

牛年捏头牛 一起牛气冲天



说起泥人,大家想到的可能是天津泥人张或是无锡惠山泥人,其实南京泥人的历史可以追溯至5000多年前,南京市浦口区营盘山出土的“新石器·陶塑人面像”就是证明。明清时期,夫子庙一带更是聚集了很多捏泥人的手艺人。

春节期间,南京市博物总馆、现代快报、南京市民俗博物馆联手推出“非遗大师教你学绝活”系列活动。本期非遗云课堂,南京泥人省级传承人何斌教大家用常见的超轻黏土捏只小福牛。

大年初七,开工第一天,一起捏头牛,开启牛气冲天的一年吧!



扫码看视频

现代快报+/ZAKER南京记者 李艺薇/文 钱念秋 郑芮 赵杰/摄



南京泥人省级传承人何斌

捏塑十八法 南京泥人上演72变

走进何斌的工作室,映入眼帘的是满满当当的南京泥人作品,它们中既有灵动机巧的戏袍美人、笑意盈盈的甩袖少年,也有虎头虎脑的年画娃娃。其中,最打眼的当数各式各样的牛,有的看起来憨憨的,可爱极了;有的精神抖擞,传神逼真。何斌说:“今年是牛年,大家都喜欢牛,所以我就做了不同的牛。”

何斌从1995年开始接触泥人,至今已26年。在他看来,南京泥人独具风韵,“中国很多城市有不同的泥人风格,北方地区的比较粗犷,南京泥人大多不追求形象酷似,却讲究传神写意,小巧精致,线条优美,装饰性较强。”何斌说,南京泥人和惠山泥人的制作手法类似,称为“手捏戏文”,可分为“捏段镶手”和“印段镶手”两种。

“捏段镶手”除了用模具印制头部外,手和身子都是捏出来的;“印段镶手”则是用模具印制头部和身子,只有手和道具靠自己动手捏制。泥人的制作工序也自有一套手法,归纳为“捏塑十八法”:印、搓、捺、摘、捏、推、拉、扳、剪、包、镶、拍、格、滚、擀、挑、捻、搓。

老手艺有创新 南京泥人“活起来”

何斌直言,数十年如一日地进行泥人创作,只因自己对它的热爱,“一定要坐得住,沉得下心来,才能做出好的作品。也只有用心打磨、细细刻画,才能让泥人‘活起来’。”

南京泥人素有“小如豆,大盈寸”的独特风格,小的只有两三厘米高,大的有十多厘米。何斌向现代快报记者展示的小泥人,虽然只有蚕豆大小,却精巧无比。只见两个小娃娃眉眼带笑,涂着红红的脸蛋,一个扎着蝴蝶结,一个扎着小辫子,叫人爱不释手。

据何斌介绍,南京泥人用的泥多出自江宁方山一带,当地有一种红土适合做泥人。

为了让南京泥人更易被大家接受,何斌也会用新材料,创作新作品。他的工作室里摆着许多轻型黏土捏成的老鼠、兔子、小猪等,有的只有大拇指甲盖大小。

本期非遗云课堂,何斌就使用超轻黏土,教大家做一头福气满满的小牛。



福气满满的小牛

教你八步捏福牛

材料:超轻黏土(颜色为红色、白色、黑色、粉色、褐色、黄色)
工具:竹签/牙签、一块纸板

1.捏牛肚子

取适量红色黏土,用手搓出一个球形,将其调整为鸡蛋的形状,使其上部略窄,下部略宽。

2.调制粉色黏土(若家中有粉色黏土,可跳过本步)

白色黏土中加入一点红色黏土,拉拽、调匀即可。

3.捏牛头

取适量浅粉色黏土搓成球状,用大拇指在球的一面按压,做成上尖下圆的形状,状似一个大蚕豆。

4.捏牛鼻子

取稍深一点的粉色黏土,搓成一个小圆球,再压成一个大圆饼,将其贴在牛头上,用签子戳出两个鼻孔,再画一个牛嘴巴。

5.做牛眼睛

用签子在牛脸上戳出两只眼睛的位置,捏两个黑色小球,放在戳出的小孔上。再做两个白色的小圆点,作为牛的眼珠,贴在黑色小球上。

6.做牛角和耳朵

用黑色黏土加上粉色黏土,调制出褐色黏土。取适量褐色黏土,搓成水滴形状,贴在牛头上。取浅粉色黏土搓成两个小水滴,贴在牛角下方,用签子戳出两个小洞。

7.做牛的手脚和尾巴

将牛头在牛身上按牢后,取适量浅粉色黏土,搓成四个水滴形状的手脚,水滴尖的一头朝外。再取适量褐色黏土,搓成长条,将其放在牛身后,尾巴就做好了。

8.做福字

取适量黄色黏土搓成一个球形,再压成一个大圆饼,贴在牛的胸口。用签子把福字刻出来,用黑色黏土搓成细细的小长条,填在刻好的缝里,这样一头小福牛就做好了!



