



“场景还原真实、大气、有质感,显示出电影美术设计上的功力和创新,战争场面的细节精益求精,塑造出令人震撼的战争视觉奇观……”近日,在厦门举办的第33届中国电影金鸡奖颁奖典礼上,江苏重磅打造的战争电影《解放·终局营救》获得了这样的高度评价并最终斩获“最佳美术”奖。

现代快报记者独家专访了这部电影的美术指导宋军、东智良、郭钟山,和他们聊聊获奖背后的故事。

现代快报+/ZAKER南京记者 郑文静 王子扬 李艺衡

## 这部“江苏制造” 凭什么拿金鸡奖? 这些幕后英雄告诉你!



宋军(左)、东智良(中)、郭钟山(右)凭借《解放·终局营救》获得金鸡奖最佳美术奖 片方供图

### 1:1还原地标建筑 再造70多年前真实天津

《解放·终局营救》由韩三平总策划,李少红总监制,常晓阳执导,周一围、钟汉良、钟楚曦、王迅、杨幂等主演,于2019年12月27日上映,上映后收获了众多赞誉。

对江苏观众来说,这部电影更是有着非同一般的意义。它在江苏拍摄,它的第一出品方是江苏凤凰出版传媒集团旗下的凤凰传奇影业,它被江苏省电影局列入重点电影项目,它的背后凝聚了无数江苏电影人的心血。

故事发生在平津战役总攻前夕,大战在即,彼时的天津工事林立,已然化身“烽烟战壕”。电影将视角对准了天津战场上的几个小人物,以亲情为切口,展现战争中普通人的情感和命运。

影片真实还原了解放桥、劝业场、百货大楼、西开教堂等当时天津的地标性建筑,“城市战争”是该片一大特点,“真实性”“空间感”“纵深感”更是影片着重体现的部分。为此,电影美术指导下了足功夫,基本上把反映老天津的照片都搜集齐了,仔细研读,然后把这些照片打印出来,贴在屋里每天研究揣摩,作为设计的主要依据。

该片美术指导宋军告诉记者,他印象最深的是影片中的“解放桥”场景。“我们是按照1:1的比例进行实际还原的。其实影视城中也有几座相似的铁桥,但是铁桥造型、周围的建筑风格和当时的天津还是有着一一定差距的。为了追求场景真实的质感和拍摄的可操作性,我们决定自己搭建一个,此场景总共搭了40多天。从最后的呈现效果来看,我们的努力没有白费,值得!”

还有影片中载着军人家属沉没的船。影片中这一片段只出现了一分钟左右,可就是这一分钟,在设计上伤透了脑筋。“我和少红导演是老搭档了,工作起来很有默契。起初有人建议用智能液

压操控平台来拍摄这段戏,但是费用太高,而且船上要搭载120多人,实现起来比较困难。几经讨论之后,我们想出的解决办法是在船板下面做一组弹簧支架,辅助以吊车悬挂,在上面搭造出船的结构,放在水里,利用浮箱还能浮起来。由于船体制作得非常逼真,这两艘大铁船现在还陈列在影视基地里呢!”

### 努力搭建好的场景 却被横店一场大雨浇毁了

美术指导东智良认为,这部电影瞄准了大时代背景下小人物的故事,因此它对场景、道具所建构的真实感要求更高。

这部电影中,他主要负责横店部分的场景,几条街道、夜总会、监狱、海河岸边阵地等。

何秀萍(杨幂饰)爆炸身亡的那段戏,给东智良留下深刻的印象:“最初场景是在毛坯房中搭建,但在做最后效果的晚上,赶上横店下了当年最大的一场雨,看着雨水浇灌进来却无能为力,考虑到效果 and 安全性,迅速和导演沟通方案,最终我们选择在摄影棚中搭建这个场景,并且利用这个场景再扩展改景出海河岸边阵地的场景。”

