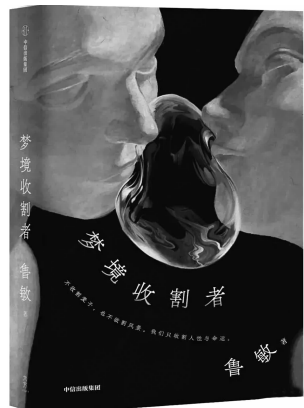


鲁敏最新小说集《梦境收割者》出版 我们只收割人性和命运



《梦境收割者》 鲁敏 中信出版社 2020年11月

鲁迅文学奖、人民文学奖双料得主鲁敏近日推出小说集《梦境收割者》，收录了作家近年全新创作的十则故事，直面生活深处的无人知晓：监控镜头下的生活轨迹，游泳池边的非典型相亲，四十七楼上的一次喝酒，亦喜亦哀的避世灵修，朋友圈带货

女孩的突然死亡……鲁敏与她笔下的人物一起，在喧嚣中孤独，在孤独里努力，日思夜想但触不可及。

鲁敏是近年来对小说艺术的可能性具有探索志向的小说家。她沉迷于对人性的无限想象，她相信人有力在各种复杂境遇中以各种意料不及的途径探求和确证自身。她坚信，人的感受、思想和行动的无限可能，并使小说获得了角度、形式、语调的无限可能，由此，她为自己的写作确立了复杂艰巨、令人满怀期待的难度指标。

人性“暗疾”是鲁敏小说创作的重要主题，并通过某种普遍性使之构成了生活的整体荒诞。这是先锋文学的遗风流韵。她的书写不是“原生态”的呈现或欣赏，而是被视为一种“精神疼痛的历史”。

鲁敏表示，新书名为“梦境收割者”，但10个故事里，直接以梦境为叙事对象与戏剧推动力的，仅一则《有梦乃肥》。其余，都是现实主义的虚构之道，是跌滚于水泥地的泣血法则，是奔跑于芳草地的寄寓法则，是你我他她它

都至为熟悉、掩身其中的生活本体。

“写了我无时无刻不在凝望、同时也在被凝望。那黑黑的深沉的球形与枪形监控头，它们没日没夜所刻录和抓取的，您仔细想想，那到底是什么？我也是一直在想，遂有了这么一篇《球与枪》。”

“写了十年前南京发生的一桩案件。时颇为震动，李银河等都出来为被告‘马教授’主张。这是一株长在我心里的‘仙人掌’。不好写，真是搁了好几年。想来想去，最终采取了全对话的文体。这可以说是挑战或试验，也可以说是为避开辣手也辣眼的部分，顺着还致敬了我喜欢的曼努埃尔·普伊格，对，他的《蜘蛛女之吻》，300多页，是纯对话体的长篇杰作。”

“还写了倾慕文艺的商妇与诗人的昂贵私课，故事里有肥胖的肉体与物质，有贫瘦的精神与心境，还有几首外外的诗。外外在2017年选择死去，韩东替他整理遗诗，在深夜的微博陆续贴出，我跟着一直看。我跟外外不熟，也完全不会写诗，但能读一点。小说写成，去征求了老韩的许可，故事里

有一场慈善拍卖课，其想象的源头，跟老韩有一点关系。《收获》发表时，责编叶开替我改掉原小说名，故事现在叫《写生》。”鲁敏在自述中说。

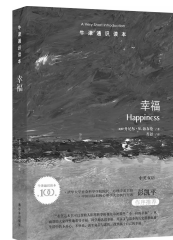
著名作家苏童认为，鲁敏永远值得期待。与大多数优秀的女作家相比，她有与众不同之处，那是因为在叙事中擅用减法，这减法疑似用手术刀运算，所以精准锐利，她的小说特有的骨感，因此形成，有力、有形，又总有奇峭之处。

中国作协副主席、批评家李敬泽评价：“鲁敏站在中国小说艺术的前沿。她将确切的戏剧性形式赋予涣散的、难以言喻的经验，探测和呈现精神生活的结构、深度和边界。”

北京师范大学教授、批评家张清华表示，在如今强大的“写实潮流”与世俗趣味间，鲁敏顽强地葆有了形而上的追求。正如艾略特所说，谁能够在“传统”和“个人潜能”之间找到最恰当的关系，谁就能成为好的作家。鲁敏恰如是。

