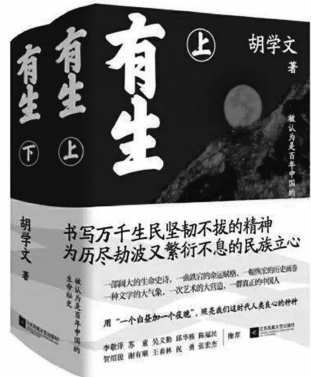


胡学文《有生》研讨会在南京举行

毕飞宇、李敬泽等30多位重量级作家、批评家参与



《有生》捍卫了长篇小说的尊严

《有生》是一个起始于接“生”的故事,它以接生了一万两千余人的祖奶为主干,以被祖奶接引到人世的众生为枝叶,为我们构建了一个壮阔而又浩瀚的文学世界。《有生》全书共二十章,分别以祖奶、如花、毛根、罗包、北风、喜鹊六个人物命名,以人物为中心交替变换叙事视角。小说的叙事时间从晚清到当下,时间跨度有一百余年,被浓缩在祖奶一个白天和一个夜晚的讲述中。作者用了足够的耐心向我们讲述百年人生的庞大和细小,写出了大地上活人的难处,写出了一方土地上众人的生命本相。一部长篇小说的出版,能够吸引到如此众多的顶尖的学者和评论家加入讨论,足以说明,在目前这个快餐文化流行、浅阅读碎片化阅读大行其道、娱乐内容与方式层出不穷的时刻,文学创作的核心之一,长篇小说的创作和出版,依然会受到足够的重视。优秀的长篇小说,依然寄托着人们对有挑战性的阅读、对有深度的表达、对生命与生活的深入思考等等各种期待。

研讨会上,中国作协副主席,著名作家、评论家李敬泽在发言中表示:“现代以来的中国文学中,民族寓言、家族史诗如群山连绵,胡学文偏向群山而去,以‘有声’写‘有生’,他为民

族生活底部的、无名的‘元气’赋形,他写的是百年事、乡土事,也为后疫情时代百年未有之大变局中我们民族的自我认识提供了新的视角。”中国作协党组成员、书记处书记、作家出版集团党委书记吴义勤认为:“《有生》营造了一种文学的大气象,是一次艺术的大营造。捍卫了长篇小说这一伟大文体的尊严。”此外,南京大学人文社科资深教授丁帆认为:“《有生》厚重、扎实、雄心勃勃。百年家族史的曲折繁复,祖奶形象的异样光彩,乔大梅的承担与反抗,共同讲述了历史苦难中个体的泪水和坚韧。

后疫情时代,《有生》将成为时代经典

长期以来,胡学文都被视为重要的现实主义作家,及底层叙事的代表,他擅长将坝上草原的风光、乡间泥土的气息、无名之辈的血泪移至纸上。当代作家中,胡学文的小说不仅在专业领域内被认可,也在大众读者中取得了良好的口碑,根据他的小说改编的各类影视剧非常多。众所周知的有:根据他的中篇小说《奔跑的月光》改编的电影《一个勺子》,此外,电影《心急吃不了热豆腐》改编自他的小说《婚姻穴位》,电影《跟踪孔令学》改编自他的小说《大风起兮》,电影《向阳坡上》改编自他的小说《向阳坡上》,电影《飞翔的女人》也改编自他的作品。

胡学文的作品深受欢迎,不

仅因其真实生动的书写,而且还蕴含着对当下生活的一种深刻洞察和反思。这部最新长篇《有生》更是如此,作为一部长篇巨制,它考验着作家的智慧、耐心、设计和才能。五十万言的《有生》不仅有着“百科全书”似的宽宏,长江大河般的波澜壮阔之美;也有着“清明上河图”似的工笔描摹之细腻。

《有生》在结构上有一个显著的特点,每叙述完一个视角人物后都要回到祖奶的章节再重新出发,仿佛祖奶已经成为一个叙事的参照系、一个相对稳定的原点。胡学文将此概括为“伞状结构”,指出祖奶与五个视角人物的关系如同“伞柄与伞布”。胡学文首创的“伞状”叙事结构,让读者在看这部书时,像观看电影一样,镜头不停切换,情节的推进也极有节奏,读起来非常过瘾。

