

大唐三百年，诗人们为南京写下了无数优美的诗歌。《登金陵凤凰台》《金陵酒肆留别》《乌衣巷》《台城》《江南春》《泊秦淮》……南京，是大唐诗人的诗和远方，是他们心中的打卡圣地，但凡来了，必须写上几首或者几十首。李白、刘禹锡、杜牧书写南京的诗，传世千年，今天的我们耳熟能详。如果说他们的诗是写给南京的“著名情诗”，那么大唐三百年，还有无数写给南京的“非著名情诗”，或出自普通作者之手，或出自名家之手。今天为大家送上六位大唐名家写给南京的“非著名情诗”。

现代快报+/ZAKER南京记者 白雁/文 赵杰/摄

唐代著名诗人们写给南京的“非著名情诗”

玄武湖

01

《白下驿饯唐少府》

王勃

下驿穷交日，昌亭旅食年。
相知何用早，怀抱即依然。
浦楼低晚照，乡路隔风烟。
去去如何道，长安在日边。

上元二年（675年），王勃来到南京。王勃，“初唐四杰”之一，少年天才，诗文俱佳。他的《滕王阁序》流传甚广，其中“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”，更是千古名句。

王勃缘何来到南京？牵连到一桩刑事案件。几年前，王勃因杀死官奴而犯下死罪，且连累了他的父亲王福畴。王福畴被贬离中原，前往交趾（今属越南）。

浪荡犯事，连累父亲，对孝子王勃的打击巨大。不久后，他幸遇大赦出狱。父亲却依旧远在交趾。上元二年秋，王勃从洛阳出发沿运河南下，去探望父亲。先到了淮阴，又到楚州，然后继续沿运河南下。入长江后，折向西行，到了白下，也就是今天的南京。

短暂停留南京期间，王勃努力为自己注入能量，以便继续南下交趾。在南京的驿站辞别新结识的友人唐少府（当时对县尉的通称）时，诗人忍不住写下了满怀愁绪。

南下之路还算顺利。但是，归途却遇到灾难。上元三年（676年）八月，王勃自交趾探望父亲返回时，渡海溺水，惊悸而死。他再也无缘路过南京。

02

《经江宁览旧迹至玄武湖》

张九龄

南国更数世，北湖方十洲。
天清华林苑，日晏景阳楼。
果下回仙骑，津傍驻彩旛。
兔罝喧凤管，荷芰斗龙舟。
七子陪诗赋，千人和棹讴。
应言在镐乐，不让横汾秋。
风俗因纾慢，江山成易由。
驹王信不武，孙叔是无谋。
佳气日将歇，霸功谁与修。
桑田东海变，麋鹿姑苏游。
否运争三国，康时劣九州。
山虽幕府在，馆岂豫章留。
水淀还相闻，菱歌亦故道。
雄图不足问，唯想事风流。

张九龄，一代名相。他出生于韶

江曲州，也就是今天的广州韶关。他的诗歌名句“海上生明月，天涯共此时”家喻户晓。

用今天的话说，张九龄是一个在中央做官的广东人。唐朝的京畿之地，在今天西安、洛阳一带，那时，从京畿到岭南，交通极为不便。就像王勃前往当时的交趾一样，张九龄回老家探个亲，也是车啊马啊船啊，交通工具换不停，还要步行，往往耗时数月。

有一阵子，张九龄因官场不得志回老家暂时休息。有感于交通不便，他就上报朝廷，要开大庾岭路。经批准后，他亲自当总工程师。道路修通后，南北交通状况得到改善，他也因有功再次出仕。

作为工作单位和老家之间的一个文化人打卡地，南京很值得张九龄留恋。《经江宁览旧迹至玄武湖》写的就是张九龄在南京所见。他根据眼前的六朝遗迹，历数六朝史实，感慨万千。

03

《送朱越》

王昌龄

远别舟中蒋山暮，君行举首燕城路。
蓟门秋月隐黄云，期向金陵醉江树。

王昌龄，七绝圣手。他的《芙蓉楼送辛渐》很有名，“洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。”芙蓉楼在今天的镇江，为什么要到芙蓉楼送辛渐呢？

原来，辛渐要从这里取道扬州，北上去洛阳。那是天宝元年（742年），王昌龄当时担任江宁丞（丞，大约相当于今天的副县长）。王昌龄在江宁前前后后待了八年。在江宁，远离中原，王昌龄事业上很不开心，见不到亲人也不开心。所以，朋友辛渐回洛阳，他依依不舍长亭短亭地送，从南京送到了镇江。好在这两个地方离得不算远。

