

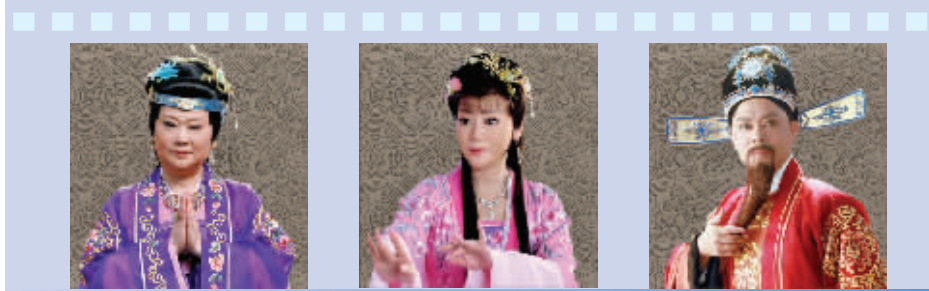
闲置厂房里,重现江苏戏曲电影辉煌

省锡剧团大咖揭秘第一部4K锡剧电影诞生始末

“

6年前,江苏省演艺集团锡剧团租下了位于宜兴的一座闲置厂房,开始了探索之路。6年后,这座占地1万多平方米的工业厂房摇身一变,化身专业打造戏曲影视的基地。5年内,这座影视基地诞生了六部戏曲电影和两部歌剧电影,让江苏戏曲电影绽放国际舞台。近日,现代快报记者采访了省锡剧团的大咖们,揭秘江苏第一部4K锡剧电影诞生始末,陪你聊聊那些年、那些戏、那些电影梦……

现代快报+/ZAKER南京记者 王子扬 宋经纬/文 郑芮/摄



4K锡剧电影《珍珠塔》获得第31届中国电影金鸡奖“最佳戏曲片”提名奖、首届“中国戏曲电影展”优秀戏曲电影奖和优秀改编戏曲电影奖等多个荣誉 本版图片由江苏省演艺集团锡剧团提供



负气

“要做,就做最好的戏曲电影”

半个世纪前,江苏的戏曲电影曾名噪一时,声动全国。彼时,省锡剧团表演艺术家姚澄演绎的《双珠凤》《庵堂认母》等,成为几代人心中难以割舍的记忆。可惜的是,在以后的日子里,戏曲电影越来越少出现在大银幕上,这一独特的艺术形式也渐渐淡出观众的视线……

2016年,一群艺术家希望重整旗鼓,打造一部全新的锡剧电影《珍珠塔》。“大家没做过这个,首次触电,谈何容易?”江苏省演艺集团党委副书记、江苏省演艺集团锡剧团团长周东亮回忆,他们远赴上海找到了影视团队。“上海是戏曲电影的发源地,我们也是怀着十二分的期待,驱车前往。”

“可是,刚到那边,我们的热情就被一盆凉水浇灭了。”周东亮说,上海的团队直接开出了天价。“不光是钱的问题,更重要的是我们导演和对方的创作想法也大相径庭,对方拿出了一套分镜头脚本,音乐、画面、节奏完全不是戏曲的语言,即使做成电影,也违背了我们当初拍摄的初衷。”

“这不是出了钱买了鞭炮,再给人家放吗?”周东亮心中憋着一口气:“难道我们江苏就拍不出一部自己的戏曲电影吗?能,一定能!我们要做就做最好的戏曲电影,从这部《珍珠塔》开始!”回到南京,他开始着手组建曦江南影业团队,选址、搭建摄影棚。

藏龙

老一辈南京电影人,为理想主义集结

现代快报记者发现,曦江南影业团队的建立颇有点《少林足球》中周星驰召集师兄兄弟出马的意思。卧虎藏龙的电影工作者,可能就隐匿在南京烟火气升腾的街头巷尾。

导演俞克平而今七十多岁,从二十岁开始导戏,经典作品不计其数。面对难题,他又想起当初在南京电影制片厂一起奋战过的同志们:胡文哲,资深剪辑师,上世纪四十年代出生,曾是越剧大师商芳臣的嫡传弟子,精通舞台表演与电影剪辑艺术;徐荣胜,著名灯光师,生于上世纪五十年代,操刀过三十余部胶片电影,参与过上万集电视剧的拍摄。

还有摄像师彭巍、冯震五,灯光师李行,美术师夏南,队伍里还有一名90后年轻剪辑师汤桂洋。

合作之前,他们手头都有一大堆事在忙。到了退休年纪的胡文哲在家里颐养天年,徐荣胜还在外地片场赶工拍摄……90后的汤桂洋正在宁夏做一个片子,“最开始听说要做戏曲的片子,我其实是不太喜欢的,毕竟作为年轻人,之前也没怎么听过戏。”

