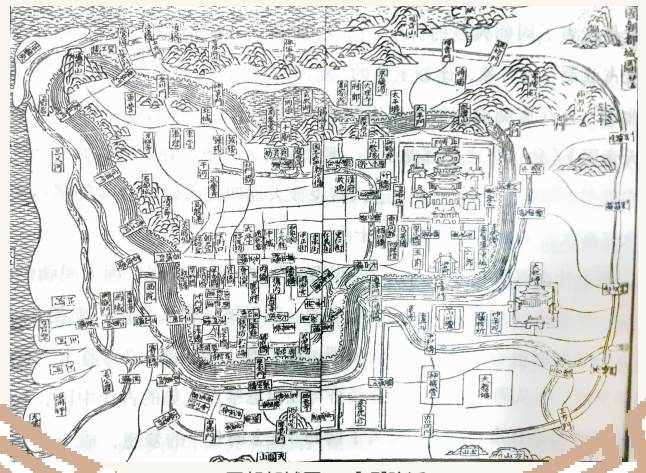
2021.1.14 星期四
责编:沈路莎 美编:唐龑 组版:刘峰
現代快報+

南京城墙：说多少遍了我真不是朱元璋的脸

扫码关注
江苏文脉公众号

“在中国人看来，论秀丽和雄伟，这座城市超过世上所有的其他城市；而且在这方面，确实或许很少有其他城市可以与它匹敌或胜过它。它真正到处都是殿、庙、塔、桥，欧洲简直没有能超过它们的类似建筑。在某些方面，它超过我们的欧洲城市。”

明朝万历二十三年(1595)春天，中国人民的老朋友利玛窦抵达大明帝国的留都南京，在晚年的札记中，他如此描绘自己当时的所见所闻所感。



国朝都城图 [明]陈沂

1

明清两朝，许多西方人到过南京，他们用外来的眼光打量着南京，并记录下了这座城市的面貌。在他们的描述中，南京是一座充满中国韵味的宜居之城。

然而，有意思的是，按照中国传统的建城礼制来看，南京似乎并不是那么一座合乎规矩的都城。

那么，怎样的都城才是合乎规矩的呢？

儒家经典《周礼·考工记》，记载了中国最早的城邑建设体制、规划制度和具体营建措施。其中王城也就是都城营造的最重要的标准：“匠人营国，方九里，旁三门。国中九经九纬，经涂九轨，左祖右社，面朝后市，市朝一夫。”

这是一座什么样的城市？城市整体的形状是正方形，每边长九里，各开三门，总共十二座城门。城内纵横各有九条道路，每条道路宽“九轨”，即可以供九辆车并行。王宫位于城市的中心位置或都城的中轴线上，取坐北面南的方向，王宫的左侧是宗庙，用来祭祀祖先，右侧是社坛，用来祭祀土地神。前面是朝堂，后面是市场。朝堂和市场的大小也有规定，面积相当于“一夫之地”，即一个农夫所领的一百亩耕地。

《周礼·考工记》记载的都城规划制度，对后世影响极大，长期被封为圭臬。实际上，代表了周朝典制的整部《周礼》，历来都是中国后世王朝“托古改制”甚至“复古改制”的对象。

为什么周制成为“托古”甚至“复古”改制的对象呢？因为周朝的国运长达800年，在农业经济和经验思维占优势的古代中国，托古和复古，寄予了回归“黄金时代”的梦想，成为盛世圣君的追求。

说到这里，了解南京城的人可能已经看出来了：大明王朝的首都，确实不合“规矩”。

2

明代南京城有四重城，由外而内依次是外郭城、京城、皇城、宫城，其中由35.267公里城墙围起来的京城，就是我们通常所说的“南京城”。这座城的整体形状不是正方形，而是说不清道不明的独特形状。城门也不是十二座，而是十三座。

关于这种形状，长期以来，学界有着各种各样的观点，民间也有着五花八门的猜测。学界的观点，有“粽子形”“宫扇形”“壶形”等。至于民间的推测，近年来，最为热闹有趣的说法，是说南京京城的形状，和大明开国皇帝朱元璋的脸型是一样的，甚至有人经过仔细对比，在地图上找出了与朱元璋的眼睛、鼻子、下巴、发髻、脖子一一对应的地方。

这些说法，有的明显是附会，有的看似有理，但实际毫无根据，也经不起推敲。那么，大明南京京城形状的奥秘到底在哪里呢？

究其实，大明南京城是随顺自然、象天法地之城。

先说随顺自然。

600岁的南京城墙，虽然在历史中有所损毁，但经过保护修缮，基本已经贯通。如果沿着南京城墙走一走，就会发现，明代南京京城的轮廓，与它固有的自然形势高度吻合。

明代南京京城城墙，东抵紫金山，北滨玄武湖，西边和南边则沿着秦淮河而筑，整个城市的走向，充分利用了自然形势，形成一道坚固的山水屏障，易守难攻。

因地制宜地建造城市，既能减少投入成本，又能发挥地形的优势。这，并非明代南京城的首创。

《管子·乘马》记载：“凡立国都，非于大山之下，必于广川之上，高勿近旱，而用水足，下勿近水，而沟防省。因天才，就地利。故在郭不必中规矩，道路不必中准绳。”

这段话的意思是：凡是营建国都，不建在大山下，就建在大河旁。选择在高处时，不要靠近缺水的地方，这样就能节省开挖沟渠、修筑堤防的费用。应该尽量利用自然资源，依靠地势之利，所以城郭的修筑不一定非要符合方圆的规矩，道路的开辟也不必拘泥于平直的准绳。

