



她是一笑嫣然的“甜姐儿”，她是“非虚构写作”的先行者，她是一代人心目中的青春偶像。

12月14日凌晨，著名表演艺术家、著名作家、上海文学艺术奖终身成就奖获得者黄宗英因病辞世，享年95岁。从舞台到大银幕、再到文坛，她的一生充满传奇色彩。现代快报记者独家采访了曾与之有过亲密互动的人，还原这位“甜姐儿”的一生。

现代快报+/ZAKER南京记者
李鸣 宋经纬
视觉中国供图(除署名外)



黄宗英和赵丹在一起 受访者供图



黄宗英在《家》中扮演梅表姐 受访者供图



黄宗英(中)、赵丹(右)等人合影 受访者供图



1995年，黄宗英在北京寓所 受访者供图

“甜姐儿”走了

著名表演艺术家、作家黄宗英昨病逝
左手电影右手文学，她与江苏有着不解之缘

江苏缘分

嫁给江苏人赵丹

毫无疑问，赵丹是黄宗英一生中最重要的男人。1915年赵丹生于扬州，两岁时跟随父母迁居于南通，他的父亲在南通开设影戏院，赵丹在学生时代即显示表演艺术才能，考入上海美专以后，走向更为广阔的进步文艺之路，逐步成为中国著名电影演员。

1947年，黄宗英与已有影帝之名的赵丹合作出演影片《幸福狂想曲》，这是他们第一次见面。黄宗英在《快乐的阿丹——写于赵丹逝世周年祭前》一文中，还原了当时的情景。“影片中我们是情人，可是我有点怕他。”“可是影片停机，在扫尾工作中，我们将分手时，他忽然孩子似的对我说：‘我们不可能分开了，你应该是我的妻子。’”于是，《幸福狂想曲》变成了幸福进行曲。

在《黄宗英文集》中的第一卷《存之天下》中，黄宗英用了10篇文章，回忆自己与赵丹的点点滴滴，包括赵丹的生平、赵丹的死、赵丹的书画艺术。李辉回忆说，黄宗英曾这样对他说过：“我至今不悔的是爱了一个值得爱的人。”

自传曾在南京发表

黄宗英一生才华横溢，即便晚年病痛缠身，依然笔耕不辍。

“2011年年底某日，忽接她一沓两万多字长稿，题《命运断想》和一通长函。希望我帮她看看。”中国作协会员、资深编辑，黄宗英知音张昌华告诉记者，接到稿子后他一口气读完，为她多舛的命运喟叹不已。后来得知，这份稿子是黄宗英在病榻旁，用硬壳本子伏在膝盖上断断续续完成的，张昌华更为感动。最后，自传《命运断想》以全本、节本两个版本发表。节本在南京民间刊物《百家湖》上连载，全本在《闲话》从刊上发表。在寄给张昌华的一封信件中，黄宗英写道：“我很认真，我是把‘断想’当作绝笔的。”虽然说是“绝笔”，但黄宗英并没有把自己的精气神就此卸下。

深切追忆

宗英大姐永远是那么“甜”

在张昌华眼里，宗英大姐永远是那么的“甜”。1988年岁末，张昌华还是纪实文学杂志《东方纪事》的新人编辑，在一次晚会上相遇了黄宗英。“邻座突然来了一位气质高雅、风韵犹存的老年女性，身着白底蓝花图案罩衫，唇抹淡淡的口红，银丝如雪，冲我淡淡一笑，我一眼认出她是黄宗英。”

黄宗英晚年与翻译家冯亦代结婚，1994年，张昌华策划编辑一套夫妇散文合集“双叶丛书”，张昌华决定拉冯亦代与黄宗英入盟。“某日，我叩开冯亦代先生寓所大门，冯先生独自接待我，我好奇地问，宗英先生呢？冯亦代说‘上西藏去了，说走就走。’说完又加了一句‘宗英是拼命三姐，七十岁的老太，十七岁的脾气’。”

1995年，《黄宗英：——命运的分号》在江苏文艺出版社出版，张昌华送样书上门，“记得那天黄宗英特别高兴，夸赞我们这套书的整体构思新颖，黄宗英拿着书坐在床沿上，手持书贴胸口一放，动作十分优雅”。

“她身体不好，一直围着病床转。”大概从2010年开始，张昌华每年都要去看宗英大姐一次，张昌华深深记得，2017年那年他去看望黄宗英，但那时黄宗英的身体大不如从前，听到张昌华想拍照，还是马上把身子坐正，腰板挺直。“我凑趣说‘笑一点’，她果真嫣然一笑，她的笑容仍是那样浅浅的、淡淡的、甜甜的。”

艺术生涯跨越舞台、电影和文学

身份1 舞台名角 永远的“甜姐儿”

黄宗英是谁？上世纪四五十年代，红遍上海滩的话剧《甜姐儿》，就是黄宗英的成名作。1925年，黄宗英出生于北京，自幼爱好文艺。1941年，16岁的她只身来到上海投奔大哥黄宗江，以见习生的身份进入上海职业剧团。不久，话剧《蜕变》中的一位女演员临时缺席，黄宗英作为替补救场，从此开始了舞台生涯。



《甜姐儿》剧照
上海市文学艺术界联合会供图

身份2 银幕女神 人物形象：温婉、楚楚动人

进军影坛后，她在《乌鸦与麻雀》《家》等影片中的表演令人印象深刻，塑造了“余小瑛”“梅表姐”等经典角色。她与中国著名电影表演艺术家、上影演员剧团演员赵丹，相濡以沫携手走过32年婚姻，更被奉为佳话。

“温婉、楚楚动人，这是黄宗英一直以来的银幕形象。”因为做老电影研究，南京艺术学院口述历史研究中心特聘研究员余泳与黄宗英相识。电影《鸡鸣早看天》《丽人行》《幸福狂想曲》《乌鸦与麻雀》《街头巷尾》《家》……余泳说，黄宗英拍的戏不算多，但每一部都给观众留下了深刻的印象。

2019年4月，余泳赶到上海看望住院的黄宗英。在两人的合照中，黄宗英手里捧着一个小猪玩偶，面露微笑，一如1941年初登舞台时的那个“甜姐儿”。

身份3 著名作家 获上海文学艺术奖终身成就奖

或许是自幼爱好文艺，上世纪50年代之后，作为演员的黄宗英渐渐淡出，作为作家的黄宗英却如鱼得水，特别是在报告文学领域更是成绩斐然，《小丫扛大旗》《新洋伯》《特别的姑娘》《美丽的眼睛》《橘》《大雁情》……读者反响热烈，并多次获得全国优秀报告文学奖。黄宗英走出了属于自己的另一片天地。

在她的诸多报告文学作品中，写于1983年的《小木屋》是最为人熟知的一篇。1982年，黄宗英随中国作家代表团入藏，参观藏南藏北后，留藏全程跟随女生态学者徐凤翔做野外考察，然后用了三个月的时间写就一篇三万字的报告文学。《小木屋》一出，立即在社会上引起强烈反响。黄宗英可谓是非虚构写作的先行者之一。

作家李辉告诉记者，《小木屋》一直是她创作的一个支撑点。1985年，《小木屋》电视纪录片在第28届纽约国际电影节上获电视纪录片铜奖。

2019年，94岁的黄宗英获得第七届上海文学艺术奖终身成就奖，因为身体原因没能去现场的她，儿子赵佐代领了奖并代表她读了获奖感言，“此时此刻，我要对巴老、佐临和所有的师长说：学生没有让你们失望，小妹做到了！”