



陶颺在设计孔雀泥偶

# 苏州女子陶颺： 用文字和动画 让更多人关注 濒危的中国绿孔雀

“木古，这个时间应该是上课时间，你怎么回来了？”“老师说今天的课上完了”……一段视频中，一只只穿上衣服

的“孔雀”，扮演起各种角色，在竹林里说话。这是以濒危物种绿孔雀为原型的定格动画里的一幕。陶颺(yáng)是这些动画的制作者，她希望通过这些动画，让更多的人了解并保护可爱但濒危的绿孔雀。

现代快报+/ZAKER南京记者  
于露 马壮壮

人物  
新闻  
PEOPLE



扫码看视频



孔雀泥偶定型照



剧照 受访者供图

## 萌生想法

### 做擅长的事，让更多人了解绿孔雀

说起绿孔雀，陶颺娓娓道来，“它们是濒危物种，生活在中国云南。”陶颺与绿孔雀结缘是在两年前，她在网络上偶然浏览到了绿孔雀的信息，带着好奇，她开始去了解这个漂亮精灵的世界。陶颺搜索发现，这个物种已经处于濒危状态了，“我觉得要为它们做些什么。”

国家林业和草原局官方微博显示，全球有绿孔雀、蓝孔雀和刚果孔雀三种孔雀，只有绿孔雀是中国的本土物种，目前仅分布于云南省境内，十分珍稀，种群数量555~600只，属于极度濒危物种，被列为国家一级重点保护野生动物。

与公园里常见的蓝孔雀相比，绿孔雀在形态上有显著差异：绿孔雀头上羽冠簇形，颈部羽毛鳞状；蓝孔雀头上羽冠扇形，颈部羽毛丝状。绿孔雀胸颈部体羽主要为翠金属绿色，脸颊为黄色；蓝孔雀胸部颈部体羽主要为金属蓝色。

70后的陶颺是苏州人，平时就非常喜欢动物。对于保护绿孔雀，她有自己的想法：“让更多的人知道和关注绿孔雀，是保护它的第一步。”想到了就去做。喜欢写作的陶颺花一年时间，写了一篇30万字以绿孔雀为原型的小说，“我想通过做自己擅长的事，让更多的人了解绿孔雀。”陶颺说，为了创作小说，她特意去云南实地感受当地的风土人情、饮食文化以及旖旎风光，这些体验都被记录在了小说中。

陶颺介绍，小说讲述的是一个发生在绿孔雀王国的故事，“故事中，人类砍伐原始森林造成了对生态的破坏，野生动物的生存空间越来越小。故事的主旨会通过绿孔雀拟人化的演绎表现出来。”

2020年春节前夕，小说完成了。但是陶颺不想止步于此，她萌生了将小说改编成动画的想法。她尝试找投资人，不过很无奈，以失败告终。真人秀、皮影戏，这些改编角度她都尝试了。在尝试真人秀时，陶颺已经找裁缝做好了服装道具，但因场地和时间的制约，再次失败。后来，不轻言放弃的她选择了定格动画迷你剧场这一呈现形式。“我原本就是动画片的超级粉丝，动画片很温暖。”陶颺说。

## 摸索尝试

### 失败一百多次后，泥偶终于定型

在动画迷你剧场里，孔雀泥偶脖子长长，身披铁丝和绿色珠石串好的羽毛，十分神气。身着不同服饰的它们代表不同的角色，看起来精致又可爱。而这些孔雀泥偶，是陶颺经历了多次失败才捏出来的。

陶颺以前没有做过手工，亲手制作之前，完全不知道会是什么效果。先设计好孔雀泥偶的形象，画在图纸上，然后按照图纸开始捏制，让她惊喜的是，第一个泥偶一次成功。但陶颺没有想到，后面她继续按照这种方式制作时却都失败了，“这个过程中我不停地换材料，失败了100多个才定型，当时那种沮丧无法形容。”在制作时，孔雀泥偶的冠羽和羽毛也经过了一次又一次的调整。

在陶颺看来，这些孔雀泥偶就像她的孩子。她说，第一次孔雀泥偶的制作成功给了她很大鼓舞，“现在这个小泥偶还一直放在我的床头，留作纪念。”不仅是孔雀泥偶，剧集中的精致布景也是陶颺做的。有时，她也会选择外景拍摄，拍摄过程中会吸引一些粉丝的关注。“有一位老人，每集制作出来后我都会发给她，她会转给自己的同学朋友，还会给我一些意见和鼓励。我的目标就是提高大家保护濒危物种、关注生态环境的意识。”

## 乐在其中

### 以后想把更多濒危动物拍进动画

如今，陶颺正全身心投入动画的拍摄制作，目前已经拍摄完成15集。记者注意到，每集动画的开头都有一句话“谨以此片献给中国本土濒危物种绿孔雀”，而在每集的片尾，都附有一张绿孔雀的图片。

记者了解到，陶颺一些喜欢动物的朋友也参与到动画的制作中——为“人物”配音。第一集完成后，陶颺给朋友写了一封信，对他们表示感谢。在这封信中，她也描述了制作完第一集后的感受，“这真是一个漫长的过程，当第一次看到完整合成的视频，我的眼睛湿润了……”

为了制作动画，陶颺已经拍了7万多张照片，她说自己一直在学习在摸索。尽管辛苦，但她乐在其中。

如今，陶颺不仅时刻关注绿孔雀生存状况，还关注了其他一些濒危动物。她想在以后的剧集中慢慢加上这些动物，让角色更多元，也能让更多的人了解它们的生存状况，“我会用自己的方式让更多的人关注这些动物，动画迷你剧场我也会继续做下去。”

图片来自云南省林业和草原局官网  
绿孔雀

