

# 公祭现场，5位大屠杀幸存者呼唤和平

快报讯(记者 徐梦云 赵丹丹)昭昭前事，惕惕后人。12月13日，南京大屠杀死难者国家公祭仪式在侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆举行，5位南京大屠杀幸存者代表参加了国家公祭仪式。他们再次发声呼唤：一定要珍视来之不易的和平，吾辈自强。

现场，南京大屠杀幸存者葛道荣、夏淑琴、艾义英、刘民生、马庭宝作为幸存者代表参加国家公祭仪式。他们之中，年龄最大的是93岁的葛道荣，年龄最小的是马庭宝，也已经84岁了。

南京大屠杀幸存者艾义英是第六次来到公祭仪式现场，今年92岁的她满头白发，还是坚持过来。她说：“今天我非常难受，日本人杀死我家七个人，那个时候苦难的日子真是不容易，83年过去了，希望这段历史不再重演。现在的日子和以前有天翻地覆的变化，和平生活很好，希望下一代年轻人继续努力。”

1937年，艾义英只有9岁。她回忆，一天中午日本人来了，把鸡逮走



南京大屠杀幸存者艾义英

现代快报+/ZAKER南京记者 赵丹丹 摄

了。他们又来了第二趟，把她父亲、哥哥等一共七个人拖走了。母亲带着艾义英和两岁的弟弟在后山躲了一夜。“我父亲当时37岁，还有叔叔、堂哥、姑爹、表叔都被拖走了……第二天一大早就村民来报信说艾的一家人全被杀了，我们都哭了，一起去看。我姑爹手都被截

通了，一个堂哥浑身是血受了重伤，其他全死了，都是被刺刀截的……”

南京大屠杀幸存者是活的证人，但随着时间的流逝，他们逐渐凋零。今年有4位南京大屠杀幸存者辞世，分别是蒋淑萍、姚秀英、朱秀英、马鸿祥。目前，登记在册在世的南京大屠杀幸存者仅剩73人。

## 延续四代的情谊 拉贝家族与中国的友谊展开幕



扫码看视频

展览现场

现代快报+/ZAKER南京记者 施向辉 摄

快报讯(记者 徐梦云)13日，《命运与共——约翰·拉贝及家族与中国的友谊》主题展览在侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆拉开帷幕。开幕式上，约翰·拉贝的孙子、德国海德堡大学教授托马斯·拉贝从德国发来视频，他说：“拉贝家人与中国人民的友谊已持续了四代。”

据悉，展览展陈时间为2020年12月13日至2021年4月。展览以“命运与共”为主题，由汉堡之子·中国之缘、留在南京·伸以援手、不忘拉贝·大爱永恒三部分组成，以70多幅图片、40多件展品，向观众讲述了约翰·拉贝的生平故事，以及拉贝家族与中国的友谊。

展览以当年小桃园的“拉贝之门”为入口，83年前，这是希望之门、生命之门，通过场景转化，把观众带入情境中。

1937年12月至1938年初，拉贝领导南京安全区国际委员会，在3.86平方公里的区域，保护了25万多名中国人。

在“留在南京·伸以援手”部分，展示了拉贝出任南京安全区国际委员会主席，开放住宅救助难民，以及《拉贝日记》的公布和出版经过等。《拉贝日记》被公认为南京大屠杀研究中规模最大的最完整的史料之一。

展览特别选取了三个典型的视角，再现拉贝在自家院落救助难民的情形，一是拉贝住宅内自

建的防空洞。二是拉贝住宅里的难民。展览介绍，在拉贝的办公室和院子里共收容了602人，其中有126名10岁以下的儿童。三是拉贝与中国人之间互相感激。展览展示了25个难民收容所长签名致谢拉贝的折页，难民在新年献给拉贝的感谢词，当年的难民将拉贝称为“几十万人的活菩萨”。

最后，展览介绍了新冠肺炎疫情全球蔓延后，南京市将防疫物资捐赠给托马斯·拉贝及其所在的海德堡大学医学院，这是当下中国与拉贝家族友谊的见证，体现了中华民族有恩必报的崇高品格。托马斯·拉贝在传来的视频中说：“疫情期间，我收到南京募集的30000只口罩、620瓶抗疫药剂和200套防护服，十分感谢。”

约翰·拉贝先生当年的助理陈文书的孙子陈诗皓出席了开幕式，他说：“我的祖父陈文书在南京大屠杀期间担任约翰·拉贝先生的助理，帮助拉贝了解各难民收容所的情况，并且与粮食委员会副主任休伯特·索恩一起为安全区运送粮食。”陈诗皓说，祖父和祖母在难民收容所相识相知相爱。他说：“我的家族有三代人是医护工作者，我的祖母徐淑德，我的姑姑陈声仁，以及她女儿李文丽。今年新冠肺炎疫情暴发，李文丽参与到抗疫一线的工作中。这种勇敢，不光是我们家族，更是我们中国人克服各种困难的精神传承。”

