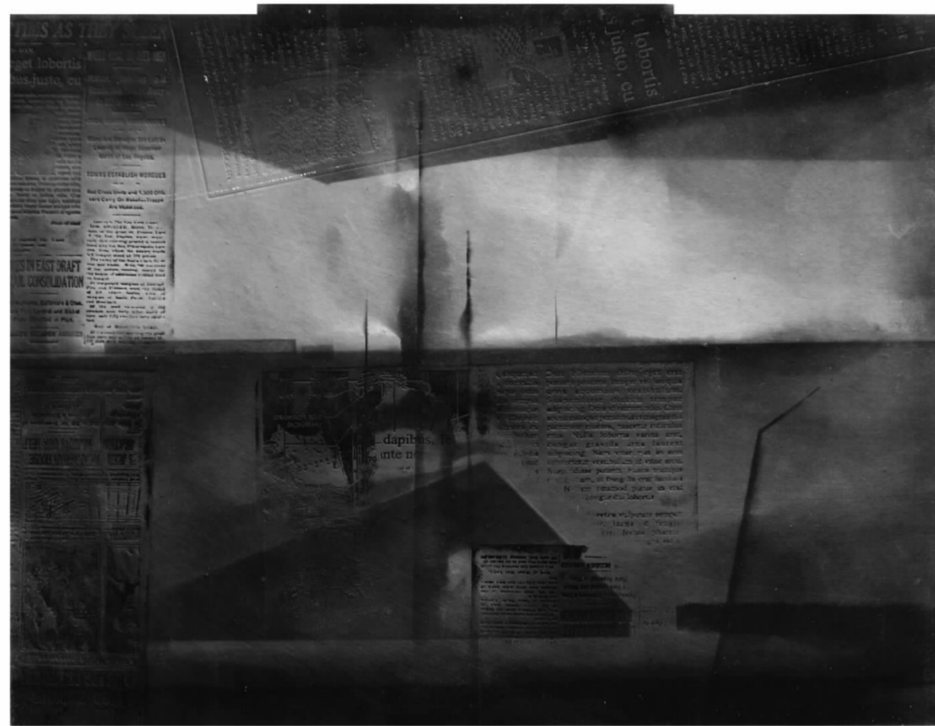


没有鸽子的天空:徐银东个展作品赏析



徐银东

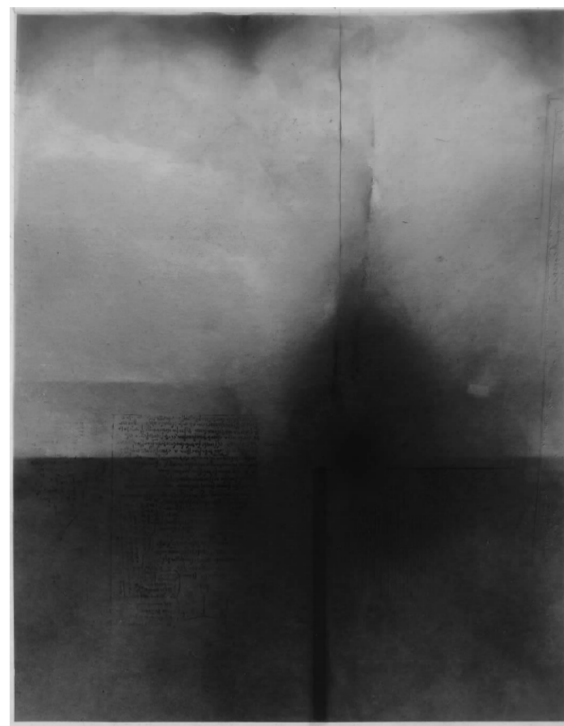
中国美术家协会会员、江苏省美协版画艺委会委员、镇江版画学会主席。



《异域的天空之一》综合版 40×30cm



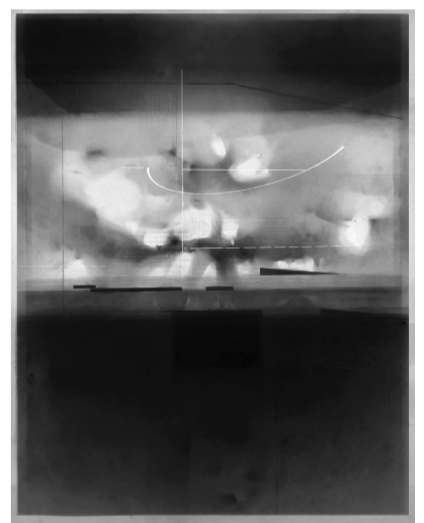
《雅典叙说》综合版 70×61cm



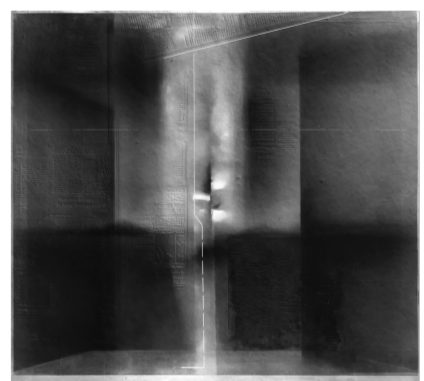
《没有鸽子的天空》综合版 80×60cm



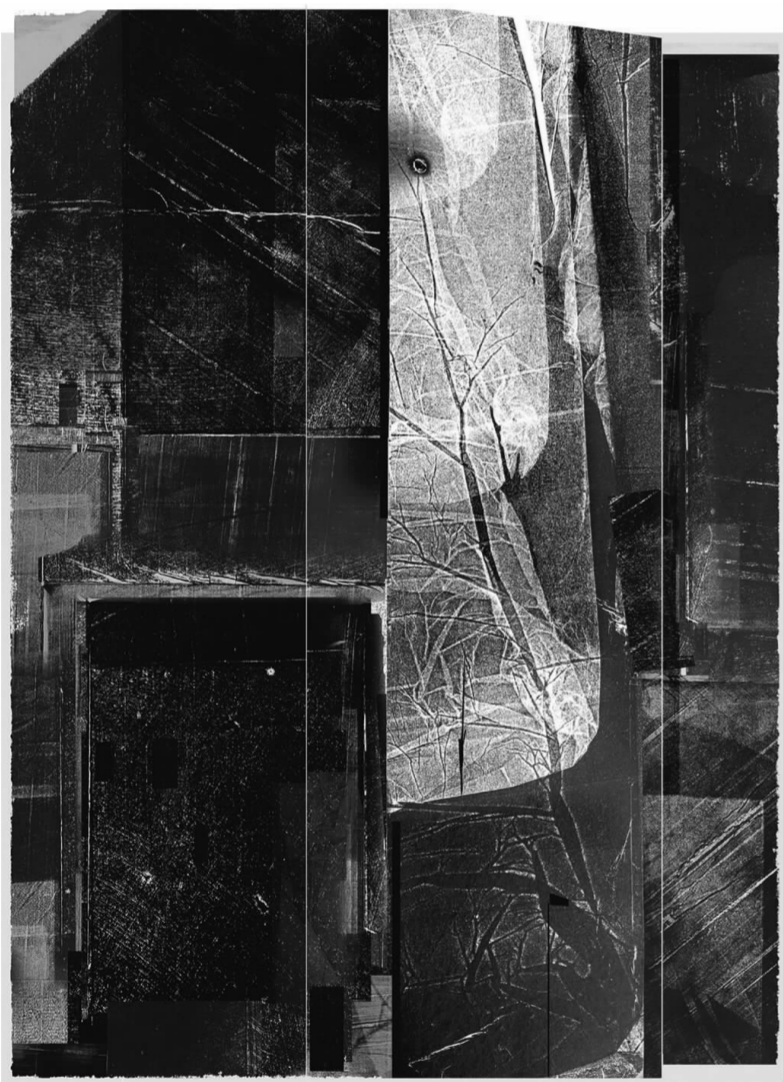
《白夜》综合版 49×39cm



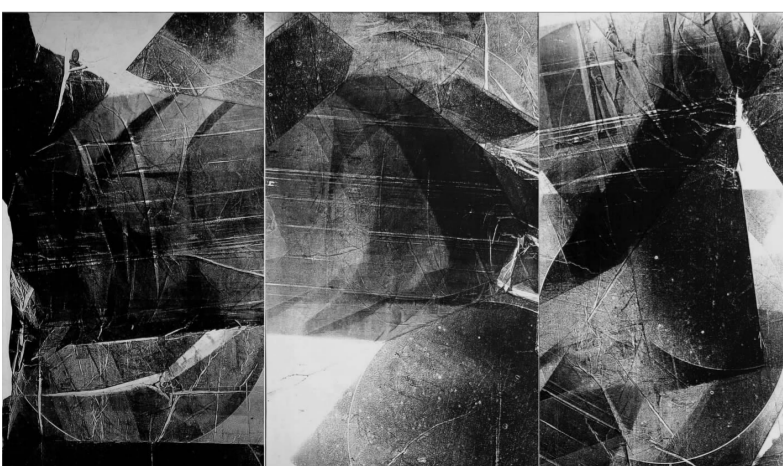
《罗布泊的云朵》铜版综合 70×57cm



《公元1178》锌版综合 100×108cm



《故园》丝网版 110×83cm



《古原无语》综合版 80×160cm



《寻找原址》丝网版 136×68cm

一幅画就是画家的全部

□周一清

几年没有看徐银东的画了,依然那样的纯粹,依旧有着那份优雅。没有多余的地方让人费神,一眼看着,心里就敞亮、明快,十分的舒服。原来的那些风格特点,明显得到了继承与发扬,画面更精简。幽深的色调显出贵重,简约的画面、闪烁的光芒,见到一种品质。同时也见到徐银东思维方式的简化,专注的表达使画面更洁净、清澈。让我感动的还是画面里没有了多余的东西,纯朴、专注一直是最难得的品格,也许这就是徐银东的作品能深刻的前提。