东智良的父亲曾在农村做过电影放映员,小时候,东智良就对胶片有着强烈的好奇心。长大后,原本想画油画做艺术家的他,机缘巧合参与到一部电影中做美术助手,从此一发不可收。“一路做下来,感觉我喜欢的一切,都可以在电影中实现、表达。而且每部电影都是一个独立的世界,有自身的气质,我需要把它发现并且流淌出来。”

### 连下水道都是“天津”款 演员从房子进再从井盖出

作为一个地道的天津人,美术指导郭钟山也为《解放·终局营救》贡献了很多好点子。

比如,解放前天津有很多西式建筑,所以他们特意把视角搬到了这些洋楼的楼顶,以俯瞰整座城市。

还有,人物在城市地下穿行的场面也非常“天津”。“戏里的地下管道一看就是天津的,不同于青岛,天津的下水道并不四通八达的,要想行走,必须得是从房子进入,再从井盖里出来,然后从另一栋建筑进去。这在空间、视觉上给人以较强的冲击力。”

在大方向上追求真实,在细节处精雕细琢,是他们的工作准则。郭钟山提到了海河上追逐的小油轮,他说:“历史上,那里就是天津的一个小内河,不可能有黄浦江上船来船往的热闹场面。但是,也恰恰是这种冷清之感,强化了我们的主体,让影片更富看点。”

### 美术相关部门成员超600人 占整个剧组的60%

美术指导宋军直言,一部电影观众所看到的影像,除了演员之外的任何一件东西,无论大小,都是美术相关的各部门提供的,工作量之大可想而知。《解放·终局营救》中与美术相关的各部门工作人员有600多人,占了整个剧组的60%之多。化妆、服装、道具、置景等等,他们辛勤耕耘、默默付出,是实实在在的幕后英雄。

如今,拿下第33届中国金鸡奖最佳美术奖,无论是对于宋军、东智良、郭钟山三位美术指导,还是美术相关部门的600多位成员以及《解放·终局营救》整个剧组,都是最好的回报,也是共同的荣誉。

对话



### 凤凰传奇影业总裁蒋浩: 愿更多江苏电影绽放开花

现代快报:11月28日晚,《解放·终局营救》在厦门获得金鸡奖,您也在现场,您和其他工作人员的心情是怎样的?

蒋浩:确实是意外之喜!之前,我们觉得能获得提名已经很开心了,没想到能获奖。因为和我们竞争的另外四部影片《夺冠》《攀登者》《烈火英雄》等都是很成功的大片。所以得奖之后大家都特别惊喜。

现代快报:凤凰传奇影业为何会作为第一出品方来推出这部作品?

蒋浩:这部电影通过几个小人物的视角去看待解放战争,看待新中国的成立,是一个特别有意义的角度和故事。

现代快报:您除了是凤凰传奇影业的总裁外,还是江苏省电影家协会副主席。那这部作品中有哪些江苏元素呢?

蒋浩:《解放·终局营救》是被江苏省电影局列入重点电影项目的,它的背后凝聚了无数江苏电影人的付出和心血。影片主要的拍摄场景是在江苏西太湖影视基地。影片的第一出品方、领衔出品方和第一出品人也都是江苏的团队和人员。

现代快报:凤凰传奇影业成立十年,曾投资、制作、发行了《无问西东》《南极之恋》《谎言西西里》《血战钢锯岭》等多部优秀作品,一直受到观众的喜爱与支持。如今《解放·终局营救》又拿了金鸡奖。接下来呢,凤凰传奇影业近期还会有什么重磅作品和观众见面吗?

蒋浩:有四部影片正在进行中。一部反映海外维和的主旋律大片;一部以网络赌博为主题的现实题材商业大片;薛晓路导演的都市奇幻爱情片,也是在南京拍摄制作;此外,我们还有一部获得国家电影局支持、江苏省电影局重点推荐的抗疫电影也在紧张筹备中。我们也期待接下来有更多的江苏电影在全国电影市场上绽放开花。

