



艺术品鉴赏/平台  
艺术家推介/

第439期

现代快报+

2021/3/13  
星期六

艺1

主编/李金华  
责编/王凡  
视觉顾问/朱赢椿  
美编/陈恩武  
组版/滕爱花

赏「纪太年工笔画展」品诗情画意的艺术表达

#2-3

王家银：在一笔一画中氤氲着生活的烟火

#6-7

萧平话艺：领异标新二月花——「扬州八怪」琐谈（二）

艺8



W  
O  
O  
D  
I  
N  
O  
X  
A  
F  
T  
E  
R  
T  
H  
E  
V  
E  
R  
N  
A  
L

春  
分  
之  
后

倪蓓蓓 × 赵怡文  
双个展

策展人 李磊  
艺术总监 吴东  
出品人 荆斌华

3/13 — 4/11

开幕时间

2021.03.13 15:00

「主办单位」：锦创科技产业园有限公司

「展览地点」：南京市鼓楼区中山路81号华夏大厦锦创人文空间

锦创艺术空间  
JINCHUANG ART SPACE



### 前言

本次展览的标题“春分之后”使人想起夏目漱石的小说名《春分之后》，实际并无所指，只是展览从立春后展到春分后的时间表述。“无所指”却又暗合漱石的余裕美学观，是指两位艺术家创作状态上从容不迫的心境，以随意从容的心境徜徉在平凡生活与自然风光之中。同时，余裕还是一种“低徊趣味”，体现在绘画上，就是一种要求艺术家有充裕的时间伫立一旁细心观察的趣味。

倪蓓蓓和赵怡文皆出生于1980年代，受改革开放和全球化浪潮的影响，他们在学院派系统规范的教学体系下，横向学习传统，纵向观看来自全世界的图像信息，在他们的作品中少见宏大叙

事的主题，更多沉浸于个人的主体意识和绘画的私语状态。

倪蓓蓓和赵怡文皆是南艺学院派出身，他们受启蒙于深厚的家学渊源，从小学习传统，却又在各自领域进行绘画语言和形式的探索。倪蓓蓓用抽象亮丽的色块绘制天真明媚的画面，赵怡文用清晰冷冽的线条探索水墨的现代性，尽管两位画家所用材料不同，但作品中对色彩的运用和画面的分割、解构都有着不谋而合的思考。

两位艺术家创作的灵感或来自生活中的碎片，或来自对自然的理解，他们将熟悉的人物和风景通过破与立、毁与建，逐步陌生化。在看似迷蒙的色彩

与游离的线条之下，充斥着无序中的秩序。细腻的情绪或隐蔽于高纯度的色块之下，或隐秘于纠缠又清晰的线条之中，无论是对艺术形式的孤独探索，亦或是近乎神经质般对细节的深入方面，他们的作品都更像是一场内心独白。

飞鸟、花开、烟岚、茂荫，关于生命的种种，艺术家通过个人经历与感受，以不同的艺术语言表达多维度的思考。对于经验丰富的他们来说，可能要面对的问题是只缘身在此山中，而对欠缺见识的人来说，只缘不在此山中，才是他们的症结。

策展人 李磊

详见艺4、5版