

你看到的《尚书》，是伏生护的版本吗

南图馆藏不同版本《尚书》及相关古籍三四百种

央视文化类综艺《典籍里的中国》刚播出第一集，引起网友不断地讨论。伏生护书的故事，感动了很多观众。你知道吗？传世的《尚书》，不只有伏生护住的版本；作为科举必考科目，和《尚书》有关的研究著作五花八门，有以时间为序的历谱，还有“思维导图”……3月4日，现代快报记者探访南京图书馆了解到，这里就藏有三四百种与《尚书》相关古籍，不仅有不同时代刻本，还有历代学者的研究著作。专家介绍，传世与《尚书》相关的古籍不少于一千种。

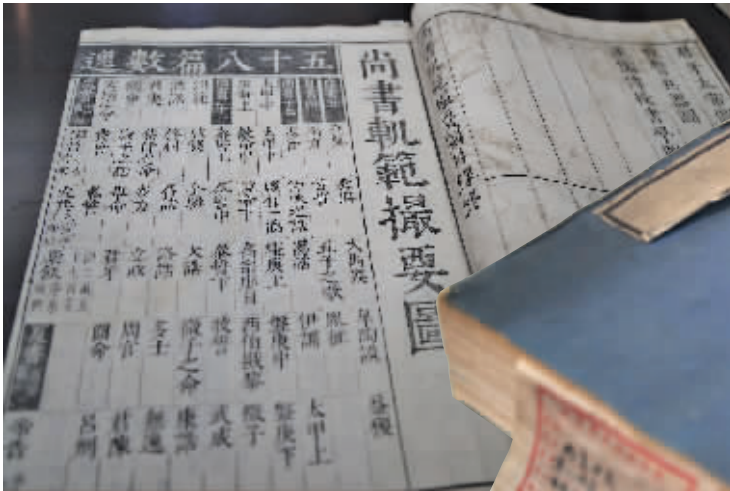


扫码看视频

现代快报+/ZAKER南京记者 刘静妍 李鸣/文 顾炜 顾闻/摄



南图馆藏有不同版本《尚书》及相关古籍



《七经图》



《尚书正义》
宋代影本

探访

南图馆藏不同版本古籍《尚书》

从五经正文里的《尚书》，到《尚书正义》《禹贡锥指》《禹贡指南》等相关著作……南京图书馆副研究馆员赵彦梅介绍，南京图书馆馆藏的《尚书》不同版本及相关古籍，至少有三四百种，这其中还不包含边缘研究著作。南图馆藏比较早的版本是明刻本。赵彦梅从古籍库中提出其中几种。现代快报记者注意到，其中一册开本特别大，有一般书的两倍大。这是明代的《七经图》。翻开，一幅幅图表呈现在眼前，有五行，有帝王世系，还有素描手绘的地动仪、笙箫等乐器……“这有点

像‘思维导图’。它把文字变成了图表、图画，帮助人们理解《尚书》。”赵彦梅说。自从汉代开始，注释、研究《尚书》的著作就很多，尤以宋代、清代最为繁盛，清代乾嘉学派的学者特重典章制度，对于《尚书》也多有着力。南图馆藏有宝应学者成蓉镜的稿本《尚书历谱》。今天我们看到这部稿本，装帧古雅，字迹端秀，按读其中文字，一部《尚书》大事记即呈现在眼前，它按照日期为序，“五日癸巳”“六日甲午”“七日乙未”……每一天发生了什么，按顺序记录下来，没有事件的日期下就是空白。

历代《尚书》版本及相关古籍超千种

历史上流传下来的《尚书》版本以及相关古籍，保守计算也在1000种以上。伏生传《尚书》之后，朝廷立于学官。在印刷术尚未发明和流行之前，官方对于儒家经典的版本只能通过刻石来规范。比较著名的有汉代的熹平石经、三国魏的正始石经、唐代的开成石经等等。雕版印刷术流行之后，儒家经典就得到了更多的推广普及。各种体系的各种版本也就层出不穷了。

“自从科举制度实行以后，《尚书》就是指定必考书目之一，历朝历代都有大量刊刻。在存世的书籍版本中，宋元明清都曾多次刊刻，有官刻，也有民间坊刻。”赵彦梅介绍。宋代以后，大量研究著作出现。宋代学者本着怀疑精神，对传世的“古文《尚书》”提出了一些疑义。到了清代乾隆、嘉庆间，“乾嘉学派”的学者继承了这样的学术传统，又产生了大量研究著作。