王昌龄事业不如意，但在江宁期间，凭着这一带的好山好水，他也挺悠哉，一会儿东去太湖打鱼，一会儿南去富春看江，日子就这么过了。

《送朱越》写的是送别友人朱越。蒋山就是今天的紫金山，也叫钟山。

04

《送许八拾遗归江宁觐省》

（甫昔时尝客游此县，于许生处乞瓦棺寺维摩图样，志诸篇末）

杜甫

诏许辞中禁，慈颜赴北堂。
圣朝新孝理，祖席倍辉光。
内帛擎偏重，宫衣著更香。
淮阴清夜驿，京口渡江航。
春隔鸡人昼，秋期燕子凉。
赐书夸父老，寿酒乐城隍。
看画曾饥渴，追踪恨淼茫。
虎头金粟影，神妙独难忘。

杜甫有没有为南京写过诗？这个问题不成问题。

这首诗大概写于唐肃宗乾元元年（758年），标题很长，还有题记，把写诗的背景交代得清清楚楚。

这是一首送别诗，送给朋友许八。许八，在家里排行老八，是个在京城做官的江宁人。担任的官职是拾遗。有的书里，把这个标题误写成《送许八十遗归江宁觐省》，是弄错了。“拾遗”拾什么呢？把皇帝不了解的民情、军情、宦情，以及皇帝的政策错误和行为错误等“遗”失的东西“拾”起来。官不大，但是责任重大。平时公务忙，难得回家。好不容易龙颜大悦，准他回家省亲。许老八高兴，朋友们也替他高兴。于是，你送我送大家送，皆大欢喜地送。杜甫也来送。他跟许八关系好，对许八的家乡江宁也很熟。

“昔时尝客游此县”，杜甫以前曾去江宁游玩过，那次，还去姓许的年轻人那里去看过瓦棺寺的维摩图像。

这里的瓦棺寺，指南京城西的瓦官寺。建于东晋年间，寺内有著名的维摩诘居士像，是大画家顾恺之所画，惟妙惟肖，令人赞叹。据说，后来此画曾被移到镇江的甘露寺，晚唐时期则被收藏在长安宫殿内。

杜甫的这首《送许八拾遗归江宁觐省》，写于安史之乱的第四年。此时的诗人，初经离乱，对友人情深义重，诗中也饱含着对昔日曾游玩过的江宁的怀念。

05

《送陆鸿渐栖霞寺采茶》

皇甫冉

采茶非采菉，远远上层崖。
布叶春风暖，盈筐白日斜。
旧知山寺路，时宿野人家。
借问王孙草，何时泛碗花。

皇甫冉是润江丹阳人，也就是今天的镇江人。皇甫冉才高八斗，天宝十五年（756年）举进士第一，大历初迁右补阙，深受明相张九龄赏识。他的家乡镇江离南京很近，皇甫冉写南京是自

然而然的事情。这首诗的难得之处，在于完全脱开了众多诗人咏古的套路，写的是送朋友去栖霞寺采茶。哪位朋友？大名鼎鼎的陆鸿渐。陆鸿渐就是茶圣陆羽，鸿渐是他的字。

陆羽是复州竟陵（今湖北天门市）人，他一生历尽长江中下游和淮河流域各地，考察搜集了大量第一手的茶叶产制资料，并积累了丰富的品泉鉴水的经验。他曾列庐山康王谷水帘水为第一，无锡惠山寺石泉水为第二，蕲州兰溪石下水第三，扬子江中心的中冷泉（在今镇江）被列为第七。

南京也是陆羽行程表的重要一站。从这首诗看，当时的南京还没有如今这样大规模的茶园，陆羽采茶很辛苦，要爬上山，到了太阳西斜，才采满筐。如果天色太晚，可能还要向山上人家借宿。

06

《南朝》

李商隐

玄武湖中玉漏催，鸡鸣埭口绣襦回。
谁言琼树朝朝见，不及金莲步步来。
故国军营漂木梯，前朝神庙锁烟煤。
满宫学士皆颜色，江令当年只费才。

大中十一年（857年），46岁的李商隐游于江东（今南京一带）。他此时任盐铁推官，这是一个序列极低的职位。当时，盐铁由朝廷垄断经营，并有专门的行政机构实施管理。中晚唐以后，朝廷财政开支浩大，盐铁垄断收入是其重要来源。李商隐的这个职位，虽然卑微，但承担的职责却颇重要。他游历江东，可能就是因为工作关系。

《南朝》一诗中写到了南京的许多古迹，如玄武湖、鸡鸣埭（dài），还提到了诸多前朝典故。

琼树来源于陈后主。南朝陈后主在位时，天天与宾客贵妃游宴，品赏《玉树后庭花》《临江乐》等，史书称“璧月夜夜满，琼树朝朝新。”

金莲来源于南朝齐后主，他在位时，凿金为莲花贴在地上，让他心爱的潘妃在上面走，并说“步步生莲花也”。

一连几个典故，都讲南朝几位皇帝荒唐奢靡的生活。对历史的兴衰沉浮颇多感叹。



扫码关注
江苏文脉公众号