现代快报+ZAKER南京记者 陈曦

新书推荐



2020年9月 译林出版社 《幸福》 [美]丹尼尔·M·海布伦

牛津通识读本第100种重磅出品，告别心灵鸡汤，用科学理论解读幸福。清华大学社会科学学院院长、积极心理学家彭凯平作序推荐。千百年来，幸福都是人类毕生追求的目标，也是美好人生的一项衡量标准。幸福是否真的具有如此重要的价值？丰衣足食、功成名就、笑口常开、自得其乐……什么样的生活状态才称得上幸福？幸福的程度可以被精确测量吗？在这本内涵丰富的小书中，作者丹尼尔·M·海布伦博士用幽默平实的语言详解幸福的内涵，悉数幸福的来源，并对物质、美德、福祉与幸福的关系进行了深入探讨，为实现美好人生提供了宝贵的参考。



2020年10月 世纪文景/上海人民出版社 《世界开端与尽头的想象》 [德]保罗·赫尔曼著

德国著名古典学者保罗·赫尔曼以其博大宏深的研究，采撷冰岛、挪威、瑞典的民间传说习俗，深入探讨《诗体埃达》、《伊林格传奇》、冰岛的《史前传说》等传统文献，加上考古学和字源学的佐证与推敲，构筑成一部翔实完备的北欧神话总论。斯堪的纳维亚传奇里的诸神一一跃然纸上。北欧神话属于泛灵论信仰，除了诸神之外，大自然森罗万象当中也莫不充满神灵：山川水泽里的精灵、妖精、侏儒、巨人。北欧民族也盛行祖先崇拜以及灵魂不灭的信仰，于是也有种种守护神和家神、亡魂和梦魇的传说。关于他们的种种民间传说和故事，是童话、戏剧、奇幻文学、歌剧院泉不竭的灵感原型。

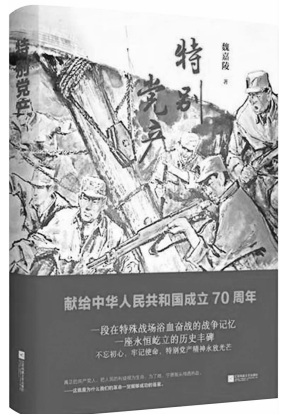


2020年11月 上海人民出版社·光启书局 《现代性与形式自觉》 张旭东

本集收录张旭东新世纪以来文学批评、文学史研究和文化思想论述的文章。通过对鲁迅、周作人、老舍、王安忆、莫言、金宇澄等当代经典作家作品的阐释，探讨现实主义与现代主义，“象征”与“寓言”，新文学文学形式内部的价值革命和伦理革命，当代中国的史诗性“动作”在叙事和表象领域的“摹仿”，审美自律性、游戏性同历史叙事和道德批判的关系等一系列问题。展现出在语言、形象、形式和结构空间里，以批评实践所进行的一场思想的挑战。

现代快报+ZAKER南京记者 陈曦

50万字长篇小说《特别党产》 填补抗战时期经济领域斗争题材空白



经营特别党产，这个特殊时期产生在中国土地上的特殊办法，虽然只经历了从抗战初期到建国前夕这短短十来年的时间，但在党史军史上却有着非同寻常的意义。

50万字长篇小说《特别党产》叙述了抗日战争最困难时期，为了打破国民党对八路军、新四军的经济封锁，党中央决定自力更生，经营特别党产，坚持抗日救国斗争的故事。

12月10日，由江苏省作家协会和淮安市委宣传部联合主办的魏嘉陵长篇小说《特别党产》研讨会在南京举行。在建党百年这一重大时间节点就要到来的当口，这本书可以说是一部酝酿已久的呼应时代的力作，对当下的主题创作也具有启发意义。

“明年是建党100周年，主题创作正如火如荼。党史、国史、改革开放史，每一段历史里面都有很丰富的内容，如何深入开掘建党百年这样一个丰富的题材库，《特别党产》给我们以启示，那就是从党史各条战线都可以挖掘出好的题材。”江苏省文艺评论家协会主席汪政说。

写出这段特殊的“党产”历史

《特别党产》一书由江苏凤凰文艺出版社出版。“本书值得称道的地方之一，是本书的切入角度，即党产。”江苏凤凰文艺出版社社长张在健表示，大量的主题作品、文艺作品聚焦重要战略、领导人和重大历史转折事件，而经济领域的文学作品相对较少，反映特殊年代经济工作的艰难困苦和卓越成就的作品就更少。魏嘉陵以长期的经验积累和敏锐的洞察填补了这项空白。从党产即经济工作这一角度，让我们看到了兵马未动粮草先行这一质朴的道理，看到了经济领域同样存在着残酷的凶险斗争。