热议

“身世”曲折传奇，《尚书》有今古文之辨

《典籍里的中国》第一期节目中，从上古时期大禹治水、商末牧野誓师，到春秋孔子授书、西汉伏生护书，再到1900年敦煌莫高窟藏经洞壁而出……当代读书人撒贝宁穿越千年，对话先贤，演绎《尚书》的传承及其记录的故事。其中，伏生舍命护书的故事感动观众。秦末动乱，秦始皇焚书坑儒，秦博士伏生视《书》(即《尚书》、编者注)如命，为此，一家人付出沉重代价。也许很多读者第一次听说“伏生”，但历史上确有其人。《史记·儒林传》记载，伏生是济南人，做过秦的博士。秦始皇

焚书，伏生遂将《尚书》藏在墙壁之中。汉朝建立后，伏生回乡发掘藏书，以剩下的二十多篇文字传教。直到后来，汉文帝寻访懂《尚书》的人，此时的伏生年已九十多岁。除了《典籍里的中国》节目中介绍的故事，《尚书》的流传还经历了很多曲折。其实，你今天看到的，还不一定是伏生守护的《尚书》。赵彦梅介绍，《尚书》在五经里是版本系统最复杂的，有“今古文之辨”。伏生传授《尚书》，是他用汉代通行的隶书写的，被称为“今文《尚书》”，共有28篇流传至今。后来，汉

景帝末年，相传鲁恭王想要扩建宫殿，损坏孔子宅，在墙壁中发现《尚书》，因为是用先秦的古文字书写，所以被称为“古文《尚书》”。“只不过汉代所出现的这些古文《尚书》，在两晋之交已经散佚不见。”赵彦梅说，后来东晋定都建康的时候，向天下征集遗书，豫章内史梅赜给朝廷进献了一部《尚书》，“但后世学者研究认定他进献的《尚书》是伪古文。我们今天能看到的《尚书》，大概分为两个体系，一个是伏生的今文《尚书》体系28篇，另一个就是梅赜进献的伪古文体系。”

“九州”“五行”都出自《尚书》

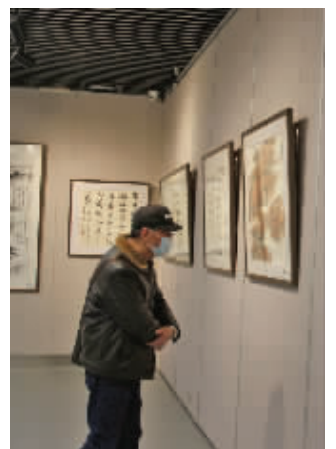
你对《尚书》了解多少？它有着“政书之祖，史书之源”之称，是中国最早的史书，上溯尧舜，下迄春秋秦穆公，内含官方命令、文告、讲演辞、谈话记录和事迹追述等，是一部重大政治文件汇编。“我们总觉得《尚书》难懂，而且离我们很遥远。事实上，作为历史文献，它非常广

泛地存在于各个领域，影响深远。”赵彦梅介绍，如果没有《尚书》，那么可能就没有《史记》中的《三皇本纪》《五帝本纪》《殷本纪》，这些篇目的构建，大量文献是来源于《尚书》。至今耳熟能详的“上古九州”“五行”都是来自《尚书》：“上古九州”的划分，是来自《尚书·禹贡》篇；“五行”的学

说来自《尚书·洪范》篇。即使是伪古文《尚书》，在很长一段历史上也非常重要，其中的文字也有大量被使用。比如，闻一多的《七子之歌》，也有历史的对应，伪古文《尚书》中就有一篇《五子之歌》。此外，大家熟悉的“复旦”这两个字，也是来自伪古文《尚书》中的文字。

快来看！ 书画家笔下“金陵四十八景”

快报讯(记者 胡玉梅)3月8日，“2021 笔舞金陵——金陵四十八景”中国书画精品展在南京市文化馆书画艺术馆(长江路101号)开展。展期为20天，一共96幅书画作品，展现了南京的美。展览集诗、书、画为一体，邀请了诗人、画家以及书法家共同创作，是传统文化多样式的一次完美融合，是金陵亮丽新景色的一次完美展示。莫愁烟雨、甘露佳亭、牛首烟岚、栖霞胜境……参与展览的艺术家们通过诗、书、画展示了南京丰富的文化和旅游资源，描绘了南京的自然风光。现代快报记者了解到，本次展览由南京市文化馆、南唐书院主办，南唐风网刊杂志社承办，南京芥子园书画研究院、南京江左诗社协办。



市民在南京市文化馆观展 举办方供图