眼下好多作品中,表达的内容太杂,扛着的道理太多,唯恐被人以为浅薄。而徐银东这样的作品只是为了绘画,很让人受用。他把这些几何块面,用不同表现方式进行组合,色调和构造都非常优美。这些调子柔滑、透明,有着极好的品味,表现方式很中肯,相互间的呼应连接十分紧密,稳重厚实这也是品德。总之,这种一目了然的作品会特别让人亲近。

画画原本就只是为了创造有审美价值的形式,或者传达某些经验和认识。不必去在意额外的故事,绘画是平面作品,不能包含太多,“一切形式的特性存在于它们的本身,而不在于猜测的‘内容’。”这样就可以轻松表达对画的认识,表达自己的需求,关注自己内心的点点珍爱。人的价值就是艺术价值,画家更愿意在绘画最原本的美的原则中去铸造自己的价值,而不是以一个哲学家的身份去解说世界,分析社会。

既然是绘画,总该有绘画的体面样子,不该去压榨它们,一眼能看到的就是绘画的全部。一幅画面也就是画家的全部,自然充满画家自身天性的必然倾向,从自己的角度出发变化着各式的图像,探索贴切的表现方法,带有独特性的艺术形式就存在了,同时体现的就是画家的个人价值。徐银东能保持一种自信,在自己的轴心中站立,随时间推移,不断显现新的需求,他也会保持着率直的思维方式,以后会有数不清的结果。

执着在艺术之路上的精神跋涉

□陆渭南

