



清代 苏州织造局摇纺图 图片来自《江苏丝绸史》

千“丝”万缕 5000年!

最近的热播剧《赘婿》里满是绫罗绸缎的布行，《锦心似玉》中巧夺天工的织锦，女孩子看到都移不开眼睛。

江苏是中国丝绸的起源地之一，五千多年来，精美的丝绸在江苏大地上演绎了辉煌的历史篇章。

今天，就跟着《江苏丝绸史》揭开它的神秘面纱吧。

现代快报+/ZAKER南京记者 宋经纬

江宁织造博物馆
现代快报+/ZAKER
南京记者 宋经纬 摄

陶罐下的“蚕纹”揭示起源

很多年前，学界有种说法，黄河流域的中原地区是中国养蚕织丝发源地，而丝织品发达的江浙却只是它的“工作地”，果真如此？

1958年发掘的南京北阴阳营遗址和1960年发掘的连云港二涧水库遗址，均出土了距今5000余年的新石器时代陶纺轮。

1972年，江苏吴县草鞋山遗址出土了三块新石器时代原始绞纱葛织物残片；江苏吴江梅堰遗址出土的新石器时代黑陶罐，其底部刻有明显的“蚕纹”图形，纹饰活泼、流利。

这一出土证明，远在5000多年前，今江苏省的北部和南部，已存在原始纺织和治丝织造的手工生产，可以推断，江苏是我国蚕桑丝绸原始发源地之一。

争桑引发的大战

都说女子爱衣服，但你听说过因为“争桑”引发的大战吗？

春秋战国时期，吴国国力强盛，丝绸生产水平很高。周敬王元年，吴国和楚国竟然因为“争桑”开战了！原因是两国边境的育蚕女子，为争桑起了冲突，双方互不相让，事态逐步扩大。楚平王大怒之下率兵攻吴。吴国也不是吃素的，派公子光迎楚。最终，以吴国获胜，攻克楚国的钟离、居巢为结局。

两国为蚕桑大动干戈，说明当时蚕桑业的重要地位。

曹氏家族的江宁织造生涯

经过秦代丝织技术输出，汉、六朝的“劝农桑”，隋唐的经济繁荣，宋元的官营织造，江苏丝绸一路“开挂”。明清时期，丝绸业进入鼎盛发展阶段。

电视剧《赘婿》中，出身微寒的男主角宁毅，与妻子苏檀儿创业打拼，把小小布行开遍江宁，成为首富。现实中，织造业中真有这样的传奇？有，而且比宁毅牛多了。

顺治二年（1645），清朝恢复江宁织局，织造“上用缎匹”。督理江宁织造的“江宁织造郎中”中，最有名的当属织造世家、汉军正白旗包衣曹氏家族。《红楼梦》的作者曹雪芹，就出自这个家族。

曹玺（曹雪芹曾祖父）是曹氏家族的第一代“江宁织造郎中”。后曹寅继承父亲衣钵。康熙6次南巡到江宁，除第一次住将军府外，有5次驻跸江宁织造署，其中4次由曹寅接驾伺候。

接驾的排场相当豪华。《红楼梦》第十六回赵嬷嬷和凤姐有段对话，赵嬷嬷道：“还有如今现在江南的甄家。唉哟哟！好气派！独他家接驾四次，若不是我

们亲眼看见，告诉谁谁也不信。别讲银子成了土泥，凭你世上所有的，没有不是堆山塞海的，‘罪过可惜’四个字竟顾不得！”活脱脱的现实写照。

年少时期，曹雪芹也有过一段奢靡时光。《红楼梦》中，除棉、毛、皮、羽毛灯外，荟萃的丝绸品种就有十多种，主要有缎、锦、纱、绸、绫、纨、绉、妆花，而其中云锦最为名贵。织锦中最罕见的要属“凫舄裘”，用孔雀毛捻成线与金线黏在一起织成。书中，贾宝玉的“孔雀裘”被火星进了3个洞，最终还是晴雯用了孔雀金线织补而成。

曹雪芹的曾祖父、祖父、父亲与叔父三代四人相继任江宁织造近60载，备历荣光。但雍正上台不久，曹氏家族即被抄没，忽喇喇似大厦倾，昏惨惨似灯将尽。曹家因与雍正政敌胤禛有过不明不白的“关系”，而受到雍正的猜忌、打压，过去理不清的“糊涂账”被重新提起查账了。

看看雍正正在曹颀的《恭请万岁圣安折》里的朱批：

“不要乱跑门路，瞎费心思买祸受。”

“你们向来混账风俗惯（惯）了。”

“主意拿定，少乱一点。”

最终，雍正以“江宁织造曹颀，行为不端，织造款项亏空甚多”为由，拔了心头钉。

一座江南小镇，上千家“苏氏布行”

