



艺6

艺术品鉴赏/平台
艺术家推介

关注

现代快报+

2020/12/5 星期六

责编:卞唯伟 美编:王莺燕 组版:郝莎莎



山水清音 烟云供养

——读王时敏仿黄公望墨笔山水轴 □萧平

一幅高远山水，却亲切怡人。有木桥，有石阶，从木成荫，溪流有声，缓行其间，时可见山居屋舍。渐行渐深，烟云忽生，浮荡于山岩林木间……

这是江南的山，它是土质为主的山，其间错杂着碎石，便是画中的“礅头”。它平缓而易于攀登，可栖可居，是苍莽中蕴含着温润的山。这是肇始于董源的山水，又是黄公望的笔墨衣钵。

画面右上端，作者书款如下：“己巳夏日，仿大痴笔意。王时敏”。左上端，还有董其昌的题句：“绝壁疏泉度，空山急雨飞。子久之笔不得专美胜国。”

立轴的裱边上有三家跋语，分别是博尔都（清初辅国公拔都海第三子，袭辅国将军）、王原祁（时敏之孙，娄东画派之师）、王翬（时敏弟子，虞山画派之师）。分别书于康熙乙亥（1695年）与康熙丙子（1696年），距此画完成已六十六七年，其时该作已被博尔都收藏。

一件画作，在完成后的六十多年间，先后有三位画坛领袖（包括作者的老师、学生和孙子）、一位清皇室的重要收藏家题跋，可见其分量之重、艺术价值之珍贵了。

作者王时敏（1592-1680年），字逊之，号烟客，大仓人。明代万历间吏部尚书王锡爵之孙，翰林编修王衡之子，并以祖荫官太常寺少卿。

他享年89岁，明亡时已过了半百，他是一位跨越明、清两朝的士大夫。他是画史上晚明“画中九友”之一，名列“清初六大家”，是“四王”之首席。

他的绘画和理论，影响并促成了两个显赫画派的形成，那就是“娄东派”与“虞山派”。而这两个画派，被视为清代山水画之“正宗”“主流”，影响深远，300年来绵延不绝。

王时敏的艺术，直接来源于董其昌，其少时即在祖父王锡爵的引荐下师从董其昌习画，得到了董氏的精心培育，是其衣钵之主要传承人。

董其昌在中国画坛是一个划时代的人物，他在理论上以禅喻画。提出“画分南北宗”之说，并作“南顿北渐”之论。他对文人画体系进行梳理和重组，指出了从“境”到“趣”的变化，倡导“以画为寄”“以画为乐”“以意为之”的新旨趣。

王时敏被认为是董其昌的“真源嫡派”，从理论到实践无不遵循其师指点的山水画南宗之路，就是自董源、巨然至“元

四家”的路。时敏特别推崇“元四家”中的黄公望，黄公望的“平淡天真”是一种境界，没有造作，没有纵横，没有积习，这或许正是道家追求的境界，一种看似平常却难以企及的境界。黄公望之于时敏，大约是性格与追求上的相近，在“四王”中，他却是与黄氏走得最近的。他亦兼用倪瓒之逸笔，但缺乏倪的冷逸。他的情味类于董其昌，却冲淡了生拙的趣味。他笔墨的格致，在不生不熟之间，这与董氏的“画须生外熟”意趣趋于一致。

此图“仿大痴笔意”，大痴即黄公望。年款“己巳”为明崇祯二年，纪元1629年，时敏三十八岁，董其昌则已七十五岁了。时敏十余岁师从董氏，三十八岁前已饱览历代诸多名迹。笔下已非凡品。此年六月他曾仿董源山水图，董其昌为题目：“画法贵气韵生动，现迹之（时敏）此图，笔墨清润，皴擦古淡，直得北苑神髓，即宋四大家不能过也。”不久又在此图上题曰：“子久之笔不得专美胜国。”赞他：“直得北苑神髓”，指时敏对于董源之深入；子久即黄公望，亦不得“专美胜国”，其评不可谓不高矣！

三十八岁，正是时敏努力精进并趋于风格形成的盛期，试察其画中笔墨，正如董其昌称赞的四个字：“清润古淡”。中国画特重笔墨，尤其是“士夫画”，或曰“文人画”，它是画的美的符号，也是画的灵性或曰性情的符号。钱穆先生在《中国文化十二讲》中说：“中国画也不顾酷肖自然，而要把人文意境融入，另成一天地。”又说：“中国画要求在画中见性情。画中有性情，则此画家之性情自然会跃然出现。而欣赏此画者之性情，也从而唤起。”画中的“人文意境”，画中的“性情”，无不依存于画中的笔墨。“清润古淡”就是王时敏的笔墨符号，是他的画与人的真性情。

笔者在文端描述过此画之境，此境或并无真山真水为依据，它只是王时敏心中的山水。他游览过真山水，他鉴赏过黄公望笔下的山水，这些都是形成他心目中山水的因素。他落笔墨于纸端，一笔一画，不迫不促，缓缓地，任着性情，随着心中朦胧的追求，伴着隐隐的快感，这种快感让他忘我地进入另一天地。

