首个爨体字库研创人梁培生所著的二爨专著《滇池之珠——爨宝子碑》。

对于书法，我虽是外行却一直心有敬畏。我以为最能体现中华民族精神的就是汉字，而最能表达汉字之美之内涵的，就是书法。《滇池之珠——爨宝子碑》不同于一般的书法碑帖，也不是技法指导之书。它是从书法艺术、理论、文学、编辑等不同角度概括见解，更绝妙地从“形、意”二维解构二爨书法如何穿越1600年，为何在当今中国还有如此的文化生命力。

爨宝子碑与爨龙颜碑是现存云南境内最具价值的两通碑刻，并称“二爨”。认识一位云南的书法家。于是，我把《滇池之珠》拍给他看。他一眼看出这四个字是中国书法大师孙伯翔的作品。能得到孙老先生题字的一定是好书。

说到“爨体”好像很生僻，其实不然。我们很多人在生活中都和二爨字体有过“亲密接触”。比如招商银行、南方都市报的标识字，刘德华、李连杰、金城武主演的《投名状》电影主题字，吴京、葛优、黄渤等主演的电影《我和我的祖国》电影主题字等等，都取自二爨。国内首个爨体字库——《梁

培生小爨（简、繁）》也已经上架几乎所有的主流设计网站，成为设计师设计工具集的一部分。每天千万计的店铺开张、商标注册、海报发布，都可能用上他的字体。

细细翻看，边看边拍给朋友看，边讨论。从书首深入浅出地研究文章开始，对二爨书法以及作者的艺术见解有了全面的了解。进而欣赏那精美纸质上复现的《爨宝子碑》碑文图片。每页碑文拓片原图下，还附有现代文对照。这便解决了对繁体碑文辨识不准的问题。一遍读下来，不仅欣赏了“朴厚古茂，奇姿百出”（康有为）的碑文，还了解了墓主人爨宝子的生平。特别是对墓主的赞美之辞，文采飞扬，辞藻华美，尽显赋文风韵。

随后的半本书则是作者梁培生的书法作品。前半部分是临爨宝子碑。细细看来觉得写得真好，却又感到有点疑惑。于是拍照给朋友提出疑问：有些字和拓片对照，不是特别像啊？朋友告诉我，“书法一定要‘得意忘形’。不能简单追求形似，而是要‘取神’。”听此言深以为然。再去后半部分作者各时期创作的精品，无论爨体、爨变体的草书、章草等，都感觉到一种亦古亦灵的神韵在点画之间。

由是，更深深地体会到这本充满云南元素的《滇池之珠》之价值。在中国书法艺术家族中，云南曲靖特有的书法流派显得另类又鲜活，也正是这种地缘和文化上的差异，才构建起中国书法艺术的多样性和变化性。二爨书法同样也见证了云南曲靖的文化特色和历史沿革。

# 青石街

NEW SUPPLEMENT 524 号

投稿邮箱:xinfukan@126.com