

# 王家银:在一笔一画中

# 氤氲着生活的烟火

□卢楨



王家银

1978年毕业于河南大学美术系。2007年结业于中央美术学院贾又福工作室访问学者。现为中国版画家协会会员、国家高级美术师、中国书画研究会副会长、南京书画院特聘画师。

上世纪七八十年代曾在北京部队文化部创作组从事专业创作,有多幅作品入选全国美展、全军美展和北京市美展。1985年作品《假日》获全国美展二等奖并被中国美术馆收藏。1999年澳门回归创作《十里荷香图》由南京市慈善总会赠予澳门特区政府收藏。2010年作品《牧归》入选上海世博会联合国馆获艺术金奖。2010年首次在景德镇举办《家银青花》展并得到王锡良等老一辈青花大师的盛赞和肯定,被景德镇评为“昌南十剑客”之一称号。

多年来先后在日本大阪、韩国首尔、北京炎黄艺术馆、江苏省美术馆、江苏省国画院美术馆举办个人画展和陶瓷艺术展。出版有《王家银画集》《王家银水墨写生集》《家银青花集》等。



《梅花》



《牧牛》



《渔童》



《渔公》



《花》



《渔公》

某年秋收到战友王家银发来他的几件书画新作,仍然是家银最擅长的题材:牧童、渔翁、池塘、荷花,还有两只他绘画烧制的青花小盏,晶莹剔透,清盈可人,看着手机屏幕上这些精美的作品,我不禁为家银付出后的收获而欣喜。

不过说实话,那时和家银的接触并不多,印象里他是个话不多,朴实甚至有些木讷的人。

以后大家各奔东西,也没有什么联系,不过家银毕竟是部队的名人,总会断断续续地听到他的消息:部队送家银上大学学

习美术,家银大学毕业分配到铁道兵政治部美术组,家银转业回了南京……

和家银有了深人的交往,已是四十多年以后。那年,战友们回湖北聚会,然后我们去他在景德镇的工作室小聚。

很享受那次的小聚,几位好友,围坐家银工作室竹子编制的桌椅边,用他亲手绘画烧制的青花小盏泡一壶清茶,谈天说地。

家银的工作室并不大,基本用他自己烧制的青花瓷和绘画作装饰。给我印象最深的是一把烧坏了的青花壶,盖和壶身烧结在一起,已没有什么实用价值,但家银

仍把它摆在一个显著位置,也使整个工作室精致中亦显得古朴自然,恰是一种低调的奢华。

袅袅热气在屋子里弥漫,茶香悠然。平时内敛的家银,说起绘画便有些眉飞色舞,他率真烂漫的性格亦表露无遗。

正是那次的朝夕相处,特别是听他讲述他的经历,细细观赏他的画作,才慢慢对他有了进一步的了解。

人们常说字如其人,其实画更如其人。家银的画,多是恬静的池塘、散淡的渔夫、暮归的牛童、清丽的荷花,那静穆平和的画



《春牛图》



《春牛图》



《李家山写生》



《小荷塘》



《月儿弯弯》

面,能让人感受到家银内敛、淳朴、细腻、温柔的内心。

家银的童年是在皖南水乡度过的。那时生活艰辛,但对一个五六岁的孩子来说,和小伙伴下塘摸鱼、出村放牛、打架摔跤,无忧无虑,留在他记忆里的更多的是温暖的乡村野趣和心灵的自由奔放。

那种纯朴自由的生活,给了家银对美的深切感悟,也培育了家银厚道善良的性格。

厚道善良是装不出来的,那是一种与生俱来的气质,是一个人淡然处世、坦荡为人日积月累的浑然天成,在人的一言一行、一举一动中展露无遗。这从他的画里可见一斑。

家银有着深厚的传统文化功底,对民间艺术有着浓

厚的兴趣。作为一个专业画家,多年以来,他努力追求的是把传统绘画技艺与民间艺术结合起来,把文人画的清雅清丽与民间艺术的自由奔放融为一体。这个过程是艰难的,家银却又无反顾。

家银的画作没有重大题材,没有宏大叙事,表现的只是江南水乡的日常景色。可就是这些日常小景,却能让人们感受到浓浓的人间烟火气息,感受到作者对普通人生活的关注、关心,感受到他对自然、土地、生命的热爱与思考。我不懂画,无法从专业角度评论家银的作品,但我记得有位大家曾说过:我书意造本无法,点画信手烦推求。

白石大师也说:天真烂漫是吾师。白石老人是家银最推崇的画家之一,这种追求该是作画的高远境界,更是

长期积累深入内心的信手拈来。家银的作品正是循着这条路子探索着:看似笔墨简练,充满了童趣,但在他的画里,可以看到生命的顽强、生活的不易、劳作的艰辛、田园的闲适……他的一笔一画中氤氲着生活的烟火、喧嚣着生命的张力。

水墨交融中,呈现出丰富多彩、鲜活灵动的大千世界,简约的画面让人感受到的却是气象万千;牧童的一颦一笑、池塘清澈的涟漪、鱼儿嬉戏、小舟轻摇、清风和鸣……

那都是家银心里最柔软美好的记忆,也是他最熟悉的生活,是他心之所至的水到渠成。这些画作有传承也有创新,有真诚更有胆略,墨色生香,带着我们领略并深深沉迷于家银心中那个浓淡干湿水墨变幻的斑斓世界。