以这段话来看，大明南京城正是贯彻了尊重自然的原则。城东有钟山龙蟠，西有石头虎踞，北有幕府山为坐，南有聚宝门(雨花台)为案、牛首山为朝，是为山环；城市的西、南为秦淮河，东、北有金川河和玄武湖，外围为长江，是为水绕。山环水绕之间，是随顺自然的京城以及环抱其中的皇城与宫城。

再说象天法地。

按照天文与地理对应的理念解读南京城，就会破解南京城的诸多奥秘。

按照中国古代的天文学知识，把星空分为三垣二十八宿。三垣即紫微垣、太微垣、天市垣，其中紫微垣代表天帝宫殿，太微垣代表政府官邸，天市垣代表街市民居。二十八宿又分四组，即东苍龙、西白虎、南朱雀、北玄武，它们分别可大可小地对应地上不同的区域。

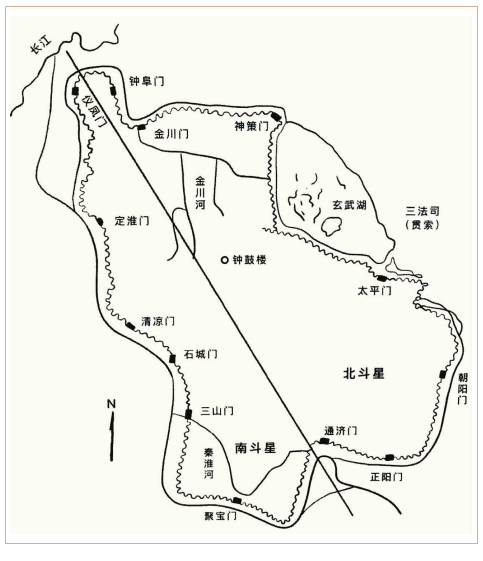
于是，地面上的城市也就大局成形。比如南京的宫城是紫微垣布局，宫城又叫紫禁城，即指紫微垣加上大内禁地，宫城的四方风水守护神，以午门五凤楼象征朱雀，东华门象征青龙，西华门象征白虎，玄武门象征玄武。南京的皇城是太微垣布局，许多的中央机关设在其中。

而整个南京城市的形状，也可以用“象天法地”去解释。

按照城墙研究专家杨国庆等学者的研究，南京城既是天市垣布局，又是南斗北斗的聚合状。天市垣位于北极的东南角，这与南京位于中国东南的地理位置相似。南斗北斗聚合则表现在两个方面。

如果从南京城墙西北角的狮子山到东南角的通济门画出一条直线，将城市一分为二，就会发现，直线以西有六座城门，对应南斗六星，以东有七座城门，对应北斗七星，南斗北斗聚合，就把整个南京京城包在里面。而六星加七星的数字之和，正是南京城门的数量——十三。

南斗北斗的组合，很自然地将南京城分成三大区域：通济门、聚宝门、三山门围起来的南斗斗勺市井区，通济门、正阳门、朝阳门、太平门围起来的北斗斗勺皇宫区，以及南斗斗柄、北斗斗柄之间的军事区与学校区。



南京京城城墙南北斗聚合状示意图 杨国庆

3

理解了南京城“象天法地”的城市布局，就能破解明代南京城的许多奥秘。举三个例子。

第一个例子，鼓楼的朝向。

中国古代城市，尤其是都城中的鼓楼，大多取北南向，也有少数的取东西向，无论什么取向，在方位上基本上是正的。然而，南京的鼓楼，却是坐西北朝东南，大约北偏西42度，方位上是斜的。

为什么会这样？这其实与前面说到从狮子山到通济门的斜线是吻合的。方位倾斜、又大致位于南京城中心位置的鼓楼，体现了京城不规整中的“规整”布局。

第二个例子，皇宫的位置。

按照中国古代的礼制传统，皇权天授，宫城、皇城必须设置在北斗斗勺位置。但是，在南北斗聚合的南京明城墙之内，北斗斗勺的位置，并不适宜开工建造皇宫——当初这里是个地势低洼的湖泊，即燕雀湖。

为了尊重这样的风水，朱元璋进行了浩大的填湖工程。关于这一点，还有一个民间传说。据说燕雀湖久填不满，后来，刘伯温占卜，找到了一位名叫田德满的老人，将他填进湖里，这才把湖填掉了，并在上面建起了皇宫。传说毕竟是传说，不可信。但据史料记载和考古证明，填燕雀湖确实费时费力，以至于有“移三山填燕雀”的说法。

第三个例子，通济门的形状。

位于南北斗南端接合部的通济门，是南京京城十三座城门中占地面积最大的城门，它有一座奇特的船形内瓮城。在军事防御意义上并无特殊的繁复船形瓮城，实际上取天子与百姓同舟共济的寓意。

在天文与人文的对应中，北斗象征皇权、南斗象征百姓，南京城的南斗斗勺住着百姓，北斗斗勺是紫禁城。位于南北斗南端接合部的通济门，与水关联密切，作为南京生命线的秦淮河水正是在通济门外一分为二，一支进入城内，支撑起半城繁华兴旺；另一支则以护城河的形式，环绕城外，保卫城市平安。船形的通济门，寓意着朱元璋与天下子民的“同舟共济”。

同舟共济则龙凤呈祥，在南斗与北斗北端接合部的狮子山两侧，设置了直线距离不足一公里的钟阜门与仪凤门，钟阜门的名称来源于“钟阜龙蟠”，龙凤配合，寄予了对江山社稷的祝福。

现代快报+/ZAKER南京记者 白雁
摘编整理自《中国大智慧》

推荐阅读

《中国大智慧》
胡阿祥 著
2020年9月
上海文艺出版社