



艺2.3

艺术品鉴赏/平台
艺术家推介

展览

现代快报+

2020/12/19 星期六

责编:卡唯伟 美编:唐龔 组版:滕爱花

徐澄禅意书画展暨康玺遇海禅意空间开馆展

开幕时间:2020年12月19日上午10:00

展览时间:2020年12月19日-2021年1月19日

展览地点:康玺遇海禅意空间(南京市建邺区富春江东街82-1号)



徐澄

南京市博物馆书画家、鉴赏家。1983年始师从江苏省文史研究馆馆员、诗人、著名书画家金成生先生学习文学艺术,并先后得到著名书画家韩秋岩、祝嘉、林散之,以及国学大师徐复等文化名人的悉心指导与奖掖。1992年始先后当选为第十一届、第十二届南京市青年联合会委员,第七届、第八届江苏省青年联合会委员,第七届南京市社会科学界联合会委员,第九届南京市文学艺术界联合会委员。1995年应共青团南京市委之邀,先后创办了南京市青年书法家协会、南京市青年美术家协会,培养、扶持了一批有影响力的青年书画家,令人钦佩、口碑载道。

现为南京市文联委员、中国书法家协会会员、中国草书研究院副院长、南京市书法家协会副主席、南京市青年书法家协会名誉主席、南京市青年美术家协会首席顾问、江苏省华侨书画院副院长、上海文荟书画院副院长、江苏省国画院特聘书画家、江苏省美术家协会会员、南京财经大学兼职教授、中国书法家协会江苏省书法考级中心副主任等社会兼职。

徐澄禅意书画展小引

□孔庆茂

禅通艺事,由来尚矣。诗画之境,玄远幽渺,此中真意,颇类禅宗之机锋;隐逸之高人,采菊东篱,欲辨忘言,又如佛法之证道。然不着痕迹,不落言筌。一声棒喝,知佛祖西来意;几片浮云,见落日故人情。禅坎诗坎,二而一乎?然其大要,首尚简淡。寥寥数言,笔简而意深,言近而旨远。无须饶舌,不必辞费。论其境界,次须空灵,人闲花落,雨后山清,味摩诘之诗,观八大之画,皆极简而极空灵。墨淡笔枯,意丰词约,复不得直接说透,说透即无余蕴矣。笔求形似非好画,语合逻辑不为诗,指上按下,言东往西,挹西江水,印万川月,方可语乎禅意矣。

江阴徐澄,擅艺事,以枯藤老树之笔,摹汉隶篆籀之碑;以汉隶篆籀之笔,写枯藤老树之画。书有画意,画有书情,世谓禅意书画,无出其右者。

爰书数语以祝其成。
(作者孔庆茂系南京艺术学院教授、博士生导师,图书馆副馆长。)



《洞达》23×92cm



《水墨荷花》23×69cm



《一花世界 一叶菩提》33×33cm



《淡泊》33×33cm

也是素淡



《空》23×92cm

也是逸远——简说徐澄禅意书画

□吴国平

徐澄是多年的好友,办书画展囑要文字当属自然。只是我对禅及其禅意书画理解不深,谈及未必会有什么见地。但禅与中国艺术的关系却是由来已久,也是十分重要的,记得宋代诗人韩驹曾有诗曰“学诗当如初学禅,未悟且遍参诸方。一朝悟罢正法眼,信手拈来皆成章。”讲的是学诗,其实其他艺术也是一样,我个人觉得,禅宗思想对中国艺术精神的影响是深入骨髓的,甚至在魏晋以后成为艺术家人格追求、艺术主张乃至审美判断的重要依据。纵观历史,我认为禅宗思想在中国书画中集中体现的是两个字——超然。正如孙绰在《太尉庾亮碑》中所言:“公雅好所托,常在尘垢之外,虽柔心应世,螭屈其迹,而方寸湛然,固以玄对山水。”所谓超然,有老子的“无为无造”、慧能的“本来无一物”,也有慧远的“神形俱化”等。如此,中国书画往往表现出虚、无、空、淡、远的特征。