在“后期疫情时代”,人们会通过厚重、深刻的阅读,通过深入的思考和回忆,来反思一些以往被认为天经地义的消费行为和阅读模式,外界世界的剧烈变化,会让我们深入思考有关生命的意义和价值,深入考虑我们的传统、先人和人生,《有生》是一部极其适合当下沉浸式阅读的佳作,从这个意义上说,《有生》可能不止是一部文学作品,它的专业高度不仅没有限制它的传播,相反,会极大地促进它在不同读者群体中的口碑相传,通过广泛的阅读而成为一个时期的经典。

作家胡学文潜心八年完成的长篇小说《有生》2020年在《钟山》发表之后,又由江苏凤凰文艺出版社出版发行,短短一个月迅速在多项文学重磅评选中胜出,占据“中国小说学会年度小说排行榜”“《扬子江文学评论》年度文学排行榜”榜首和“长篇小说年度金榜”榜眼位置,并入选“《南方周末》2020年度十大好书”。1月30日,由江苏省作家协会主办、《钟山》杂志和江苏凤凰文艺出版社联合承办的胡学文长篇小说《有生》研讨会在南京召开。毕飞宇、汪兴国、李敬泽、吴义勤、丁帆、孟繁华、王彬彬、张清华、张新颖、邵元宝、王春林、何平、张光芒等30多位重量级作家、批评家从文学史坐标、小说叙事、女性主义、社会形态、民族文化密码等不同角度,就这部“现象级长篇巨制”展开探讨。

现代快报+/ZAKER南京记者 陈曦

“瞧,词语如何闪光”

北美重要诗人安妮·卡森代表作首次引进出版



引进安妮·卡森最具代表性的作品,具有非常重要的文学和出版意义。

“在世诸天才之一”, 屡次入列诺奖候选名单

安妮·卡森1950年出生于加拿大多伦多,童年随着家人迁居,在安大略省多个小城生活过。她曾在多伦多大学学习古典学,博士期间研读古希腊女诗人萨福。她是古典造诣极为深厚的诗人,也是古典学教授、萨福残篇断章的当代译者、跨界艺术家,活跃在艺术圈和戏剧舞台。她是“智慧作家”,因广博的才智、独特的原创性和敏锐的洞察力而饱受赞誉,深受哈罗德·布鲁姆、苏珊·桑塔格、迈克尔·翁达杰、艾丽斯·门罗、科尔姆·托宾等欧美一流评论家、作家推崇。

她的血液里流淌着古典与哲学的基因,有不落俗套的超凡诗境,擅长用当代的方式、创新的形式来重新阐释古典。翁达杰评价道:“她从伟人们中间抽取了理性、机智和情绪,放到自己独特的声韵之中。”她也是刻意打破传统思路的天才作家,善于引用典故,将诗歌、日记、历史和纪实和小说等以零碎材料和拼贴文本的形式融合在一起,以幽微的情感、冷静的观察和简约的笔触创作出具有实验性、艺术性、极富神秘感的作品。在她的

作品中,刚与柔、古典与新锐、隐喻与典故、极简的文风与拼贴的文体,所有这些都让她调和得如此完美,熔铸出简洁而沉稳的风格,文字纤瘦、硬朗、黠慧,富有坚实的质感,但描写手法细腻优美。

安妮·卡森才华横溢,她不仅写诗,著文,还是一位非常著名的翻译家;她的本职工作是从事古典文学研究和教学,还兼职当编辑。作为翻译家,她已出版了几本名篇译著,如《萨福残篇》和索福克勒斯的《厄勒克特拉》等。作为学者和教授,她主要从事希腊和拉丁文古典文学研究与教学。她是近年诺贝尔文学奖候选名单上的大热门,2019年曾居于赔率榜第一的位置。

《红的自传》《丈夫之美》,代表其最高文学成就

译林出版社这次推出的两部诗作《红的自传》《丈夫之美》,均代表了安妮·卡森的最高文学成就,且带有传奇色彩。其中,《红的自传》取材于希腊神话,犹如一幅深刻感人的肖像,讲述了一位艺术家如何坦然面对自己异于常人的身份。《丈夫之美》则记录了卡森第一段失败婚姻。作品兼有人物与情节、神话与魔法;诗中既具态度、才思,又暗藏悲伤。

《红的自传》是诗体小说,也是安妮·卡森最重要的代表作。

曾入选“《纽约时报》年度关注图书”,并入围“美国国家书评人协会奖决选”。她从斯特西克洛斯的纸莎草碎片中重构了希腊神话中赫拉克勒斯猎杀怪物革律翁的故事。四十七首长诗引人入胜,充满了电影般的细节。她将革律翁改写为受创伤的郁郁寡欢的男孩,饱受哥哥的折磨,而母亲无力提供保护,幸而他从摄影中寻得慰藉。她又将猎杀行为改写成革律翁对赫拉克勒斯的同性迷恋。她还插入了斯特西克洛斯的虚构采访和关于革律翁的论文。长着红色翅膀的少年和他红色的世界,未知的火山喷发,窘迫的爱里藏着危险的秘密。

