



舞剧《记忆深处》的搭建现场



电视剧《装台》 央视截图

安全帽、白背心、劳保鞋,台前爬上爬下,台后还要负责声光电……只要有一碗油泼面,就能抚慰他们疲惫的身心。最近,张嘉益、闫妮主演的电视剧《装台》带火了一群装台人。朴素、热情、能吃苦,是装台人给观众留下的印象,现实生活中的他们又是什么样子呢?近日,现代快报记者走访了南京各大剧场,采访了江苏省演艺集团的几名装台人。与电视剧里的刁顺子一样,他们平凡却不普通,每个人都有自己的“传奇”故事。

现代快报+ZAKER南京记者 王子扬 宋经纬/文 顾闻/摄



忙碌的工作人员



装台过程



铺地胶

装台人的故事 比热播剧《装台》更好看

■ 50后装台记忆: 从艺42年, 只为一腔少年梦

“小时候很喜欢戏, 也喜欢装台, 所以就做了这份工作。”50后盛晓鹰是位老装台人, 从事装台工作已经42年。说起与装台的缘分, 盛晓鹰说, 这与自己的家庭有关, 父母都从事艺术相关工作, 长期耳濡目染, 让他对装台有了特别的感情。

所谓“装台”, 就是指舞台安装、搭建、音响、灯光、控场等工作的集合。盛晓鹰说, 不论是过去还是现在, 舞台上的布景、道具, 大到与房梁一样宽的架子,

小到一颗螺丝钉, 都要靠人工一点点安装上去。

“我记得刚参加工作的时候, 跟在师傅后面打下手。舞美师傅在上面画幕景, 我们就在下面看, 端着颜料盆, 偶尔也动两笔, 但不敢乱动, 到了点睛之处还是要师傅来。”随着学习的东西越来越多, 盛晓鹰也从“打下手”成长为装台行家。

2016年歌剧《鉴真东渡》在日本首演, 主创团队们刚到剧场都惊了, 因为剧场条件远不如设

想的好, 而给团队的装台时间只有1天。这把盛晓鹰急坏了。“我们做了很多预案, 一开始打算少装一些部件, 但后来还是坚持装完整。我和导演争取了3个小时, 每个工作人员都超负荷工作, 最后把舞台‘抢’了出来。”

演出那天的谢幕让所有人都难忘。长达十几分钟的掌声, 是对台前幕后最高的褒奖。“那种自豪感是打心底里发出的。”盛晓鹰说, 如今虽已过花甲之年, 但他对工作的热爱依然如初。

■ 60后装台记忆: 过去条件艰苦, 扛着布袋走南闯北

舞美师郭云峰犹记得10年前昆剧版《梁祝》亮相时的激动。《十八相送》一折里, 伴随多媒体工具的使用, 梁祝二人眼前的一石一木都活灵活现, 以景衬情, 更见情深。

眼前的一切, 与他初入这个行业时可谓天差地别。上世纪80年代, 郭云峰第一次从事装台工作。“那时候条件很苦, 舞台简陋、交通不便, 没有装卸车, 只能

自己拉着笨重的景片, 趟风冒雪。”郭云峰说, 那时候装台师傅很好认, 每个人都扛着硕大的黄色帆布包, 鼓鼓囊囊, 棉被、垫背、军大衣都在里面。“因为工作太繁琐, 经常忙到半夜。冬天, 大家就把被子拿出来, 裹着军大衣, 在舞台边对付对付, 也就过去了。”

“后来, 条件越来越好, 我们做舞美工作也得与时俱进。上世

纪90年代, 院团买来第一台进口的控台, 全是英文, 看不明白。”郭云峰回忆, 刚接到机器的时候, 大家都傻了, 机器上都是很专业的词汇, 即使是懂英文的人, 也不能准确地翻译。“但那时我们身上有股干劲, 非得把它研究透了不可。”他们慢慢摸索, 熟悉按键的功能, 并掌握了窍门。郭云峰说, 活到老学到老是每个装台人必备的素质。

■ 80后装台记忆: 台后“花木兰”, 女孩也能做好装台人

“我工作的第三个月, 一个电话打来说, 让我带着设备去镇江。从那往后, 我再也没回去坐过办公室了。”

12月10日, 现代快报记者走访了舞剧《记忆深处》的搭建现场, 看到了一个行色匆匆的姑娘, 利落的短发, 戴着安全帽, 在钢架下穿行, 她叫卞寅, 是名80后舞美工作人员。“我们这行女孩子很少, 主要是因为太辛苦了, 每天在现场连轴转, 一天睡三四个小时, 忙起来简直比男人还男人!”

“比如抬灯、接信号线, 一般的工人师傅做不了, 还得我们自己上阵。”卞寅告诉记者, 她上学时学英语专业, 本来和舞美工作毫无关系, 但父亲一直在这个行

业, 后来她也就走上了这个岗位。”

“第一次做灯控也是‘赶鸭子上架’, 当时镇江有一个音乐剧需要设备, 我本来以为送送东西就行了, 没想到刚到就住下了, 一连住了两个礼拜。”卞寅说, 第一次操控紧张得要命, 要记剧情、要记音乐, 几十、几百个提示, 要做到分毫不差, 过程很煎熬。

卞寅回忆, 从业以来她参加过的剧目有上百场, 每场都历历在目。“说实话, 每次我们都处在‘崩溃’的边缘, 现场环环相扣, 还要考虑到突发情况。设备不动了、没信号了、灯光失灵了、音响没声了, 咱们不绷紧神经能行



扫码看视频