

# 领异标新二月花——“扬州八怪”琐谈(三)

□萧平

汪士慎性格孤清,嗜茶,有“茶仙”之名。他的朋友厉鹗曾为他题《煎茶图》曰:“巢林先生爱梅兼爱客,啜茶日日写梅花;要将胸中清苦味,吐作纸上冰雪榧。”啜茶、写梅,清苦味、冰雪榧,当是汪氏生活常态的写照。汪士慎画路并不窄,除花鸟外还画山水与人物,但画得最多的是梅花。金农有评曰:“巢林画繁枝,千花万蕊,管领冷香,俨然瀟灑冰雪中。”这是称其繁,是相对于高翔而言的。其实他画梅亦不乏疏枝,如《墨梅》轴,作素梅一株,曲折如S状,疏枝穿插其间并作双勾花朵,又以淡墨撒竹相伴,满纸清奇冷香袭人。

黄慎在“八怪”中,职业画家的身份最为显著。他也是全能性的画家,人物、山水、花鸟均精熟,又擅作草书并能诗。他的人物,以草法入画,大幅巨制,顷刻挥就,最为撼人,然不能免俗,或许正合了当时市民阶层的“口味”吧!他画山水,山形取方,皴笔方折而多所波动,其貌其神,约与闽中山水相似,那正是他家乡的山!他画花鸟最为简逸,大幅纵放,小品精妙,减省传神,以少胜多。

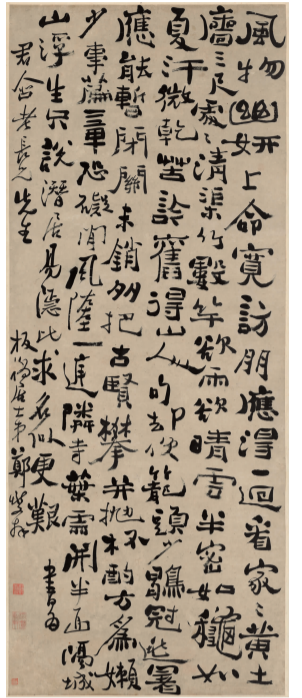
金农足迹遍天下,博学多才,篆刻、诗文、书画皆精擅。他书工八分,小变汉人之法,又独创漆书,醇古方整。又由隶溢而为行草,如老树着花,姿媚横出,充满金石气。

关于冬心先生的画,据张庚《国朝画征续录》说:“年五十始从事于画,涉笔即古,脱尽画家之习”,他自己又说:“冬心先生年逾六十始学画竹,前贤竹派不知有人”。总之,他学画时年岁已大,依仗鉴赏的积累与书法的功底,因而出手不凡。他七十岁收罗聘为诗弟子,七十二岁又收项均为诗弟子,罗、项皆擅画,项工于梅,罗则全能。至此而后,二弟子均为金师代笔作画,且为数不少。所以冬心先生画作,除有真伪之别外,还有亲笔与代笔之分。金农的亲笔画,应该具备以下两个特征:其一是以书为画,画笔与书笔一致;其二是重意趣而轻形似。稚拙的表象掩藏着隽逸古秀的风神。

高翔是“八怪”中唯一受教于石涛的人,石涛去世后,他“每岁春扫其墓,至死弗辍”。此举已成画史美谈。他为人仁厚守信,气清格高。在绘画、书法和篆刻诸方面,均有不凡的造诣,绘画擅山水,清奇简瘦,在石涛与新安诸家之间。亦擅画梅,疏枝简劲。但作品传世不多,在“八怪”中最为罕见。他书法长于隶,出于汉碑,清劲古逸。行草书则在跌宕峭拔中追求自在与个性。印章得力于垢道人程邃,古朴苍劲兼具。

郑燮,康熙秀才、雍正举人、乾隆进士,曾两度为县令。他在潍县县衙写过一首诗:“衙斋卧听萧萧竹,疑是民间疾苦声。些小吾曹州县吏,一枝一叶总关情。”标示了他的清官形象。最终还是辞官鬻画于扬州。当时李蕊有一联赠他,联曰:“三绝诗书画,一官归去来。”至为贴切。其书合真行草隶于一体,参差错落,如乱石铺街,自谓“六分半书”,为其所创。这也是以画意入书,应是石涛启发的结果。

他的画,品种有限,常见的仅兰、竹、石三种,偶有松、梅与菊花,笔墨挺秀,从不施色,且多有题识,乃文人画之本色。此集载其墨牡丹图,是仅见之物;又载其致宪台书稿,其间绘茶灶火炉,虽信笔墨戏,亦至罕物也。他的诗词,直抒真情,雅俗共赏,还吸取了民间小唱的形式,所作道情多首,为世人传唱至今。



郑板桥书法

## 艺加微拍No.289 名家精品一口价邀您来参与!

预展时间:3月19日开始

竞拍时间:3月22日15:00—16:00(每件拍品有底价起拍)

各位藏友,艺加微拍No.289场将于3月22日(周一)下午3点准时与广大藏友见面。本场微拍将呈现韩宁宁、刘如生、秦晖、施建中、王本杰等艺术名家创作的15件书画精品,以飨广大藏友。提醒大家,本场微拍的具体拍卖时间为下周一下午3点至4点,全场拍品明码标价,一口价成交,出价相同者,以先出价者为准。欢迎广大藏家积极参与!

