

桃花两朵 笑春风

桃花一簇开无主,可爱深红爱浅红。
三月是桃花的季节,蓬蓬勃勃,枝枝串串,开得世界一片粉红。
作为春天的使者,古往今来,桃花引无数人歌咏。曼妙隽永的歌咏,又赋予了桃花韵味别具的两种花语。灼灼桃花两朵开,一朵在爱情的枝上,另一朵在隐逸的枝上。

现代快报+/ZAKER南京记者 白雁

《桃夭》

桃之夭夭,灼灼其华。之子于归,宜其室家。

桃之夭夭,有蕢(fén)其实。之子于归,宜其家室。

桃之夭夭,其叶蓁(zhēn)蓁。之子于归,宜其家人。

这是《诗经·周南》中的诗歌,“周南”指周公统治下的南方地区,大致范围在今天的河南西南部及湖北西北部一带。从字面意思看,《桃夭》是送给新婚佳人的贺词:怒放的桃花,鲜艳明媚,灿若云霞,像桃花一样青春美丽的女孩子,即将出嫁。

作为中国文学的源头,《诗经》里的这朵桃花,开启了以桃花喻青春、喻爱情的先河。

《杂诗》 曹魏 曹植

南国有佳人,容华若桃李。朝游江海岸,夕宿潇湘止。

时俗薄朱颜,谁为发皓齿?俯仰岁将暮,荣曜宁久恃。

“南国有佳人,容华若桃李”,起首两句描绘了一个艳若桃李、风华绝代的美女的形象。然而,令人伤感的是,美人空有色艺,却不为时俗所容。作者感叹时光流逝,青春易逝,如不趁青春年少建功立业,恐怕要留下终身遗憾。

唐朝最著名的爱情故事里,桃花是当仁不让的信物。

《天宝遗事》记载,唐明皇和杨贵妃在皇宫禁苑种植了上千株桃树。春天桃花盛开,唐明皇摘下一朵桃花插在杨贵妃头上,并说桃花最能体现女子娇态。也因此,桃花有了一个情意绵绵的别称“助娇花”。

晚唐诗人崔护的爱情故事虽然不如唐明皇与杨贵妃的有名,但其传奇程度,毫不逊色。这是一场缘起桃花的艳遇,而且最终修成了正果。

《题都城南庄》 唐 崔护

去年今日此门中,人面桃花相映红。
人面不知何处去,桃花依旧笑春风。

崔护出身于世家,24岁进士及第,后官至御史大夫、岭南节度使。以诗人的角色论,崔护的成就不算太高,但仅凭《题都城南庄》一首,堪称古今情诗诗宗。

晚唐人孟启,在其编纂的《本事诗》中介绍了这首诗的背景。

某年清明时节,崔护独游都城南,口渴难耐的他,敲开一户人家的院门找水喝。这家的女孩为崔护端来水,然后娇娇俏俏站在桃树旁看他喝水。崔护跟姑娘搭话,姑娘淡淡的并不理会,崔护只好怏怏离开。

第二年清明,崔护想到桃花旁的美女,于是再来寻觅。屋舍如旧,但门锁紧闭,崔护于是在门上题写了这首著名的情诗。

又过了些日子,崔护再次来到城南,到了这户人家门口,听到里面有哭声,于是叩门,一

位老先生前来应门。得知他是崔护后,哭着说是他害死了自己的女儿。原来,那个姑娘自从去年见到崔护后,常恍惚若有所失。前些日子,崔护题诗离开后,女孩回来看到了诗,因为没能见到崔护,相思病重,绝食数日而死。

得知姑娘的消息,崔护大为伤心,进入屋内,伏倒在她身上大哭,并且大声说:“某在斯,某在斯。”没想到,姑娘居然悠悠苏醒。姑娘的父亲非常高兴,于是把姑娘嫁给了崔护。

爱情它是个难题,作为爱情的信物,桃花难免附着上伤感的色彩,比如,在宋代文学家陆游的爱情悲剧里,桃花就是个凄婉的意象。

《钗头凤》 宋 陆游

红酥手。黄滕酒。满城春色宫墙柳。东风恶。欢情薄。一怀愁绪,几年离索。错错错。
春如旧。人空瘦。泪痕红浥鲛绡透。桃花落。闲池阁。山盟虽在,锦书难托。莫莫莫。

清人徐钊《词苑丛谈》引《晋旧续闻》,介绍了陆游与唐婉的爱情悲剧。陆游与表妹唐婉婚后,恩爱情深。唐婉很有才华,婚后很久都没有怀孕,这两点都让陆游的母亲感到不满,勒令儿子陆游休妻再娶。陆游深爱妻子,但母命难违,于是偷偷在外置屋安置唐婉。陆游的母亲知道后,大光其火,坚决将他们分开。