版画是贵族气质的东西。其实对于许多人来说,看版画犹坠云雾之中。坐在徐银东的工作室,看着那些大大小小的画框,那些完成了的快完成的或刚刚勾勒出一点点意味的画作,我不敢给出任何一句定论。对于版画,我是彻底的外行。我甚至没有说雾里看花,花的美至少是看得懂的,我这是隔岸观花。获是芦苇。

徐银东的每幅画都是思想的芦苇,是有内涵与品格的。《雨季柯桥》是有故事的;《公元1966》有地火在奔突暗涌;《冬月初七》是母亲的蓝布棉袄。这幅画是银东的诸多版画作品中难得的暖色调,如同雪天里拥着小泥炉;《鲁迅与野草》是深秋的芦苇,远看近看都是耐人寻味的风景;《碑林考证》分明把思绪定格在了焦山,大块沉默的暗色调,中间竖着一条中轴线,是妖娆的水墨的行走。画家解释说,是为了平衡,不然太过于沉稳,行走的水墨在节奏感上有制衡的作用,轻与重的和谐,让画面有了节奏感。

古人庖丁解牛得出了肌理说,徐银东画画得出了道家精髓,刚与柔、动与静、取与舍、进与退、疏与密,是制衡也是催生。艺术都是相通的,音乐、绘画、雕塑、写作或生命本身,有轻重,高低,快慢、虚实……

一、人生来时路

23岁时,徐银东还是镇江五金商店的美工,他自学成才,在地区橱窗设计比赛中一举夺魁。这个从小在镇江老街阁楼里生活的青年,在成长中觉醒,有了无限梦想,无限的抱负。他决定出去看看。1984年10月,徐银东辞去工作,乘179次列车睡在车座底下44小时,到了艺术的殿堂广西艺术学院师范系,做了一名版画的进修学生。3个月后,他的作品获得老师高度评价。