## 用灵魂起舞，探寻黑暗中的微光 舞剧《记忆深处》南京感动上演

1937年于南京而言，实在是难以忘怀！

断壁残垣，哭声遍野，所幸即便面对生死较量，黑暗中也有人亮起火把。12月13日晚，由江苏省演艺集团、北京九舞金水文化传媒有限公司出品的舞剧《记忆深处》在江苏大剧院歌剧厅上演，以美籍华裔作家张纯如的视角，再现南京大屠杀中那些触及灵魂的记忆，谨以此剧献给遇难同胞及那些救护生命揭露真相和捍卫正义的人。

现代快报+/ZAKER南京记者 宋经纬



舞剧《记忆深处》现场

现代快报+/ZAKER南京记者 赵杰 摄

### 极简的表达，舞者们用灵魂诉说

简约的服装，简洁的动作，《记忆深处》的舞台一切从简。通过舞蹈演员极富雕塑感的肢体语言，张纯如对历史的不休追忆，向人们传递记忆深处的真相。

中国歌剧舞剧院著名青年舞蹈家唐诗逸扮演的张纯如，白衣白裙，每个转身都伴随着流泪、叹息。观众跟随她的身影看见了“万人坑”，舞者们在舞台边缘无声地坠落，一个接着一个；看见了当年怀有身孕的李秀英与日本侵略者拼死搏斗，坚强地活了下来；看见了一个外国女子拼命地推开日本兵，把中国妇女往上拉，她是国际友人魏特琳女士……

该剧一改传统舞剧线性叙事，呈现出鲜明的意识流特色。以张纯

如探寻南京大屠杀历史真相为主线，以救助者、幸存者、屠杀者、忏悔者、否认者为关键词，引出拉贝、魏特琳、李秀英、东史郎等真实人物，每个人构成相对独立篇章，齐头并进又相互印证，从不同角度共同指向同一个历史真相。

当舞台上张纯如带领受难者一起舞蹈时，黑暗中的那袭白衣，仿佛是希望的光亮，让全场观众为之震撼。有观众说：“身处绝境的人们守望相助，人性的光辉在闪耀，太动人了！”

### “不是悲伤蔓延的作品，而是用大爱回望人间”

在该剧导演佟睿睿看来，《记忆深处》不是悲伤蔓延的作品。

在佟睿睿脑海里，剧中每个人物都有属于自己的底色：拉贝是可敬的，魏特琳是虔诚的，李秀英是

勇敢的，东史郎是诚实的，张纯如是执着的，还有日本右翼分子是可憎的。“在南京大屠杀的光谱下，透过30万冤魂的呐喊和刽子手的残暴，每个人都混合出不同的生命质感。”

2005年，佟睿睿曾创排过舞剧《南京1937》，这也是她人生的第一部舞剧，经过十多年的沉淀，当她再次面对这段历史和题材时，她选择了一种更深沉、更内敛的表达。“让我再一次选择这个题材的，是那些在黑暗中散发人性光芒的人。我觉得应该有一部作品，让更多的人知道他们，用大爱回望人间。”

佟睿睿说，《记忆深处》会继续演下去。“这部舞剧以‘真’为前提，我们用艺术的方式把真相留在舞台上，让这些宝贵的记忆在舞台上找到了永久的安息之地，同时也希望更多90后00后了解这段历史，也是我们当时的创作初衷。”

## 时隔83年，“拉贝”回来了！ 歌剧电影《拉贝日记》登陆全国院线

快报讯(记者 刘静妍)在残酷的战争背景下，约翰·拉贝等国际友人为和平奔走呼号，通过建立国际安全区拯救中国难民……83年前的这些场景，在歌剧电影《拉贝日记》中重现。昨天下午，歌剧电影《拉贝日记》首映活动在南京举办。影片将于即日起陆续登陆全国院线。

启动仪式上，江苏省委宣传部副部长徐宁、江苏省电影局副局长王明珠、出品单位领导及主创共同翻开一本仿《拉贝日记》原著的日记本，展开了歌剧电影《拉贝日记》精美画面，标志着该电影进入公映阶段。现场，江苏省广播电视台总台将歌剧电影《拉贝日记》的拍摄素材赠予侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆。

歌剧电影《拉贝日记》取材于约翰·拉贝的故事，根据歌剧《拉贝日记》拍摄制作。电影采用多机位拍摄，记录了不同景别、不同角度的舞台表演场景，通过剪辑，为观众呈现更丰富的歌剧表演影像。影片表达了人类共同关注的主题，呼吁人们勿忘历史，珍爱和平。

歌剧电影《拉贝日记》由江苏省广播电视台总台、江苏省文投集团、江苏省演艺集团联合出品，江苏广电旗下幸福蓝海影视文化集团股份有限公司摄制，由著名作曲家唐建平作曲，导演侯克明则是拍摄歌剧电影最多的导演之一。

歌剧电影《拉贝日记》还将被积极推向海外，让更多海外观众了解南京大屠杀真相，向世界传递中国人民的感恩之心和平理念。