我想，这或许是王时敏作此画的状态。他把“境”融入“趣”，作画过程中有快乐、有寄托，这大约就是文人画的真谛！

图中的山水林屋，一层层，自下而上，一遍遍，笔笔到位，



清 王时敏《墨笔山水》

在方圆之间，或枯或润，或浓或淡，自苍茫入润泽，由混沌渐明晰，清淡中蕴含着深沉，明快中不乏浑融……在这缓缓的笔墨运行中，清音自出，烟云自生，读者被领入了画家的理想世界。

山水清音，烟云供养，这三百九十一年前的山水画杰作，供养着王时敏，跃现着他的追求和性灵，也同样滋养着每一位读者。

庚子孟冬于金陵爱莲居

第十一届江苏省油画展

展览时间:2020年12月3日-12月18日
展览地点:江苏省美术馆(新馆)

江苏省油画展是江苏具有学术性和影响力的油画品牌展览，自上世纪60年代初首次进京举办展览以来，迄今已经成功举办了11届，成为江苏油画界出作品、出人才的重要平台，赢得了社会各界的广泛好评。本次展览共收到应征稿件800多件，经过评审，232件油画作品入选(含评委及特邀作品)。作品展示了江苏油画创作的实力和潜力。有不少作品在题材、形式、手法等诸多方面有新的突破，展现出浓厚的时代气息和鲜明的个人风格，其中也不乏思想性、艺术性、观赏性俱佳的新人新作。

周京新画展

展览时间:2020年11月23日-12月20日
展览地点:建湖美术馆(建湖县湖中南路660号)

周京新先生长期坚定地保持纯净的艺术研究状态，深入解析传统，追求经典精神，在写生创作中拓展个性，科学创新，对当代中国画坛产生了巨大且持久的影响。此次展览涵盖了人物、山水、花鸟等不同类型，共计98幅作品，分为“羽花蝶”“角色”“天池山寂鉴寺”“芙蓉飞鸟”“鱼-鹭”“惊艳”“游”七大系列，囊括了周京新先生近几年来非常重要的代表作品，较为全面地呈现了他对中国画的思考。

新金陵画派青年人才培养计划·首期学员班写生汇报展

展览时间:2020年11月25日-12月9日
展览地点:江苏省国画院美术馆(南京市鼓楼区虎踞路175-1号)

本次展览源于江苏省国画院“新金陵画派青年人才培养计划第一期培训班江西写生团”于2020年10月12日从南京出发，奔赴江西，展开为期12天的学习写生活动。行程不仅包括井冈山、瑞金等革命圣地，也有庐山这样的名山大川，这样的安排与当年新金陵画派“二万三千里写生”的路线安排吻合，也正符合此次“新青计划”培训班的宗旨。展览展出的190件作品正是这次写生创作的成果展示和汇报。对青年学员们而言，这既是一次提升专业的写生之旅，又是一次净化心灵的红色之旅。

“不同主线”——当代艺术展

展览时间:2020年11月8日-12月8日
展览地点:肆间艺术中心(南京市河西大街239号国际青年文化公园北侧)

本次展览呈现翟一涛、胡顺香、贾欣雨、张雷、彭涛、李忠、胡俊等7位艺术家近年来的代表作品。策展人王文文表示，这次“不同主线”当代艺术展以“经历”作为母题展开策划，旨在尝试突破当下的一种同质化现象，选择有着独特视角的艺术创作者，去呈现他们对外界观察方式和体验方式的差异性，并同时避免当代艺术中不成系统、碎片化呈现的问题，做到一定的轴向梳理。

“南京纬度”(第二回)艺术作品展

展览时间:2020年12月1日-12月20日
展览地点:南京市秦淮区四条巷12号南京美术馆

作为“南京纬度(第一回)”展览的延续，本次展览力图以“南京纬度”为坐标、以走进南京为策展导入，拓展近年来当下艺术发展面貌，以不同视角探究艺术作品生态，形成南京与其他城市间的交流与对话。在开放、多维的基础上，展现“后疫情时代”的文化端倪及其对当代艺术做出的必要响应。当代艺术的发生与城市的发展密不可分，“南京纬度(第二回)”诚邀来自北京、上海、重庆、南京等地的二十余位艺术家参展，以不同风格、不同语境的作品为观众提供了一扇走进“当下艺术”的大门。

“当巴黎遇上苏州”——法国造型艺术协会艺术家邀请展

展览时间:2020年11月25日-12月20日
展览地点:苏州尹山湖美术馆

中法文化论坛是中法文化交流的重要平台，至今已举办四届。第五届中法文化论坛今年在苏州举行。为更好地促进中法文化交流，助力苏州文化事业繁荣发展，尹山湖美术馆特别邀请了法国造型艺术协会(AFAP)的11位知名艺术家来苏州举办画展。展览将展出法国艺术家创作的107件油画作品，其中有部分作品以苏州为题材，诸如苏州的特色园林、平江路街景等，让观众可以一睹法国艺术家笔下的苏州风采。