凤凰传媒副总编辑、评论家王振羽认为，在琳琅满目的抗战文本长廊中，着眼于敌后抗日根据地的经济建设，瞩目于敌后抗日武装力量的经济运行方式，探讨庞大武装集团的生生不息柴米油盐吃喝拉撒，往往不被重视，或者说轻描淡写、大而化之。“民以食为天，武装力量又何尝不是如此？魏嘉陵独辟蹊径，就抗日战争期间苏北淮阴根据地的经济供应问题进行了颇有意义的探讨，做出了富有勇气的文本尝试。”

译林出版社原社长顾爱彬提出，近年来，虽然各级宣传文化部门高度重视主题出版，但真正的精品力作还不多。“宏观来说，中国共产党创建百年的历史波澜壮阔，即便就改革开放40多年历史来看，也是如此”。《特别党产》题材好、内容好、语言好，适合广大普通读者阅读，但是在文学性、艺术性、经典性方面还有待加强。如何让主题出版具有永恒的文学价值，创作者和出版人值得深思。

续写革命英雄传奇的有力尝试

南京师范大学教授何平认为，红色题材的书写其实存在多种谱系，可以有多种表达方式，从早期的《中华儿女英雄传》，到十七年文学的“三红一创”（《红日》《红岩》《红旗谱》《创业史》）；从上世纪八九十年代先锋作家对革命史的书写，到麦家、龙一等等对红色经典的继承和疏离，红色经典的书写呈现出多样性和新的变化。红色经典服务于不同的读者，服务于不同的出版要求，包括作者也有自己的诉求，不一定要写成某种固定的样式。

“对于《特别党产》这部小说，我是把它摆在革命英雄传奇的谱系上来看待的，在这样的传统下面，这个小说继承了很多的经验，比如说传奇性，讲究故事，讲究人物的类型化等等。”何平说。

《扬子江文学评论》编辑、评论家王晴飞认为，主旋律文学在传达正确的意识形态观念的同时，又得注重传播性，如何在两者之间保持平衡，非常考验作家的综合能力。“如果过于强调人物的圣人气质或者思想方面绝对的正确，就会显得可敬而不可亲。《特别党产》这部小说在正面人物的塑造方面比较成功。”

南京信息工程大学副教授张勇认为，小说体量非常大，杂货行、纺织业、油业、矿业、酒业等当时经济领域当中的各个行业，在小说当中都有所描述，向我们全面深入地展现了党产经营的方式方法以及最终达到的效果。

南京大学副教授李丹认为，小说在地方性书写方面有突破，写的是苏北、皖东北地区，语言、经验、知识都很有特色。

在今天的语境中有着特别的意义

南京师范大学教授王晖认为，作品从新角度诠释了中国共产党历经艰辛壮大发展的历史。在百年不遇大变局的语境当中，“特别党产”所构筑的特殊环境对我们今天特别有启发意义。日军不仅要在军事上打败共产党，而且还要用经济手段打败。共产党自力更生用以自救，三个重要党产的运营，解决了数千套御寒的棉衣、准备了银元、组建了骑兵团，这是中共在抗日斗争当中非常重要的一个侧面，这对于今天的经济环境来说也特别有意义。

《特别党产》是淮安退休干部魏嘉陵历时十多年，在查阅大量历史资料的基础上创作完成的。在经营特别党产的斗争中，涌现出许许多多可歌可泣的英雄人物，他们用自己的忠诚和勇敢铸就了“金钱面前不动心、困难面前不动摇、敌人面前不退缩”的特别党产精神。谈起创作初心，魏嘉陵说：“我深深地被这一历史事件所吸引，被他们的英雄事迹所感动。一种对历史的敬畏，对英雄的景仰，对社会的责任，鞭策我趁还有余力的时候，把这段历史、这些英雄记录下来。”

江苏省作协党组书记、书记处第一书记、副主席汪兴国，淮安市委常委、宣传部部长周毅等出席研讨会。汪兴国认为，《特别党产》主题重大、题材特殊，故事构思也非常精彩，希望通过本次专家研讨，进一步提升作品的质量并着手进行影视剧、舞台剧的改编转化。周毅表示，希望通过研讨会的举办，激励更多的淮安本土作家在创作的道路上脚踏实地、不断迈进。

现代快报+ZAKER南京记者 陈曦