《丈夫之美》是安妮·卡森准自传作品,一曲为一段失败婚姻所作的挽歌。她舞动着二十九式死亡探戈,以迅捷的笔触探讨爱情与欲望,并将取自济慈、乔治·巴塔耶和贝克特等人的作品片段重新拼贴组合,充满惊人的新意,力量充沛,似一束激光般穿透心灵。从《丈夫之美》这本书中可以窥见安妮·卡森从她的前辈诗人中“窃取”了很多成果,诸如萨福、艾米丽·狄金森、安妮·塞克斯顿等。正是这部长诗,为卡森赢得了T.S.艾略特诗歌奖,她是首位获该奖的女诗人。

据悉,《安妮·卡森诗选》将收入译林社“俄耳甫斯诗译丛”(第二辑)的选目。

现代快报+/ZAKER南京记者 陈曦

2020年的诺贝尔文学奖颁给了美国诗人露易丝·格丽克。事实上,北美这片广袤的土地不乏优秀的女诗人,比如被誉为“萨福之后西方最重要的女诗人”艾米丽·狄金森,“桂冠诗人”伊丽莎白·毕肖普,自白派著名诗人西尔维亚·普拉斯,安妮·塞克斯顿,还有近年来诺奖另一大热女诗人人选安妮·卡森。她被认为是继承了艾米丽·勃朗特和狄金森的诗学传统,并在探索的路上走得更远,融合了古典辉光与现代先锋。文学批评大师哈罗德·布鲁姆称她为“在世诸天才之一”,甚至曾不无遗憾地表示,“我比卡森大二十岁,或许我离世时的遗憾之一会看不到她穷其一生的作品。”近日,安妮·卡森重要代表作《安妮·卡森诗选》(内含《红的自传》《丈夫之美》两本诗集)由译林出版社出版发行。这是简体中文世界首度

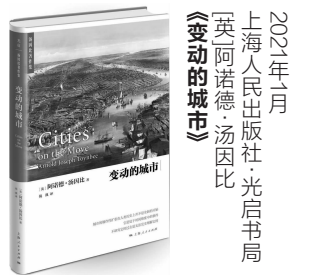
新书推荐



2021年1月
理想国·九州出版社
内山完造
《花甲录》
《花甲录》作为一部重要汉学著作,不仅是内山完造的个人史——自出生到从上海回国的六十年回忆,从中也折射了从十九世纪末至“二战”结束的日现代史、社会世相史和中日关系史。上个世纪二三十年代的上海,战云密布,扼守公共租界战略要津的内山书店,吸引了中日两国各界视线,其影响力远远溢出文化圈。书店“往来无白丁”,陈望道、欧阳予倩、田汉、郁达夫、郭沫若、沈雁冰、柔石、萧军、萧红……最著名的书客,当属鲁迅——他把书店当成自家客厅和便利店,连寓所的房租、水电费都由内山书店代缴。



2021年1月
上海人民出版社·世纪文景
曹东勃著
《在城望乡》
从进城打工到下乡务农,选择成为“职业农民”能维持体面收入吗?为什么先离开农村的一般是男性,回乡后更怀念工厂生活的却是女性?大城市是否需要配套农业,养猪事大又为何屡遭驱逐?上海财经大学副教授曹东勃著,多年实地调研与学术研究结晶,探寻当代中国城乡格局与三农问题的变迁与现状。见证城市化飞驰的同时,认识一个充满活力的农村,在真正的田野中触摸当代中国的静脉。



2021年1月
上海人民出版社·光启书局
[英]阿诺德·汤因比
《变动的城市》
本书是汤因比晚年对人类聚居学影响下,对城市发展历史进行回溯、分析和展望的著作。在20世纪六七十年代、随着战后经济复苏、人口膨胀,城市扩张,人类世界已经进入超大规模城市、大都市群发展的时代,在此背景之下,关于城市规划、人类聚居等领域的研究兴起,提供了讨论人类历史活动的另一个维度。汤因比在这样的背景下,选择了从城市这一角度来回溯人类发展的历史。

现代快报+/ZAKER南京记者 陈曦