“可进组之后,特别是跟老师们做了深入的交流,我发现里面潜在的艺术魅力,一发不可收拾。”汤桂洋坦言,有才华的电影人是会相互吸引的,胡文哲再三考虑之后,又不容辞赶往片场,徐荣胜也推迟了拍摄影视剧的进度,参与到《珍珠塔》剧组当中来。

“比起做一部电影,我们更像在做一项事业,充满了理想主义。”胡文哲说。

死磕

闲置厂房变影棚,高龄导演吊威亚

说干就干,花了一个月,他们把一间1万多平方米的闲置厂房改造成了标准化的摄影棚。时值八月,酷暑难耐,拍摄环境异常艰苦。“厂房里面又没有空调,我们只能自己背着冰块,一趟一趟用这种‘土办法’降温。”江苏省演艺集团锡剧团副团长陆建伟说。

在拍摄锡剧电影《紫砂梦》时,镜头里,演员们都光着膀子,挥汗如雨,可事实上,寒冬腊月,片场特别冷,摄影棚的工作人员无不裹紧厚厚的羽绒服。但为了制造出满身大汗的感觉,工作人员不断往演员身上喷洒水雾,瞬间寒气彻骨。

“电影跟戏曲很不同,戏曲在舞台上演,跟观众有一定距离。放到镜头上就不一样了,脸上一个个汗毛孔都清晰可见。”陆建伟表示,但是大家心里都铆足了劲,从零开始。“我们前期准备了二十多天,拍摄了二十多天,后期做了三个月左右,才弄出第一套成片。目前我们一共拍摄了6部戏曲电影、2部歌剧电影,每一部都印象深刻。”

“我们不光是360度表演,还有360度拍摄。”胡文哲告诉记者,他们在拍摄过程中第一次加入了“子弹时间”的技法:男主角被打手举起,右臂高抬,膝盖微曲,时间在这一刻静止。为拍摄短短几秒的镜头,整个剧组前后共计花费两天的时间。为了拍好这个镜头,导演俞克平还身先士卒,亲自上阵演示吊威亚。

“在此前的戏曲电影里,从来没有这么干的,但我们就是不怕难,偏向虎山行。”胡文哲兴致勃勃。

硕果

江苏戏曲电影绽放国际舞台

一个人的力量是有限的,一群人的力量是无限的。经过几年探索与积累,江苏戏曲电影的知名度越来越高,走向了国际舞台。

4K锡剧电影《珍珠塔》获得第15届世界民族电影节“最佳音乐电影奖”、第31届中国电影金鸡奖“最佳戏曲片”提名奖、第七届北京国际电影节民族电影展“金杉叶”民族文化影像传承奖、首届“中国戏曲电影展”优秀戏曲电影奖和优秀改编戏曲电影奖等多个荣誉,4K锡剧电影《衣冠风流》获得第16届世界民族电影节“最佳音乐电影奖”。

“对江苏来说,戏曲电影拍摄是个小众行业,但不能没有它。”周东亮认为,一部戏曲它在舞台上最精彩的“年华”就10年左右,好的演员也会随着年龄增长而力不从心,可能10年前这个动作能做出来,10年后再到舞台上可能就做不出来了。

后人如何再看到舞台上的经典?“与其这样,我们就用电影的手段,把他在舞台上最佳的状态拍下来。我觉得这就拥有了传承的意义。”周东亮说。

未来

不仅可以拍戏,还是网红打卡点

江苏戏曲电影的脚步并未停下。“2021年我们计划拍摄昆曲电影《桃花扇》、锡剧《刘胡兰》,昆曲电影《牡丹亭》也将在今年与观众见面。”周东亮介绍,除此之外,江苏曦江南影业将继续加强与全国院团的合作,承包不同剧种剧目的舞美、布景、制作工作。

为了进一步推动文化事业、文化产业和旅游业的融合发展,探索新时代背景下“戏曲+影视”“文化+旅游”的创新发展道路,影视基地还计划在宜兴建设打造一个集戏曲影视摄制发行、休闲体验旅游等功能于一体的戏曲影视主题文化产业基地,吸引游客打卡。

一场疫情,改变了大家的生活方式,也让线上观影成了热门。周东亮说,一方面,影视基地不断产出戏曲电影作品,另一方面,戏曲电影也让大家能随时随地听戏观影,锡剧团还专门推出了“戏嗨”App。“相信通过不断的努力,戏曲爱好者会越来越多,让更多观众知道戏曲,了解传统文化的魅力。”



厂房改摄影棚



道具制作



《珍珠塔》舞美场景