20世纪50年代的“京电号”



进行修复的“京电号”

南京渡江胜利纪念广场上的保护棚内,被誉为“渡江第一船”的“京电号”小火轮经过一年多的修复,又恢复了“生命力”。不久前,该修复项目通过江苏省文物局的验收。

现代快报记者了解到,为庆祝建党100周年,渡江胜利纪念馆正在进行重新布展和外观调整,预计5月15日试开放。届时,修复后的“京电号”小火轮将重回人们的视线。据渡江胜利纪念馆馆长吴小宝介绍,该馆还在酝酿“京电号”小火轮的前世今生展,让公众更加了解“渡江精神”。

现代快报+/ZAKER南京记者 胡玉梅 刘静妍 文/摄

渡江第一船“京电号” 有望5月回归

“渡江第一船”出现积水腐蚀

“京电号”是一艘充满传奇的小火轮。最让人难忘的是1949年4月23日,它冒着密集炮火,运送1400多名解放军指战员过江进入南京城。

这艘充满“渡江精神”的船,却因年老和风吹日晒的缘故生病了。“这艘小火轮是1925年由上海沈宝记船厂建造下水的,到今年快100岁了。”吴小宝说,“京电号”自2009年到了渡江胜利纪念馆后,一直露天展陈在广场上。由于年岁大,加上高温暴晒与雨水侵蚀,出现不同程度的腐蚀。

吴小宝告诉现代快报记者,“京电号”小火轮主体为钢结构,是铁和漆木器的复合器。病重时,机舱里有积水,原本可以睡人的木板腐蚀严重。小火轮上的金属构件锈蚀严重,木结构也出现严重的裂隙,漆层起翘脱落,严重危害了船体的安全和审美,急需保护修复。

正式修复历时一年多

体量这么大的文物,修缮起来可不容易。现代快报记者注意到,保护棚内贴满各种修缮技术要点和注意事项。

为更好地保护文物本体,改善保存与展示环境,充分发挥其爱国主义教育功能,渡江胜利纪念馆向国家文物局申请对“京电号”小火轮进行保护修复。“正式修复是从2019年10月开始的,历经一年多时间。”据吴小宝介绍,对“京电号”的修复原则是最小干预。

是把“京电号”恢复到1949年的样子,还是恢复到它退休前的样子?吴小宝说,修复过程非常复杂。他们针对“京电号”的病状,开展充分的调查和分析检测,并针对不同病害开展局部试验,组织编制了详细的保护修复方案。

“这是一次‘考古式’的、非常科学的修复过程,我们准备对‘京电号’的修缮过程出一本书。”吴小宝透露,每个细节都经过专家论证,比如:吃水深度的标线就进行了反复的研究。“因为这艘船在使用过程中刷过很多次漆。”

目前,江苏省文物局已组织专家对“京电号”小火轮保护修复项目进行结项验收。专家组实地地察看了文物保护修复现场,同意通过验收。

今年5月有望“归来”

吴小宝告诉记者,修复后的“京电号”将在今年5月渡江胜利纪念馆升级改造后重新对公众开放。由于“京电号”裸露在外势必会遭受风吹日晒和雨淋,渡江胜利纪念馆正在申请搭建半封闭的保护篷,这样既方便展示又能起到保护作用。“目前正在做方案。”

另外,纪念馆还将举办关于“京电号”前世今生的展览,不仅介绍历史,还要介绍修复过程,希望以此提升大家保护文物的意识。关于它的修复报告,今年将出版,为大体量革命文物的修复提供参考和借鉴。



“京电号”内部

● ● ● 链接

它是“渡江第一船” 解放后仍工作多年

“京电号”小火轮为蒸汽船,船身长23.1米,宽4.25米,吨位49.84吨。1949年4月23日,人民解放军第三野战军第35军第103师的120名解放军指战员,在“京电号”上架起数挺机枪,从江北浦口码头出发,冒着密集炮火渡过长江,解放南京。该船因此享有“渡江第一船”的美誉。

南京解放后,它还在继续工作,服役于南京下关发电厂(原国民党首都电厂),运送煤炭,并更名为“京电1号”。1978年,“京电号”离开南京,被调拨给淮阴电厂。1982年又被调拨给连云港一家运输公司,从事货物运输,编号“苏淮605”。在此期间,为适应货物运输需要,它由烧煤炭的蒸汽船改为柴油机船。

2009年,“京电号”回归南京,作为渡江战役胜利暨南京解放的重要见证物,陈列在渡江胜利纪念馆。2011年11月,“京电号”被定为国家一级文物。