



艺7  
艺术品鉴赏/平台  
艺术家推介

关注

现代快报+

2020/12/5 星期六

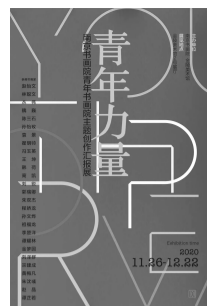
责编:王凡 美编:王莺燕 组版:郝莎莎

青年力量

—南京书画院青年书画院主题创作汇报展

展览日期:2020年11月26日—12月22日

展览地点:金陵美术馆2号展厅



# 凝聚青年力量,焕发时代新彩

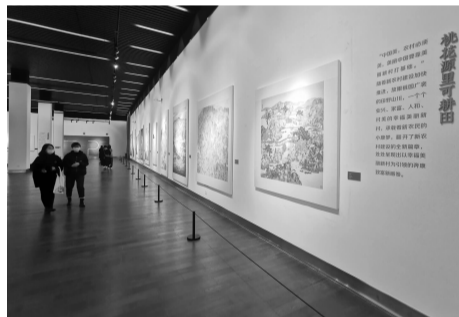
## 南京书画院青年书画院主题创作汇报展绚丽展出

11月26日,南京书画院青年书画院主题创作汇报展在金陵美术馆开展。本次展览集结了南京书画院青年书画院的27位青年书画家参展。书画家们聚焦新中国成立70多年来,中国城市的面貌变迁、人民的安宁喜乐、生活的富足便利等现实题材进行主题创作,营构出青年书画院艺术家笔下丰盈小康生活的鲜活气象。

现代快报+/ZAKER南京记者 卞唯伟  
南京书画院(金陵美术馆)供图



南京书画院青年书画院主题创作汇报展现场



### 青年活力 彰显时代气息

青年书画院是南京书画院重点推出的探索型青年创作研究平台,每届遴选南京市乃至江苏省内锐意进取、有创作热情的优秀青年艺术家,以特有的创新培养机制,通过三年的潜修、熔炼和延展,突出青年书画院的创研导向与主题聚焦,展现青年艺术家的理想追求与勃勃生力。

本次展览聚集首届青年书画院27位青年艺术家近60件主题新作展出。金陵美术馆2号展厅里,一幅幅五彩斑斓的大幅画作悬挂在洁白的展墙上,甚是耀眼!南京书画院青年书画院院长赵怡文介绍,首届青年书画院汇聚了一批关注时代风貌、聚焦社会发展、深入人民生活的艺术工作者。他们在生活气象和鲜活时代中蓄积与熔铸、提炼与整合,致力于主题性创作的努力实践和不懈探求,力求将细腻感人的生活气息与蓬勃发展的社会新貌化为走笔施墨间点线皴擦润泽淋漓的表现生机、泼洒淋漓绵延畅达的书写心迹、焦宿积破浑厚丰盈的形式观感,在画面中实实在在地营构生活、积淀现实、承载主题,在宏大时代背景下精耕细作、感知冷暖、抒发情怀,彰显新时代青年艺术家富于朝气的文化活力和笔墨力量。

展览并未举行开幕式,但仍有不少观众寻至展厅观赏。赵怡文表示,为方便市民和广大观众看展,此次展览会在金陵美术馆2号展厅持续展至12月22日。

### 主题鲜明 反映时代生活

此次汇报展是首届青年书画院画家主题性创作作品的汇总展示。书画家们紧扣时代主题,关注民生,表现日常,将眼中之景、心中之情、脑中之思,汇聚笔尖展露,以艺术的表现给观众呈现一幅幅描绘现实、感悟时代的生动画卷。

新中国成立70多年来,国家波澜壮阔的发展历程,伴随青年艺术家的成长,也记录在他们的画纸中。画家陈三石作品《江湖云浪间》表现长三角发展一体化之重要工程沪苏通长江大桥的建设现场,画家试图以实验性的创作方式表现工地那种粗粝的充满力量的不可名状的材质美感和语言形式,追求一种浑厚、苍茫和谐的视觉效果。画家宗建成的大桥记忆系列作品展现出中国的建设项目从国内走向国际的征程,记录了以桥为载体的时代日新月异的发展。

国家日益发展的今天,回望历史,那些永不褪色的记忆在青年书画家的笔下特别深刻。刘锐作品《红色记忆》,画中女青年驻足在革命纪念馆前,重建建党历程,踏寻先辈足迹,不忘“红色记忆”,传承“红色基因”,画家用手中的画笔弘扬红色革命精神。《长征书简》是对一封红军战士家书的艺术再创作,青年书家程娇龙用较为粗糙的河西麻纸,以章草书写,营造出当时艰苦的条件和书写环境,以书法的形式再现了这封家书背后沉淀的家国情。

伴随国家稳健发展的是人民群众日益丰富的物质和精神文化生活。高凯的《新村新生活》和王坤的《幸福家园处处歌》,作品记录下业兴、家富、人和、村美的美丽画卷,表现了家乡韵致无尽的新农村景色。谭耀林的作品《绿水青山就是金山银山》和翟明帅的作品《雨后山林待春来》,皆是聚焦生态文明建设的现状,反映山乡生态环境的保护与发展的新风貌,同时凸显青山绿水的生态环境给人民带来富裕,提升生活和精神层次的美好生活状态。画家描绘出人与自然和谐发展的新画卷,也体现了青年对美好未来的憧憬。画家黄梅凡则把目光聚焦于民族文化,作品《花嫁》描绘畲族新娘出嫁的场景,新娘既保留了传统的婚礼礼服又与时俱进穿上了婚纱,反映出新时代各民族文化不断交流、交往、交融的新气象。

### 青年力量 铸就艺术新魂

青年是当代艺术的主体,在艺术实践的道路上,青年艺术家始终都在深入和丰富自身对艺术本体的理解,推动艺术不断向前发展。本次展览中,观众也能从作品中看到青年艺术家对艺术追求的自我态度。如画家林晓文以写实手法描绘南京园林中的假山盆景,却在反映透寸景而观命运的精神,表达中国文化讲究以大观小、以小观大的看待世界的独特方式。又如画家从伟的作品,通过反差美学中的古典与极简的碰撞,引发更多对美术史的学习与反思,以现代人的方式重新解读与表现,发现更多在此领域中的通行者。再如画家金梦圆用作品《喜悦》描绘了当今中国一部分家庭脱贫致富的缩影。画面呈现一个大家庭共同庆祝乔迁之喜,贴对联、挂灯笼这种中国人特有的场景,和睦美满,其乐融融。金梦圆认为,青年艺术工作者不单单只是进行很个人、很私密的艺术探索,他们也在以自己的视角去实时与社会沟通……凡此种种的艺术探索与表达都是青年艺术家们主动站在时代潮头、肩担使命、拼搏进取,在传统中继承,在创新中发展的坚实步伐。

正如赵怡文所说,此次展览是南京书画院青年书画院艺术家们以笔情墨意、心迹步履倾心呈献的“青春之我”。以时代现实、社会新貌、生命体验为一个分主题,精深探求、独特定位、多元呈现,凝聚成映现传统内涵、富于朝气活力、呈现当代思考的青年艺术精神,或许这就是我们应该不懈追求的“青年力量”。