唐婉后来嫁给了赵士程。有一年春天,唐婉夫妻与陆游在绍兴的沈园相遇。唐婉在征得赵士程同意后,为陆游敬酒一杯。满怀惆怅的陆游写下了《钗头凤》一词。唐婉读到这首诗,大为哀恸,不久后病亡。

《钗头凤》中的“桃花”,既是点明作词的时间——桃花盛开的春日,也是陆游以花喻唐婉之美,在他心里,昔日的唐婉如桃花般美丽可爱,但可惜已经离他而去,如春日飘落的桃花一样,无可挽留。

在中国文化里,桃花身兼多职。美丽的桃花林,也是神仙隐士居住的福地。

东晋的葛洪,撰写了一部《神仙传》,里面记载了一个神奇的故事。淮南王刘安喜好道术,一天到晚求长生不老的仙方。有一天,有八位老先生来拜访刘安,说有长寿仙方。守门人见这些老人个个白头发白胡子,驻颜无术,于是不让他们进去。听了门人的呵斥,八位老先生突然化成童子,“色如桃花”,脸色像桃花一样青春红润。门吏赶紧去报告刘安,刘安出来迎接,童子又变回老人,向刘安传授道法。

老先生幻化成童子的故事,当然是浪漫主义的神话。但神仙隐士长生不老的特点,与桃花青春的颜色,有共同之处。也许正是因为这样,古往今来的隐士们,大多都被安排住进了桃花林深处。

《桃花源记》(节选) 晋 陶渊明

忽逢桃花林,夹岸数百步,中无杂树,芳草鲜美,落英缤纷,渔人甚异之,复前行,欲穷其林。林尽水源,便得一山,山有小口,仿佛若有光。

处于东晋战乱之中的陶渊明,描绘了一个心所向往的安宁和乐世界,这里没有战乱,没有利益争斗。桃花源,在大多数人看来,只是陶渊明的一种幻想。但著名史学家陈寅恪先生认为,桃花源并非凭空杜撰,而是有着原型。真实的桃花源应在北方的弘农或上洛,也就是今天河南三门峡市至陕西南部商洛地区的黄河流域。

不管陶渊明的桃花源真实与否,一千多年来,对照陶渊明留下的美文,中国人一直在寻找建设自己身边的桃花源。

《山中问答》 唐 李白

问余何意栖碧山,笑而不答心自闲。
桃花流水窅然去,别有天地非人间。
大诗人李白,仕途失意后,行走名山大川,与山中隐士为伴。桃花流水的自然景观,打开了他心中郁结。

《定风波》 宋 范仲淹

罗绮满城春欲暮,百花洲上寻芳去。浦映芦花映浦,无寻处,恍然身入桃源路。
莫怪山翁聊逸豫,功名得丧归时数。莺解新声蝶解舞,天赋与,争教我悲无欢绪。
文武双全的范仲淹,一生大起大落。失意苦闷之余,他信步踏春,见到鲜花盛开,莺啼蝶舞,心头一片澄净。

《桃花庵歌》 明 唐寅

桃花坞里桃花庵,桃花庵里桃花仙;
桃花仙人种桃树,又摘桃花换酒钱。
酒醒只在花前坐,酒醉还来花下眠;
半醒半醉日复日,花落花开年复年。
但愿老死花酒间,不愿鞠躬车马前;
车尘马足贵者趣,酒盏花枝贫者缘。
若将富贵比贫贱,一在平地一在天;
若将贫贱比车马,他得驱驰我得闲。
别人笑我忒疯癫,我笑他人看不穿;
不见五陵豪杰墓,无花无酒锄作田。
大才子唐寅,一生热恋桃花。明弘治十八年(1505)春天,唐寅画了一幅淮沙细绢本《桃花坞写生图》,图画内容取材于他当时居住的苏州桃花坞桃花庵。
桃花福地,正合唐寅的心境,他必定是日日游走,远山近石、大树小枝、桃花朵朵都付诸笔端。由于材质原因,《桃花坞写生图》不见桃花色,但看去十里桃花,满眼春风。



清·恽寿平《武陵春色》



清·华岳(yán)《桃潭浴鸭图》



扫码关注
江苏文脉公众号



明·仇英《桃花源仙境图》