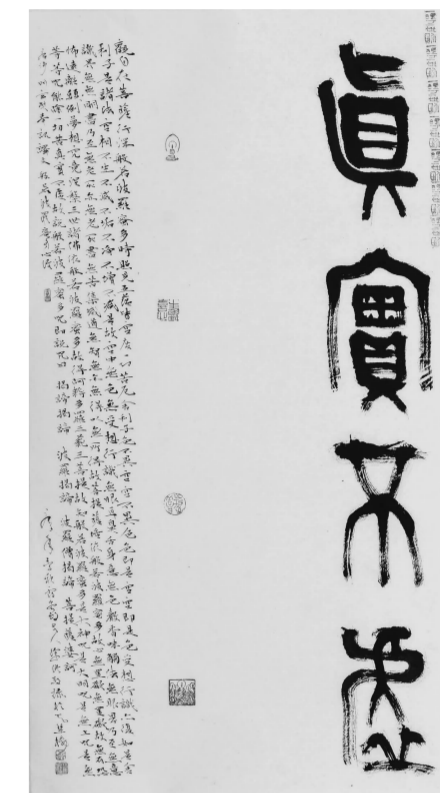
说到这,看徐澄的禅意书画就有了基本的依据了。在我看来,他的书画有两个明显的特点:一是简淡。有的画简单到只有几根线条,也没有着色。画中透露的气象,极其的空了。一幅画便是一个世界,一个世界就是几根线条、几种物象。魏晋时期,佛学般若性空思想盛行,玄佛合流,人们以“无”解“空”,无中悟道,进而有了“无心是道”的理解。徐澄在自己的画里给我们讲道说佛呢!讲“色不异空,空不异色;色即是色,空即是空”,讲“神道无方,触像而寄”等;二是寂寥。几根荷枝、几个残叶、几只黑鸟等。有一种萧瑟、有一种

荒率、有一种孤独。有些意象似与八大同,但比八大更冷冽。我不知道这样的表现与徐澄的个人际遇是否有关,但我能从中读出若干的故事,故事里时间是个中轴线,围绕这个轴线,我们看到了荷在枯萎,看到了与荷为伴的鸟在寻觅着什么,看到了石头里隐含着某种坚定,抑或还看到了残荷里伸展出一朵荷花,那花虽无艳色,但光华灿烂,有如灯笼,似象征黑夜里的明亮。

徐澄的字也颇有趣味,有的字远离了一般的书写,参差了许多画意,所以很难用一股的标准去评判,但从许多刻意为之的长线条里,我们还是读出了他独自逍遥、一意孤行的个人心性,也读出了禅宗的宗旨,即顿悟。从苦海中解脱,完成一种超越。更读出了禅宗精神与世俗文心共同完成的一种墨戏。

欧阳修在《鉴画》一文中说:“萧条淡泊,此难画之意。画者得之,览者未必识也。故飞走迟速,意浅之物易见;而闲和严静趣远之习难形。”这个评鉴,是其对画的主张,而后却影响深远,“萧条淡泊”与“闲和严静趣远”则成了许多文人审美的最高价值取向,徐澄亦谙此意,以简直幽淡、清寂趣远的禅意中寄兴写情、因象悟道,自成蹊径,难能可贵。若将书画本体再予加强,对心性证悟,会有更好的诠释。

(作者吴国平系当代书法家、作家、诗人、歌词作家。中国艺术研究院中国书法院研究员,中国作家协会会员,中国书法家协会第五、六届产业发展委员会委员,国家艺术基金评审专家,原南京军区前线文工团创作室主任,国家一级编剧)



《真实不虚》49×69cm



《守护相望》138×69cm



《韵》34×68cm



《淡荡》23×69cm