1986年徐银东的版画《月亮·山城》首次参加省级展览。1987年油画《悠悠梦远》获江苏省首届青年美展优秀作品奖。

二、精神的流浪

时光到了1988年,满耳是市场经济的涛声。徐银东坐不住了,他毅然下海。

1988年至1997年,向前进的强大驱动力,让他置身滚滚红尘里,呼啸豪迈的生活紧并快乐着。可是,精神是一个很拽很硬的东西,它让一个心中装着缪斯女神的画家叹息、挣扎、迷茫、忧伤。

他想说服解脱自己,他远远地避开红尘,想寻找一个答案:路在何方?茫茫戈壁,大漠狂风,西安—西宁—柴达木—敦煌—嘉峪关;走西口,进西藏;单骑摩托八千里直达三亚天涯海角……

1995年,徐银东的版画《故乡的散文》获省版画展优秀作品奖。

徐银东的血液里流淌着一种叫文学的东西,如果不为生计,他可以是一个安静的读书的男子,很可能是名诗人、散文家或科幻作家。只是,现实是无情的调色板。好是,正如有人所说,所有读过的书,都会反映在一个人气质上。这气质就是徐银东的版画作品所散发出来的智慧、知性与书卷气息。比如《故乡的散文》。

三、从物质回归精神

对于省及省以上专家一级的评委,徐银东曾经是一个陌生的名字,是他的作品让评委们侧目惊奇。其实这匹黑马一直在奔跑,即使身为一名商人,他的精神在艺术之路上仍然是跋涉的姿态。

2010年左右,老天爷给了他一个考验。一场大病突然而至,脑出血,好几个月动弹不得,几乎失语。

人生至此,似乎是道家思想里的进与退,舍与弃,刚与柔在提醒。他躺在床上,彻底地反观自己的内心。其实梦想一直在那里,只等追逐的人改弦换辙。明白了这一点,徐银东欢欣鼓舞。的确,他心爱的版画艺术并没有抛弃他。

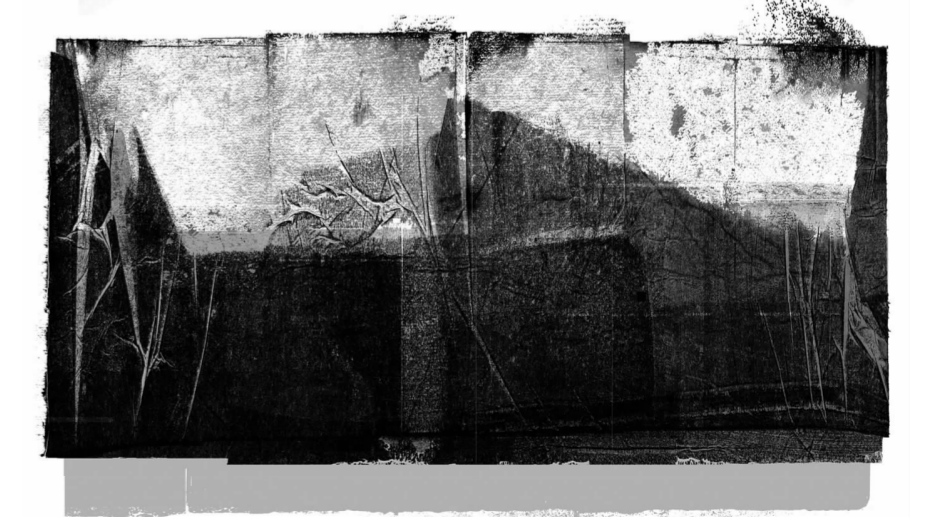
都说十年磨一剑。随着作品屡屡得奖,各种荣誉也随之而来。寂寞的艺术探

索过程,心灵的激荡和思想的艰辛,缪斯给这位真诚的热爱艺术的画家赏了一杯甘甜的美酒。显然,徐银东是在乎这些荣誉背后的肯定的,同时,他更在意无尽而珍贵的精神收获。

版画是视觉的艺术,是形象化的语言。说起肖像的特征,比如《蒙娜丽莎》;说起情节的特征,比如《最后的晚餐》;再说起色彩的特征,比如梵·高的《向日葵》,都使人会心地打开记忆的闸门。心情留在幸福的艺术殿堂,这就是形象文化所带来的魅力。

有专业的著名画家到了徐银东的画室,笑着说看不懂他的版画,但这一点也不妨碍他欣赏这些版画传导的艺术魅力。作为笔者的我,更是看不懂,但,同样不妨碍我对徐银东版画由衷的赞美。

而且,作为认识他有二十多年的朋友,我似乎更理解他对于艺术的执着,他的为之喜,为之痴迷。所有的艺术创作,最终都是为了寻找自己的内心,最后达到精神的彼岸。



《几度秋风》丝网综合 86×61cm