### 如何参与艺加微拍

竞拍者先加微拍主持人(微信号:yiji-a6699)为好友,微拍主持人将竞拍者拉入“艺加微拍”群即可参与竞拍。第一次参与的藏家朋友竞拍前须向微拍主持人(微信号:yiji-a6699)私信联系姓名和联系电话,否则竞拍无效;竞拍者竞拍时须写清拍品序号、所出价格,否则竞拍无效;竞拍最终价下周一16:00截止,逾期竞拍价视为无效。

负责人电话:13913997055 李先生

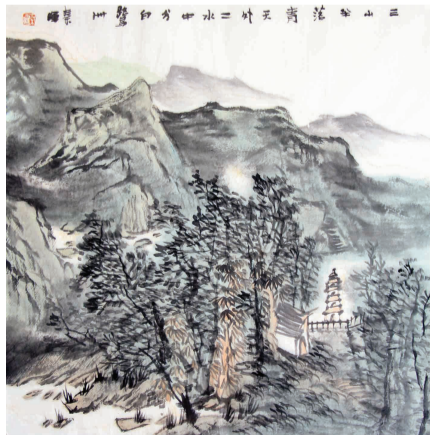
### 艺加微拍No.289作品

序号	作者	作品	尺寸
1	韩宁宁	《映山红》	扇面
2	刘如生	《警世贤文勤奋篇》	180×48cm
3	刘如生	《天道酬勤》	165×48cm
4	秦晖	《遇雨看松色》	68×68cm
5	施建中	《山居图》	45×34cm
6	王本杰	《山水四条屏》	136×34cm×4
7	王志强	《山水一》	50×50cm
8	王志强	《山水二》	50×50cm
9	严家宽	《南部海湾》	136×68cm
10	严家宽	《一米阳光》	178×96cm
11	姚新峰	《竹》	65×46cm
12	殷南柱	《徽杭古道》	136×68cm
13	殷南柱	《竹海》	136×68cm
14	尹石	《吉语两帧》	136×34cm
15	尹石	《阳春白雪》	136×34cm

参拍作品详细内容请关注艺加文投官方微信



严家宽《一米阳光》178×96cm



秦晖《遇雨看松色》68×68cm



扫描二维码,加主持人微信参与竞拍



扫描二维码,加艺加微拍负责人微信



扫描二维码,加艺加文投官方微信

## 生命的华章——蒲国昌巨幅新作展

展览时间:2021年3月5日—5月3日

展览地点:金陵美术馆2号展厅

蒲国昌,现任贵州大学艺术学院教授,硕士生导师。本次展览是金陵美术馆继2019年举办蒲国昌个展,时隔一年多再次为同一位艺术家举办新作展,实属罕见。南京书画院院长、金陵美术馆馆长刘春杰表示,我们想让大家看到,有这样一位充满活力异想天开的老人,以84岁高龄搏击人类极限,创造了十几幅巨幅中国画作品,且充满艺术震撼力。这批鸿篇巨制宣誓了生命的张力与中国艺术家的尊严。观赏蒲老巨幅水墨作品,字非字,画非画,扑面而来的是强大的生命力。

## 江苏省优秀美术家系列展:张兴来·王国斌作品展

展览时间:2021年3月18日—4月1日

展览地点:淮安市美术馆

江苏省优秀美术家系列展创办于2016年,旨在展示新时代的艺术精品,推出新时代的美术人才,促进全省艺术创作繁荣发展、助推文艺精品创作高地建设。2017—2020年共有31名美术家参展,他们

在全国展览中曾获得重要奖项,拥有较强的社会影响力,是江苏艺术创作的领军人物。作为本次参展美术家,张兴来在虚实当中追求意象的唯美,呈现汲古而维新的昂扬气质;王国斌用中国画写意形式、传统笔墨手法,以西方现代艺术的创作视角,对事物进行意象的诠释。

## 刹那之境——刘春·张威空间美学艺术展

开幕时间:2021年3月20日14:00

展览时间:2021年3月20日—6月19日

展览地点:金奥美学生活馆2F

刘春,现为南京艺术学院美术学院教师。多年来致力于中国书、画、印的研究,在“通境”探求中试图以个性化的创作实践,阐发中国山水画的精神特质及其在当代承接与发展的可能性。张威,任教于南

京艺术学院设计学院陶瓷专业,凭借对陶瓷艺术的热爱,一直以来致力于当代陶瓷艺术的探索以及陶瓷实用器皿的创作。此次“刹那之境”展览让观众置身于生活化的展厅中,以一种“对话”的方式进行思考。现场举行圆桌讨论,请每一位观看者自由表达观展想法,以展现艺术在不同人心中的投射与共鸣。

## 微幻之地——周晴烽微生物艺术研究展

开幕时间:2021年3月20日15:00

展览时间:2021年3月20日—5月8日

展览地点:南京市秦淮区水西门大街2号锦创艺术空间

周晴烽擅长培养各类黏菌以及其他罕见的菌类,并通过微距延时摄影的方式用艺术化的语言呈现出另一番自然之境。此次展览是近几年来周晴烽艺术创作比

较全面的一次展示,集中了影像、装置、摄影等作品形式,呈现了一场丰富、直观、充满互动感的展览,再现了艺术家对艺术与非人类生物环境之间二元关系的思考以及对当代艺术环境下艺术边界的探索。从周晴烽的艺术创作中,观众不难理解艺术的再现本质,甚至在视觉体验上,也未超出再现的范畴。