



创造历史

160年来第一件,“马首”归园凝聚多方努力

160年前,圆明园惨遭焚掠,自此下落不明的马首铜像12月1日回归故园。国家文物局当天正式将圆明园马首铜像划拨北京市海淀区圆明园管理处收藏,宣告这匹“骏马”成为第一件回归圆明园的流失海外重要文物。

马首铜像的“回归之路”凝聚了多方努力——2007年,它现身拍卖市场,被港澳知名企业家、爱国人士何鸿燊出资购回;2019年,在国家文物局积极推动下,何鸿燊决定将圆明园马首铜像正式捐赠国家文物局;在捐赠仪式上,国家文物局局长刘玉珠宣布,要送马首铜像“回家”,回到原属地圆明园。

刘玉珠介绍说,一年来,国家文物局和北京市各有关方面选定圆明园正觉寺作为展示场地,确定文殊亭作为马首展区,并且克服疫情影响,实施展示提

升与安防改造工程,使正觉寺具备了文物安全与展览条件。

12月1日,《百年梦圆——圆明园马首铜像回归展》亮相正觉寺。展览以马首回归为主线,分为圆明重光、万园之园、马首回归三个单元,展出文物、照片等共约100组件,将作为正觉寺基本陈列持续展出。

马首归来,已不再是一件皇家私藏,而是属于全体人民的文化遗产。刘玉珠表示,归来不是终点,如何做好文物利用下半篇文章,发挥其独特作用,丰富公众文化生活,才刚刚破题。圆明园是首批国家考古遗址公园,全国爱国主义教育示范基地,他期待圆明园讲好马首回归的“中国故事”。

据透露,70余年来,在中国多部门联动、全社会参与下,已有300余批次15万余件流失文物回归祖国。



圆明园正觉寺 视觉中国供图



1日,参观者在展厅内观看马首铜像 新华社发

新闻延伸

马首归园

2020年12月1日,马首铜像“回家”了,回到原属地圆明园。这是160年来第一件回归圆明园的流失海外重要文物。

此前,已有6尊圆明园流失兽首铜像通过不同方式回归祖国,分别存于中国国家博物馆和保利艺术博物馆。

马首铜像是怎么“回家”的?这匹“骏马”的其他“小伙伴”如今都在何方?

综合 新华社

什么是十二生肖兽首喷泉?

马首铜像,为清代圆明园长春园西洋楼建筑群海晏堂外十二生肖兽首喷泉中,午马喷泉的主要构件。《圆明园旧迹图》中收集的被焚毁之前的圆明园海晏堂照片,堂中的12生肖铜像栩栩如生。十二生肖兽首喷泉依每日对应时辰顺序喷水,唯中午午时十二喷泉同时喷涌,景象蔚为壮观。喷泉以西洋水力钟为原型,依水力驱动自动运行,设计精妙,是海晏堂建筑群的精华所在。

十二生肖兽首铜像为意大利人郎世宁设计,清乾隆年间由宫廷匠师精工制作,融合东西方艺术风格。其中马首铜像以分铸法、失蜡法和铆接工艺等多种技法制作,神态栩栩如生,毛发分毫毕现,展现出极高的工艺水准。其材质为精炼红铜,色彩深沉厚重,历数百年风雨而不锈蚀。

1860年英法联军侵入北京,圆明园惨遭劫掠并遭焚毁,马首铜像与其他11尊兽首铜像一同流失海外。

马首为何把“家”安在圆明园正觉寺?

12月1日的入藏仪式上,马首铜像终于回故土。圆明园马首被赫然置于圆明园正觉寺的中间。正觉寺位于圆明园三园之一的绮春园的正南部,1860年英法联军火烧圆明园时,因北墙外的一条小河挡住了疯狂的火舌,幸免于难,部分建筑和古树留存至今。几经讨论,各方决定将圆明园正觉寺作为马首铜像展示场地。

龙首、蛇首、羊首、鸡首、狗首仍下落不明

截至目前,牛首、虎首、猴首、猪首、鼠首和兔首铜像都已通过不同方式回到祖国怀抱。2019年,它们和马首铜像曾“相聚”在国家文物局主办的“回归之路——新中国成立70周年流失文物回归成果展”上。

令人遗憾的是,圆明园十二尊兽首铜像中,龙首、蛇首、羊首、鸡首、狗首下落不明、遍寻不获。这些流散海外的文物,承载着我们的历史、镌刻着我们的辉煌、铭记着民族的过去。终有一天,我们会找到它们,接它们“回家”。

2000年

牛首、虎首、猴首

中国保利集团公司所属保利艺术博物馆购回,存于保利艺术博物馆



2003年

猪首

何鸿燊先生出资从美国收藏家手中购回并捐赠给保利艺术博物馆

存于保利艺术博物馆



2013年

鼠首、兔首

法国皮诺家族将其归还中国

存于中国国家博物馆



已回归