丝织业的发达带动了城市繁荣。明中叶后，江苏丝绸城镇兴起，家家户户“机声轧轧”。电视剧《锦心似玉》中多次出现的绣坊仙绫阁，《赘婿》中的苏氏布行，都是丝绸城镇中的一道缩影。

当时的南京城，较大的丝绸店铺很多，城西有剪绒交易市场，“日中为市，负担而来着，踵相接也”；有绫庄“予家之西有绫庄巷”；卖黑绉包头有绸缎廊谈见所、奇望街汪天然两家。还有与丝织业配套的店铺，比如城中有做簪（míán）纸的纸坊，就是卖包装袋的，专供绸缎商包装缎匹用。还有机店、梭店、箱店、挑花行、拽花行、边线行等等，足见商业之繁荣。

乾隆二十四年（1760），宫廷画家徐扬画了《盛世滋生图》，也称《姑苏繁华图》，反映了苏州丝织市镇繁盛景象。其中，可以认出有市招的店家230余家，其中丝织业店铺14家，如绸缎庄、富盛绸行、山东茧绸、震泽绸行、绵绸老行、湖绉绵绸……

江苏最南有个叫盛泽的小镇，该镇“居民稠广，俱以蚕桑为业……男女勤谨，络纬机杼之声，通宵彻夜。那市上两岸绸丝牙行，约千百余家，远近村坊织

成绸匹俱到此上市。四方商贾来收买的，蜂攒蚁集，拥挤不开，路途无仞足之隙，乃出产锦绣之乡，积聚绫罗之地。江南养蚕所在最多，惟此镇处最盛。”

一个小镇，上千家绸丝牙行。宁毅，你“苏宁毅购”扩张速度都比不上它啊。

那些巧夺天工的“暮云纱”

丝绸业的发展，催生出许多行业。除了仙绫阁里仙气飘飘的绣娘，还有很多有意思的打工人。

冯梦龙《醒世恒言》中描写的盛泽镇的施复，是一个机户。简单来讲，机户就是加工商，纱缎庄把染好色的经丝原料发给机户加工，机户织好后交货给纱缎庄。而机户手下有一批机匠，为机户服务。

清早鸡叫，一群神秘人就开始出动。他们聚集在四处桥上，伸长脖子东张西望。街坊一看便知，他们在“立桥”。这群神秘人就是机匠，立在桥上，等待机户“叫找”。

机匠们的劳动是比较简单的，精耕细作还要靠手艺人。苏松地区的农民“耕鱼之外，男妇并工捆屨、漚麻、织布”。淮安“恒产之民，百无一二……惟女工手针黹履舄之外，更工麻象、丝蚕、织紵也”。松江府乡村“纺织尤尚精敏”，“织者率日成一匹，有通宵不寐者”。

他们手中出产的云锦、苏绣、苏锦、缂丝、漳缎，样样堪比剧中的暮云纱。

特别值得一提的苏州缂（kè）丝，与剧中苏绣有着相似却更为独特的技法，为苏州独有。缂丝以生蚕丝作经线，彩色熟丝作纬线，用很多竹叶形小梭和木梳形拨子按花纹轮廓分块织造。缂丝经线一通到底，纬线却不贯穿整幅织物，像尖刀刻镂一般，这就是通常讲的“通经断纬”。

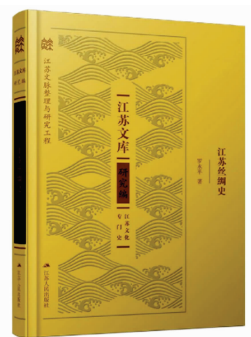
缂丝织物平整光洁，极富装饰性，不仅能经受摸、擦、揉、折，而且保存时间较长，可几百年基本保持不褪色。北京定陵出土的明神宗的缂丝龙袍，用孔雀羽交织，金翠夺目。时至今日，虽然很多独门技艺已遁入洪流，但众多丝绸制品依然灿烂。

随着丝绸业出现资本主义萌芽，民族实业家为丝绸业复苏做出巨大努力。江苏丝绸业经历百年曲折，终成体系，谱写新篇章。

丝绸是拥抱我们的美好，更是镌刻在历史脉搏里的光彩。



江苏文脉

扫码关注
江苏文脉公众号

好书推荐

《江苏丝绸史》

罗永平/著
江苏人民出版社

本书以历史发展为序，论述了魏晋南北朝时期，江南地区的丝绸业有了新的发展；隋唐时期苏南地区已成为重要的丝绸产区之一；北宋中、晚期，全国丝绸生产重心已转移至江南地区，南宋时，丝绸产区基本集中在长江流域，江南地区丝绸生产占绝对优势；明代江苏的丝绸工商业获得了极大繁荣，在南京设立中央染织机构，在苏州设立地方染织局，供应宫廷和政府每年所需的段匹；清初江苏丝织在规模和水平上成为全国丝绸业的中心；中华人民共和国成立后，江苏丝绸得到了迅速发展，建成较完整的丝绸业体系。



► 缂丝
图片来自《江苏丝绸史》